

PROVA DE TRANSFERÊNCIA INTERNA 2016 – FAUUSP

CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO / DESIGN

MENSURAÇÃO	RUBRICA

Nome: _____

Nº USP: _____

PROVA DE PORTUGUÊS – Questão única:

(...)

A *Bauhaus* foi uma escola democrática no sentido pleno do termo: precisamente por isso, o nazismo, tão logo chegou ao poder, suprimiu-a (1933). Fundava-se sobre o princípio da colaboração, da pesquisa conjunta entre mestres e alunos, muitos dos quais logo se tronaram docentes. Além de ser uma escola democrática, era uma escola de democracia: a sociedade democrática (isto é, funcional e não hierárquica) era entendida como uma sociedade que se autodetermina, isto é, forma-se e se desenvolve por si, organiza e orienta seu próprio progresso. Progresso é educação, e o instrumento da educação é a escola; portanto, a escola é a semente da sociedade democrática. *Bauhaus* significa "casa de construção"; por que uma escola democrática é uma escola da construção? Porque a forma de uma sociedade é a cidade e, ao construir a cidade, a sociedade constrói a si mesma. No vértice de tudo, portanto está o urbanismo, porque cada ação educativa ensina a fazer a cidade e a viver civilizadamente como cidadão. Viver civilizadamente significa viver racionalmente, colocando e resolvendo cada questão em termos dialéticos. A racionalidade deve enquadrar as grandes e pequenas ações da vida: racionais devem ser a cidade em que se vive, a casa em que se mora, a mobília e os utensílios que se empregam, a roupa que se veste. Apenas um método de construção ou, mais precisamente, de projeto deve determinar a forma racional de tudo o que serve à vida e a condiciona; como tudo é ou será produzido pela indústria, tudo se reduz a projetar para a indústria: o plano urbanístico de uma grande cidade é o *desenho industrial*, da mesma forma que o projeto de uma colher.

(...) Grifos do autor.

Giulio Carlo Argan, "A época do funcionalismo - urbanismo, arquitetura, desenho industrial", In: *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, pp. 269-270.

A partir do trecho do livro *Arte Moderna* de Giulio Carlo Argan (1909-1992) reproduzido acima discorra sobre a relação entre projeto e democracia na proposta pedagógica da Bauhaus. (texto máximo: 30 linhas)

