

FUVEST 2010

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Provas Específicas da carreira 211 – Design

Prova de Linguagem Tridimensional

Data: 8 de janeiro de 2010

Horário das 8h às 12h

Objetivo da prova

Esta prova visa avaliar o potencial do candidato em pensar e operar espacialmente através da criação de um modelo tridimensional e de sua representação gráfica.

Importante: leia integralmente as observações e o enunciado da questão antes de iniciar a prova.

Verifique se você recebeu o seguinte material:

Duas folhas brancas de tamanho A3, com os números **1** e **2** respectivamente, impressas e etiquetadas, para realizar os desenhos solicitados.

Um cartão de papelão ondulado, de 30 x 30 cm, **etiquetado**.

Duas folhas de papel fino, tipo manteiga, para rascunho.

Um kit de materiais em embalagem plástica, contendo:

6 (seis) varetas de madeira com 22 cm de comprimento cada uma.

1 (uma) mangueira transparente com 55 cm de comprimento.

2 (duas) badejas planas de isopor.

1 (uma) folha de acetato tamanho A4.

Verifique se o número impresso nas etiquetas coladas corresponde ao seu número de inscrição.

Não assine nenhuma das folhas etiquetadas, sob pena de anulação da prova.

Ao final da prova, você deverá **entregar** ao fiscal **as duas folhas etiquetadas** com os desenhos solicitados.

ATENÇÃO – O modelo tridimensional realizado deverá ser deixado na mesa.

Leve com você todo o material restante, deixando sua mesa limpa, ocupada apenas pelo seu modelo.

Questão única

Com o material do kit fornecido, desenvolver uma composição tridimensional idealizando um **objeto de porte médio** que será visto por um “usuário” que, em escala, possui **12 cm de altura**. Essa composição será aqui denominada “**modelo**”. Na sua concepção, você deverá observar as qualidades espaciais e táteis que serão experimentadas por esse “usuário”.

Para tanto, deverão ser levados em conta: as relações volumétricas entre as partes, os cheios e os vazios, as acessibilidades, as visualidades ocasionadas por elementos opacos, transparentes e por aberturas.

Nesse objeto deverá ser privilegiada sua sintaxe (suas qualidades materiais) e não seu uso efetivo; ou seja, **não deverá ser determinada uma função para ele.**

Fisicamente, o modelo realizado deverá contemplar as idéias de **estrutura e equilíbrio**.

Você deverá executar os procedimentos descritos a seguir:

1) Montagem do modelo

a) utilizar o cartão de papelão ondulado apenas como base horizontal onde irá ser fixado o modelo.

b) operar com as qualidades dos materiais constantes no kit:

- opacidade
- transparência
- flexibilidade
- rigidez

c) você poderá desprezar parte da quantidade desse material fornecido; entretanto, **todos os distintos materiais deverão ser necessariamente utilizados**.

d) esses **quatro materiais poderão ser cortados** de acordo com a sua criação do modelo. Cuidado! Dê preferência ao uso da tesoura para os cortes; o estilete deverá ser usado apenas nos casos de necessidade.

e) nos **encaixes e conexões entre as peças**, o candidato deverá levar em conta as qualidades físicas dos quatro materiais, como sua espessura, sua rigidez, sua flexibilidade, se oco ou compacto.

2) Desenhos do modelo:

Faça os desenhos utilizando **somente grafite preto**.

É opcional o uso de instrumentos de desenho técnico (régua, esquadro, compasso, etc.).

As técnicas de desenho são livres.

Folha 1

a) No espaço à esquerda deverá ser realizado um desenho de observação do modelo, **tal qual você o vê** como está na sua frente na prancheta.

b) O quadrado impresso na parte inferior direita deve ser considerado como o cartão de papelão que serviu de base de apoio para o modelo desenvolvido. Nesse quadrado deverá ser desenhada (na proporção da base de apoio) a planta esquemática de seu modelo, onde deverão ser indicados dois **pontos (A e B) externos** ao modelo, posições do **“usuário”** segundo as quais serão desenhadas as duas perspectivas solicitadas na Folha 2. Através de uma seta, você deverá indicar, em cada um dos pontos, qual a direção do olhar desse “usuário”.

Folha 2

Na parte superior “Visão – ponto A” e “Visão – ponto B”, desenhar as perspectivas segundo as posições A e B que o “usuário” assume perante o modelo realizado e que devem ser indicadas no quadrado da Folha 1 (reprisando, uma seta em cada um desses pontos deverá indicar a direção do seu olhar). Lembre-se que o “usuário” possui 12 cm de altura em relação ao modelo que você criou. Você deverá eleger esses dois pontos que, segundo seu entendimento, melhor representam o modelo realizado.

Na parte inferior “Detalhes...” você deverá desenhar **três detalhes de conexões e/ou encaixes entre as peças** que, segundo seu critério, são os mais significativos do seu modelo.

Atenção – esses detalhes deverão ser desenhados em, no mínimo, três vezes maior que o tamanho original constante no modelo.