Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876 (05508-900) – Caixa Postal 61523 (05424-970) – São Paulo – SP – Brasil
Tel: (11) 3813 2511 – Fax (11) 3813 2932
http://www.usp.br/fau

MENSURAÇÃO	RUBRICA

PROVA DE TRANSFERÊNCIA INTERNA 2015 – FAUUSP

CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Nome:_____

Nº USP: _____

PROVA DE PORTUGUÊS – Questão única:

"A dificuldade da relação entre arte e sociedade, que despertara a candente dialética das correntes após a Primeira Guerra Mundial, agravara-se depois da Segunda Guerra, a ponto de levar a crer que a 'morte' da arte era inevitável, iminente e talvez já tivesse ocorrido. (...) Há uma antítese entre consumo e valor: em toda a sua história, a arte é um valor que se frui, mas não é consumido. Uma arte que se consome ao ser fruída, como um alimento que se come, pode existir ou não; em qualquer caso, será algo inteiramente diverso de toda a arte do passado." (p. 508)

"Tentemos ver com clareza. O que historicamente conhecemos como arte é um conjunto de coisas produzidas por técnicas diferenciadas, mas tendo entre si afinidades pelas quais se constituem um sistema: justamente o sistema que enquadra a experiência estética da realidade. Em toda a história da civilização, a experiência estética constitui um componente necessário da experiência global. Algumas dessas técnicas acabaram; pela primeira vez, porém, tem-se uma crise simultânea de todas as técnicas artísticas, de seu sistema. Com elas findará também o que se chama de experiência estética? Entendendo-se por fenômeno estético a imagem, a resposta não pode deixar de ser negativa. Nunca o mundo foi tão ávido e pródigo de imagens como hoje." (p. 509)

"Nossas cidades, oprimidas pelas construções intensivas da especulação imobiliária, congestionadas por um trânsito desordenado e contaminador, estendidas desmesuradamente por periferias amorfas, são infelizmente exemplos típicos de um ambiente repressivo ou alienante. Na relação entre cultura e poder, que se expressa em cada solução urbanística, o poder geralmente tem prevalecido: apenas em raros casos os urbanistas conseguiram colocar suas ideias em prática." (p. 513)

Trechos do livro: Giulio Carlo Argan, *Arte moderna*. (São Paulo: Cia das Letras, 1993 - Edição original: 1988)

PROPOSTA: Partindo das considerações de Giulio Carlo Argan reproduzidas acima, discorra sobre o lugar da arquitetura – como expressão técnica, social e artística – nas cidades e na sociedade contemporâneas. (texto máximo: 30 linhas)