

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:  
HISTÓRIA E FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO**

PROGRAMA DA DISCIPLINA

**AUH 5854 – ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA PAULISTA | CRÍTICA DE ARQUITETURA – 2018**

**RESPONSÁVEIS:**

PROF<sup>ª</sup> DR<sup>ª</sup> MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO

PROF. DR. HUGO SEGAWA

PROF<sup>ª</sup> DR<sup>ª</sup> JULIANA H. SUZUKI (colaboradora)

NÚMERO DE CRÉDITOS: 9

Carga horária: Teórica: 4/Prática: 3/Estudos: 2

HORÁRIO: As aulas serão ministradas no Edifício Vilanova Artigas, Cidade Universitária Armando Salles Oliveira, às segundas-feiras, das 17h às 21h, com visitas externas em datas a definir.

**OBJETIVOS GERAIS**

Análise crítica da produção arquitetônica paulista das últimas duas décadas e sua inserção na história da arquitetura. Apresentação e discussão das principais questões contemporâneas no âmbito da arquitetura através da análise de obras recentes de arquitetos de/ou em São Paulo e da revisão da trajetória histórica da produção paulista. Apresentar e discutir a arquitetura contemporânea, promovendo o estudo, a pesquisa, o registro e a divulgação da dessa produção, bem como a revisão da historiografia corrente. Desenvolvimento de um instrumental analítico/crítico para a identificação, reconhecimento e reflexões sobre a arquitetura produzida em tempos recentes. O rastreamento dos vários trabalhos já realizados e o desenvolvimento de outros possibilitarão fundamentar uma análise crítica dessa arquitetura, contribuindo para a requalificação da produção contemporânea. Dar continuidade à construção da história da arquitetura na cidade de São Paulo e daquela realizada pelos profissionais aqui radicados de modo a constituir um centro de referência sobre essa arquitetura e estabelecer, no âmbito acadêmico, um campo de debate da produção paulista contemporânea. Estabelecer um diálogo crítico de alcance latino-americano, referenciando a arquitetura de São Paulo e do Brasil no âmbito internacional.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Analisar e discutir textos recentes da crítica como conhecimento teórico dos procedimentos de análise de arquitetura.
2. Intercambiar ideias e experiência com críticos e estudiosos de arquitetura da América Latina, do teórico ao conceitual ao prático e o metodológico.
3. Visitar e analisar obras ou conjuntos urbanos e arquitetônicos como forma de apreensão e vivência direta com os espaços, reconhecendo suas características funcionais, formais, tecnológicas e simbólicas, suas relações com o lugar, com os usuários, e o seu impacto ambiental.
4. Desenvolver exercícios e ensaios de crítica arquitetônica para publicação em revistas ou em eventos científicos.

**JUSTIFICATIVA**

A arquitetura paulista constitui uma contribuição importante para a arquitetura brasileira, especialmente a produção do século 20, polemizando-se acerca da natureza dessas obras, seu possível caráter independente ou autônomo em relação ao Brasil. Apresentar e discutir essa produção, recuperando a especificidade das idéias e teorias que nortearam seu desenvolvimento é um instrumento para a compreensão da produção

contemporânea. A atualização do debate arquitetônico, mediante a apresentação das idéias em curso nos principais centros do pensamento arquitetônico e nas publicações mais recentes, confrontando-as com nossa realidade pode contribuir para o desenvolvimento da cultura arquitetônica local.

Os objetivos específicos e o conteúdo nos módulos vinculam-se a programa comum desenvolvido pelo grupo de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU USP, Maestria en Historia y Teoria Del Arte, la Arquitectura y Ciudad, Universidad Nacional de Colômbia (Bogotá), e Área de Procesos Históricos y Diseño, Departamento de Métodos y Sistemas, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (México D.F.). Conjuntamente, constituíram convênio para formar o Observatório de Arquitectura Latinoamericana Contemporânea

#### **DESENVOLVIMENTO**

O curso se desenvolverá com aulas expositivas, debates em sala de aula, visitas a obras e palestras de convidados.

#### **FORMA DE AVALIAÇÃO**

1. Apresentação e participação individual nos seminários programados e debates.
2. Seminário (em equipe) e monografia com análise crítica de uma obra. A monografia final, individual, deverá ser entregue após a conclusão do curso.
3. Resenha com avaliação da disciplina.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ATTOE, Wayne. *La crítica arquitectónica como disciplina*. México D.F., Limusa, 1982 (versão em espanhol de: ATTOE, Wayne. *Architectural and critical imagination*. Chicester: John Wuley & Sons, 1978).
- BAXANDALL, Michael. *Padrão de Intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo, Cia das Letras, 2006.
- COLLINS, Peter. *Architectural judgement*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1971.
- DOSSIÊ: história, historiografia, historiadores. *Desígnio: revista de história da arquitetura e do urbanismo*, São Paulo, n. 11/12, mar. 2011. Edição especial.
- MONTANER, Josep María. *Arquitectura e crítica*. 2.ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- MONTANER, Josep María. *Arquitectura e crítica na América Latina*. São Paulo: Romano Guerra, 2014.
- SAUNDERS, William S. (Ed.). *Judging architectural value*. Minneapolis: University of Minesoa Press, 2007.
- SEGAWA, Hugo, QUINTANA G. Ingrid, SILVA, Aline de Figueirôa (Orgs.). *Crítica de arquitetura: ensaios Latino-americanos*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013
- TOURNIKIOTIS, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Mairea; Celeste, 2001.
- VIEDLER, Anthony. *Historias del presente inmediato: la invención del movimiento moderno arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- WAISMAN, Marina. *O interior da história*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- WAISMAN, Marina. *La arquitectura descentrada*. Bogotá: Escala, 1995.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ARANTES, Otília Beatriz Fiori. *Mário Pedrosa: Itinerário Crítico*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ARCHITECTURAL DESIGN. On the methodology of architectural history. London: *Architectural Design*, v. 51, n. 6/7, 1981.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- CZAJKOWSKI, Jorge. Arquitetura brasileira: produção e crítica. *Revista Gávea*, n.2, 1985.
- ETTINGER, Catherine R., ANDA ALANIS, Enrique X. de (Orgs.). *Situación actual de la historiografía de la arquitectura mexicana*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- FOQUÉ, Richard. *Building knowledge in Architecture*. Brussels: University Press Antwerp, 2010.

- GUERRA, Abílio (org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira*. v.1 e 2. São Paulo: RoAT-mano Guerra, 2010.
- KIEFER, Flávio, LIMA, Raquel Rodrigues, MAGLIA, Viviane Villas Boas (Org.). *Crítica na Arquitetura: V Encontro de Teoria e História da Arquitetura*. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.
- LEATHERBARROW, David. *Architecture oriented otherwise*. New York: Princeton University Press, 2009.
- NAVES, Rodrigo. *O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- NESBITT, Kate (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- OCKMAN, Joan (Ed.). *Architecture, criticism, ideology*. New Jersey: Princeton University Press, 1985.
- PIZZA, Antonio. *La construcción del pasado*. Madrid: Celeste, 2000.
- SYKES, A. Krista (Org.). *O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- WATKIN, D. *The Rise of Architectural History*. Chicago: Chicago University Press, c1980.
- WISNIK, Guilherme. *Estado crítico: à deriva nas cidades*. São Paulo: PubliFolha, 2009.
- XAVIER, Alberto (Org.). *Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração*. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- WAISMAN, Marina. *La estructura histórica del entorno*. 3.ed., Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1985.
- ZEIN, Ruth. *O lugar da crítica. Ensaio oportunos de arquitetura*. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, São Paulo: ProEditores, 2002.

## BIBLIOGRAFIA GERAL

- ACAYABA, Marlene Milan & FICHER, Silvia. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto, 1982.
- AMARAL, Aracy. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira 1930-1970*. 3. ed. São Paulo: Studio Nobel; Itaú Cultural, 2003.
- ARQUITETURA Brasileira após Brasília: Depoimentos. Rio de Janeiro: IAB-RJ, 1978. 3 v.
- ARQUITETURA e desenvolvimento nacional: depoimentos de arquitetos paulistas. São Paulo: Instituto de Arquitetos do Brasil / Pini, s.d.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira. *Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- BRUNA, Paulo J. V. *Arquitetura, Industrialização e Desenvolvimento*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976
- COMAS, Carlos Eduardo. Moderna (1930 a 1960). In: MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos*. Recife: Universidade Federal do Pernambuco, 2002, p. 182-238.
- LEMOS, Carlos A. C. *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1977.
- LEMOS, Carlos A. C. Arquitetura contemporânea. In: ZANINI, Walter (coord.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles; Fundação Djalma Guimarães, 1983, p. 823-865.
- LOURENÇO, Maria Cecília França. *Operários da Modernidade*. São Paulo: HUCITEC / EDUSP, 1995.
- MINDLIN, Henrique. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- MINDLIN, Henrique. *Modern architecture in Brazil*. Rio de Janeiro: Colibris, 1956.
- MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: o espaço integrador*. Recife: Universidade Federal do Pernambuco, 2008.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- SANTOS, Paulo F. *Quatro séculos de arquitetura*. Barra do Pirai/RJ: Fundação Educacional Rosemar Pimentel, 1977.
- SEGAWA, Hugo (Org.). *Arquiteturas no Brasil/Anos 80*. São Paulo: Projeto, 1988.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil. 1900-1990*. 3.ed. São Paulo: Edusp, 2010.
- XAVIER, A. *Arquitetura moderna paulistana*. São Paulo: Pini, 1985.
- ZEIN, Ruth Verde. *Brutalism connections: a refreshed approach to debate & buildings*. São Paulo: Altamira Editorial, 2014.

## ATIVIDADES PREVISTAS

Palestra de Lilian Dal Plan e Renato Del Pian (Dal Plan Arquitetos) e sobre o conjunto das obras, com visita acompanhada dos arquitetos à sede Natura São Paulo (2015-2017).

Palestra de Valério Pietraroia e Cláudia Nucci (NPC Arquitetura) sobre o conjunto das obras, com visita acompanhada dos arquitetos à Escola SENAI São Caetano do Sul (2012-2016).

Palestra de Gustavo Utrabo e Pedro Duschenes (Aleph Zero) sobre o conjunto das obras, com destaque à Moradia de Estudantes da Fazenda Canuanã (2015-2017).

Palestra de Jorge Pessoa (Pessoa Arquitetos) sobre o conjunto das obras, com visita acompanhada dos arquitetos à Reurbanização do Sapé (2014-2016).

Visita ao Sabina Escola Parque do Conhecimento, projeto de Paulo Mendes da Rocha e MMBB, Santo André

Palestra de Marcelo Barbosa e Jupira Corbucci (Bacco Arquitetos) sobre o conjunto das obras, com destaque à ampliação do Aeroporto Internacional de Belo Horizonte, Confins (2014-2017).

Pesquisa em andamento: apresentação da pesquisa de pós-doutorado do Prof. Dr. Ivo Giroto: Centros Culturais no Brasil.

Pesquisa em andamento: apresentação da pesquisa de pós-doutorado do Prof. Dr. Márcio Reis: arquitetura recente do Metrô de São Paulo

Seminários sobre textos:

BAXANDALL, Michael. *Padrão de Intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

ATTOE, Wayne. *Architecture and critical imagination*. Chichester: John Wiley & Sons, 1978. Versão em espanhol: *La crítica en arquitectura como disciplina*. México D.F.: Limusa, 1982.

WAISMAN, Marina. *O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

FOSTER, Kurt W. Why are some buildings more interesting than others? In: SAUNDERS, William S. (Ed.). *Judging architectural value*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007, p. 104-115.

SORKIN, Michael. Critical mass: why architectural criticism matters. *The Architectural Review*, June 2014.

<https://www.facebook.com/thearchitecturalreview/posts/728613050517688>