

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP  
Curso de Arquitetura e Urbanismo  
Departamento de Projeto

### **AUP 0347 Linguagem e expressão**

Créditos-aula: 4; créditos-trabalho: 1

1º semestre 2014- Horário: quinta-feira das 14 às 18horas

Professor responsável: Francisco Inácio Scaramelli Homem de Melo

#### **Programa**

##### **1. Objetivo**

Desenvolver a capacidade de operar a linguagem visual por meio da realização de peças impressas relacionadas ao tema Ornamento.

##### **2. Conteúdo**

Desenvolvimento de projetos gráficos e produção de pequenas tiragens utilizando três técnicas de impressão: tipografia (de tipos móveis de chumbo), serigrafia (de filme de recorte e de fotolito), e ofsete (em uma e em duas cores).

##### **3. Atividades discentes**

Projeto gráfico e produção de tiragens de 25 exemplares de cada um dos trabalhos solicitados. Para isso, a disciplina conta com o apoio do Laboratório de Produção Gráfica, e com a colaboração dos técnicos Francisco Paulo da Silva, Márcio Antônio de Jesus, Ricardo de Sotti Machado e Sidney Lanzarotto.

##### **4. Avaliação**

A avaliação será feita a partir do exame dos trabalhos realizados.

##### **5. Recuperação**

Não será oferecida recuperação.

##### **6. Requisitos**

De acordo com as normas curriculares referentes a disciplinas optativas.

##### **7. Bibliografia**

###### **7.1. Sobre tipografia e design**

DODD, R. From Gutenberg to Opentype. Lewes: Ilex, 2006.

HELLER, S. Handwritten: Expressive Lettering in the Digital Age. New York: Thames & Hudson, 2004.

LUPTON, Ellen. Pensar com tipos. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

MEGGS, F. B. & PEUVIS, A. W. História do design gráfico. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

ROCHA, Claudio. Projeto tipográfico. São Paulo: Rosari, 2002.

RUDER, Emil. Manual de desenho tipográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

SPENCER, Herbert. Pioneers of Modern Typography. London: Lund Humphries, 1982.

Tupigrafia. São Paulo: Bookmakers. [revista]

Sites de fabricantes de tipos digitais:

<emigre.com><fontbureau.com><fontshop.com><houseindustries.com><itcfonts.com><t26font.com>

###### **7.2. Sobre tipografia e design no Brasil**

CARDOSO, R. Impresso no Brasil — 1808-1930. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009.

História da tipografia no Brasil. São Paulo: MASP, 1979.

LIMA, Guilherme Cunha. O Gráfico Amador. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

MELO, C. H. & RAMOS, E. Linha do tempo do design gráfico no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

### 7.3. Sobre ornamento

Art Nouveau: 1890-1914. London: Victoria and Albert Museum, 2000.

FITZGERALD, Robert. Art Nouveau. New York: Friedman/Fairfax, c1997.

GARNER, Philippe. LesArtsDécoratifs, 1940-1980. Paris: Bordas, c1982.

JONES, Owen. A gramática do ornamento. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2010.

PAIM, Gilberto. A beleza sob suspeita. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

RACINET, A.; DUPONT-AUBERVILLE, M. The World ofOrnament. Köln: Taschen, 2009.

SÁ, Marcos Moraes de. Ornamento e modernismo. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

The EncyclopediaofArtDeco. New York: E. P. Dutton, c1988.