


**Ementa da Disciplina AUH5861**   
**Paisagem Cultural Brasileira: Encontros, Trocas e Hibridismos**

**Área de Concentração:** 16133

**Criação:** 07/06/2017

**Ativação:** 07/06/2017

**Nr. de Créditos:** 9

**Carga Horária:**

Teórica (por semana)	Prática (por semana)	Estudos (por semana)	Duração	Total
5	2	2	15 semanas	135 horas

**Docentes Responsáveis:**

Ana Lucia Duarte Lanna

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Dante Luiz Martins Teixeira

**Objetivos:**

1. Examinar a paisagem cultural brasileira desde uma perspectiva interdisciplinar, articulando as áreas de Ciências Naturais, História, Arquitetura e Urbanismo, Ciências Humanas e Sociais. 2. Ressaltar a multiplicidade de fontes de informação existentes sobre o assunto e desenvolver uma visão crítica sobre a falta de integração observada entre as várias áreas do conhecimento envolvidas. 3. Analisar o processo que levou à construção da paisagem cultural brasileira existente nos dias de hoje, ressaltando as principais mudanças observadas ao longo do tempo. 4. Discutir a natureza da paisagem cultural brasileira contemporânea como produto de profundas alterações e numerosos intercâmbios levados a cabo com diferentes biotas e contextos sociais, fruto da constante circularidade de sujeitos, objetos e espécies. 5. Examinar as tendências atuais e perspectivas futuras.

**Justificativa:**

Na contramão de uma história eurocêntrica, os "encontros" (CERTEAU, 1990) e trocas culturais em escala "global" (BROTON & JARDINE, 2000; BROTON, 2009; GOODY, 2010) têm inspirado cada vez mais questões, resultando em paisagens culturais híbridas, fruto da ampla circulação de sujeitos, artefatos, idéias, formas e espécies da fauna e da flora. Ancorada nos recentes conceitos de "Paisagem Cultural", "Encontros Culturais" e "História Global", a disciplina visa ensinar a ler e desconstruir, nas "rugosidades" do espaço (SANTOS, 1994), processos de interação entre o fazer humano e a natureza em uma perspectiva de longa duração (BRAUDEL, 1979a, 1979b). A partir da década de 1970, as relações dos homens com o "mundo natural" passaram a despertar cada vez mais interesse, dando margem ao aparecimento de trabalhos mais abrangentes ligados tanto ao estudo da paisagem (e.g. SCHAMA, expansão européia (e.g. CROSBY, 1986, 1994, 2003; GERBI, 1975; TURNER, 1983). Não obstante, abordagens que levem em conta a paisagem natural e suas interações ainda são muito escassas em nosso país, mesmo considerando o aparecimento de análises recentes voltadas sobretudo para a destruição da chamada "Mata Atlântica" (e.g. DEAN, 1995). Partindo de uma perspectiva interdisciplinar, o presente curso pretende discutir tanto a natureza da paisagem cultural brasileira quanto as mudanças observadas ao

longo da história até sua conformação atual, tendo como pano de fundo os testemunhos produzidos desde o século XVI - cronistas, naturalistas viajantes, cartógrafos etc. - até as mídias atuais -audiovisuais, impressas, literatura especializada etc.

#### **Conteúdo:**

1. Os conceitos de natureza, paisagem e correlatos como paisagem cultural, encontro cultural, hibridismo cultural e história global. 2. A paisagem cultural do mundo mediterrâneo até o começo da Idade Moderna 3. A descoberta do Novo Mundo e a noções da paisagem americana 4. A natureza da paisagem cultural americana e as interações do período pré-colombiano 5. A descoberta do Brasil e a natureza da paisagem cultural brasileira 6. Os primórdios da colonização e os primeiros intercâmbios entre as paisagens culturais do Novo e Velho Mundo 7. A expansão da agro-pecuária e os núcleos urbanos: a derrocada da paisagem natural 8. As representações da paisagem brasileira na cartografia e artes plásticas 9. Problemas de Preservação das Paisagens Culturais 10. Desafios e perspectivas futuras

#### **Forma de Avaliação:**

Considerando a natureza multidisciplinar da matéria proposta, a participação dos alunos, a leitura de textos e a apresentação de seminários surgem

#### **Observação:**

#### **Bibliografia:**

- AMARAL, L., 1939-1940. História Geral da Agricultura Brasileira. São Paulo: Companhia Editora Nacional.
- ARNOLD, D., 1996. The Problem of Nature: environment, culture and European expansion. Cambridge: Cambridge University Press.
- BETHENCOURT, F., 1998. História da Expansão Portuguesa. Navarra: Círculo de Leitores.
- BETHENCOURT, F. & CURTO, D. R. (ed), 2007. Portuguesa Oceanic Expansion, 1400-1800. Cambridge University Press.
- BELLUZZO, A M.. 1994, O Brasil dos Viajantes. São Paulo: Metalivros.
- BLOCH, M, 1968 Les caracteres originaux de l'Histoire Rurale Française. Paris: Armand Collins.
- BRAUDEL, F., 1979a. Civilisation Matérielle, conomie et Capitalisme. Paris: Armand Collins. Tome I. Les Structures du Quotidien.
- BRAUDEL, F., 1979b. Civilisation Matérielle, Économie et Capitalisme. Paris: Armand Collins. Tome 11: Les Jeux de l'Échange.
- BROTTON. J., 2003. Trading territories: mapping the early modern world. London: Reaktion Books.
- BROTTON, J. & JARDINE, L. 2000. GlobalInterests: Renaissance art between East and West. London; Reaktion Books- Picturing History.
- BROTTON, J., 2009. O Bazar do Renascimento: Da Rota da Seda a Michelangelo. São Paulo: Grua.
- BURKE, P., 20010. Hibridismo Cultural. Madrid: Akal Ediciones.
- CARITA, H. & CARDOSO, A. H. Tratado da grandeza dos jardins em Portugal ou originalidade e desaires desta arte. 2... ed. Venda Nova: Bertrand Editora, 1998.
- CERTEAU, M. de. 1990. L 'invention du quotidien. Paris: Éditions Gallimard. CERTEAU, M. de, 2008. A escrita da História. Rio de Janeiro: Forense Universitária. CHARTIER, R., 2009. A história ou a leitura do tempo. Belo Horizonte: Autêntica Editora. CHOAY, F., 2001. A alegoria do patrimônio. São Paulo: UNESP.
- CLARK, K., 1966. Landscape intoArt. Harmondsworth: Penguin Books.
- CROSBY Jr., A.W., 1986. EcologicalImperialism: Ihe biological/ expansion of Europe, 900-1900. Cambridge: Cambridge University Press.
- CROSBY Jr., A.W., 1994. Germs, seeds and animais: studies in Ecological History. New York: M.E. Sharpe.
- CROSBY Jr., A.W., 2003. Columbian exchange: biological and cultural consequences of 1492. Praeger: Westport.
- DEAN, W., 1996. A Ferro e Fogo: A história e a devastação da Mata Atlântica brasileira. São

Paulo: Companhia das Letras.

FERRÃO, J.E.M., 2005. *A aventura das plantas e os Descobrimientos Portugueses*. Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical.

FUNARI, P. P., 2007. Teoria e a arqueologia histórica: a América Latina e o mundo. *Vestígios*, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 49-56.

FUNARI, P. P. & NOELLI, F.S., 2005. *Pré-História do Brasil*. São Paulo: Contexto.

FURTADO, C., 1959. *Formação Econômica do Brasil*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura.

GARCIA, J.C. (Org.), 2002. *A Mais Dilatada Vista do Mundo: Inventário da coleção cartográfica da Casa da fnsua*. Lisboa: CNCDP.

GERBI, A., 1955. *La disputa de/ Nuovo Mondo: storia di una polemica 1750-1900*. Milano: Riccardo Ricciardi.

GERBI, A., 1975 *La natura del/e Indie Nove: Da Cristoforo Colombo a Gonzalo Fernández de Oviedo*. Milan: Adelphi Edizione.

GANESSELLA, R., 2008. *Paisagens no Tempo: vilas litorâneas paulistas*. Tese (Mestrado). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo.

GOODY. J., 2010. *Renaissances: the one or tl1e many?* New York: CambridgeUniversity Press.

GROVE, R.H., 1995. *Green Imperialism: Colonial Expansion, Tropicall Island Edens and t!?e Origins of Environmentalism 1600-1860*. Cambridge: Cambridge University Press.

HAUDRICOURT, A.G. & HÉDIN, L., 1987. *L'f-lomme et les Plantes Cultivées*. Paris: t:ditions A.M. Métaillié.

HOEHNE, F.C., 1937. *Botânica e Agricultura no Brasil no Seculo XVI*. São Paulo: Companhia Editora Nacional.

HORDEN, P. & PURCELL, N., 2000. *The corrupting sea: a study of Mediterranean history*. Oxford: Blackwell.

HUECK, K., 1972. *As Florestas da América do Sul*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo & Editora Polígono.

KRECH 111, S., McNEILL, J.R. & MERCHANT, C. (Ed.), 2004. *Encyclopedia of world environmentalhistory*. New York: Routledge.

KUPPERMAN, K.O. (Ed.), 1997. *America in European consc;ousness, 1493-1750*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

LEVENSON, J.A. (Ed.), 1991. *Circa 1492: Art in t!?e Age of Exploration*. Yale University Press.

LEVENSON, J.A. (Ed.), 2007. *Encompassing the Globe: Portugal and lthe World in the 16tl7 to 17th centuries*. Washington OC: Smithsonian Books.

LOPES, F. & CORREIA, M.B., 2004. *Património arquitectónico e arqueológico: cartas, recomendações e convenções internacionais*. Lisboa: Livros Horizonte.

MAGALHÃES, B. de, 1935. *Expansão Geográfica do Brasil Colonial*. São Paulo: Companhia Editora Nacional.

MARSH, G.P., 1965. *Man and Nature*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

MATTOSO. J. (Org.), 2010. *Património de Origem Portuguesa no Mundo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

MONTEIRO, J.M., 1994. *Negros da Terra: índios e handeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras.

MORAIS, F., 2001. *O Brasil na visão do artista: a Natureza e as Artes Plásticas*. São Paulo: Prêmio Editorial.

MOREIRA, R., 1998. *A arte luso-brasileira: modelos, sínteses, autonomia*. In: BETHENCOURT, F. & CHAUDHURI, K. (Org.), *História da Expansão Portuguesa*. Navarra: Circulo de Leitores. Vol. 111, p. 463-493.

NORBERG-SCHULZ, C., 1984. *Genius Loci: towards a phenomenology of Architecture*. Rizzoli.

PERLIN, J., 1989. *A Forest Journey: the Role of Wood in the Development of Civilization*. New York: W.W. Norton.

..

Atualização em 1610912016

PETRONE, P., 1995. *Aldeamentos Paulistas*. São Paulo: EDUSP.

PLANHOL, X DE., 2007. *Le paysage animal: l'homme et la grande faune. une zoogéographie historique*. Paris: Fayard.

PRADO JÚNIOR, C., 1957. *Formação do Brasil Contemporâneo*. São Paulo: Editora Brasiliense.

PROUS, A., 1992. Arqueologia brasileira. Brasília: Editora da Universidade de Brasília.

RADKAU, J., 2008. Nature and Power: A Global History of the Environment. Cambridge: Cambridge University Press.

REIS FILHO, N.G., 2000. Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial. São Paulo: EDUSP & Imprensa Oficial.

RIZZINI, C.T., 1976. Tratado de Fitogeografia do Brasil. São Paulo: HUCITEC & Editora da Universidade de São Paulo.

RUSSELL-WOOD, A.J.R., 1992. The Portuguese Empire, 1415-1808: a world on the move. Manchester: Carcanet Press & Fundação Calouste Gulbenkian.

SANTOS, M., 2008. A natureza do espaço. 4ª ed. São Paulo: EDUSP.

SCATAMACCHIA, M.C.M., 2005. Cananéia tem história. Cananéia: Prefeitura Municipal de Cananéia.

SCATAMACCHIA, M.C.M., 1990. A tradição policrômica no leste da América do Sul evidenciada pela ocupação Guarani e Tupinambá: fontes arqueológicas e etno-históricas. Tese (Doutorado). Departamento de Antropologia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

SCATAMACCHIA, M.C.M. & UCHÔA, D.P., 1993. O contato euro-indígena visto através de sítios arqueológicos do Estado de São Paulo. Revista de Arqueologia, São Paulo, v. 1, n. 7, p. 153-173.

SCAZZOSI, L., 2003. Le paysage, un document et un monument. Naturopa n. 99:30-31,

SCHAMA, S., 1995. Landscape and memory. New York: Vintage Books.

SCHIAVETTO, S.N. de O., 2003. A arqueologia Guarani: construção e desconstrução da identidade indígena. São Paulo: Annablume.

SCHIEBINGER, L., 2004. Plants and Empire: Colonial Bioprospecting in the Atlantic World. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

SCHIEBINGER, L., & SWAN, C., 2005. Colonial Botany: Science, Commerce, and Politics in the Early Modern World. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

SIMMONS, I.G., 1979. Biogeography: Natural & Cultural. London: Edward Arnold.

THOMAS, K., 1983. Man and the Natural World: A History of the Modern Sensibility. New York: Pantheon Books.

TURNER, F., 1983. Beyond geography: The Western Spirit against Wilderness. New Brunswick: Rutgers University Press.

WILLIAMS, M., 2006. Deforesting the Earth: From Prehistory to Global Crisis, an abridgment. Chicago: University of Chicago Press.

#### Idiomas ministrados:

Português

## OFERECIMENTO

#### Número de vagas:

Alunos regulares	Alunos especiais	Total
20	10	30

**Número mínimo de alunos:** 3

**Data inicial:** 04/02/2019    **Data final:** 20/05/2019

**Data limite de cancelamento:** 11/02/2019

**Número de créditos:** 9

#### Docente(s) Ministrante(s)

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno  
Dante Luiz Martins Teixeira

**Horário / Local:**

Segunda	08:00 - 12:00	FAU Cidade Universitária
Segunda	14:00 - 18:00	FAU Cidade Universitária
Terça	08:00 - 12:00	FAU Cidade Universitária
Terça	14:00 - 18:00	FAU Cidade Universitária
Quarta	08:00 - 12:00	FAU Cidade Universitária
Quarta	14:00 - 18:00	FAU Cidade Universitária
Quinta	08:00 - 12:00	FAU Cidade Universitária
Quinta	14:00 - 18:00	FAU Cidade Universitária
Sexta	08:00 - 12:00	FAU Cidade Universitária
Sexta	14:00 - 18:00	FAU Cidade Universitária