

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**COMUNICADO**

Referente ao Edital ATAc 093/2018.

A Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, em sessão de 29.04.2019, apreciou e julgou a inscrição do candidato **GUILHERME TEIXEIRA WISNIK** (conforme estabelece o Artigo 166 do Regimento Geral/USP), visando à obtenção do título de livre-docente junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, processo nº 2019.1.227.16.1, com base nas disciplinas: AUH5866 - Anarquitectura: Arte e Arquitetura Contemporâneas em Diálogo, AUH2818 - História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas e AUH0333 - Arte e Arquitetura Contemporâneas: Fronteiras e Dinâmicas de Colaboração, **Declarando-o inscrito.** Na mesma sessão foi aprovado o programa contendo a sugestão de temas para o referido concurso, bem como a seguinte Comissão Julgadora: **MEMBROS TITULARES:** Professores Doutores Luis Antônio Jorge (AUP/FAUUSP) presidente da referida Comissão Julgadora; Ana Maria de Moraes Belluzzo (AUH/FAUUSP); Adrián Gorelik (Universidad Nacional de Quilmes/Argentina); Sônia Salsztein Goldberg (ECA/USP) e Lorenzo Mammì (FFLCH/USP). **MEMBROS SUPLENTEs:** Professores Doutores Mônica Junqueira de Camargo (AUH/FAUUSP); Hugo Massaki Segawa (AUH/FAUUSP); José Tavares Correia de Lira (AUH/FAUUSP); Marta Vieira Bogéa (AUP/FAUUSP); Rodrigo Cristiano Queiroz (AUP/FAUUSP); Artur Simões Rozestraten (AUT/FAUUSP); Stéphane Denis Albert René Philippe Huchet (UFMG); Paola Berenstein Jacques (FAU/UFBA); Margareth Aparecida Campos da Silva Pereira (FAU/UFRJ); Laymert Garcia dos Santos (IFCH/UNICAMP); Vladimir Pinheiro Safatle (FFLCH/USP); Carlos Eduardo Dias Comas (FAU/UFRGS); Carlos Alberto Ferreira Martins (IAU/USP); Celso Fernando Favaretto (FFLCH/USP) e Ismail Norberto Xavier (ECA/USP). Temas: 1- O “campo ampliado” da escultura como referência para a arquitetura; 2- O “complexo arte-arquitetura” como metáfora do mundo contemporâneo; 3- Arquitetura e artes não-figurativas: das vanguardas às neovanguardas; 4- Obra de arte total ou autonomia? A dualidade moderna e contemporânea; 5- A Pop Art e o Brutalismo arquitetônico: proximidades e distanciamentos; 6- Anarquitectura: de Gordon Matta-Clark para os arquitetos; 7- A “apropriação” artística como estratégia poética; 8- A ampliação dos suportes, categorias e gêneros artísticos depois dos anos 1950; 9- Brasília e a “síntese das artes”; 10- Arte e arquitetura no Brasil, e o problema do espaço público; 11- Arte e produção industrial e 12- Clássico e Romântico.

Assistência Técnico-Acadêmica da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.