

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO
PROGRAMA DA DISCIPLINA OBRIGATÓRIA
AUH 156 – HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA 4
1º Semestre de 2017

RESPONSÁVEIS:

Prof. Hugo Segawa

Profª Mônica Junqueira de Camargo

Prof. Ivo Giroto

HORÁRIO: sextas feiras, das 8h às 12h

OBJETIVOS

O curso examinará, a partir dos desafios contemporâneos, a produção arquitetônica a partir da segunda metade do século 20, analisando o desenvolvimento das principais ideias, teorias e formas arquitetônicas elaboradas a partir da consolidação do movimento moderno até os dias de hoje, com o intuito de proporcionar aos alunos um repertório crítico para a atividade de projeto e de leitura do espaço urbano. Serão abordadas questões decisivas para o desenvolvimento da arquitetura recente, no âmbito nacional e internacional.

A apresentação das obras contemporâneas e de suas teorias pretende oferecer aos alunos uma melhor compreensão do processo de revisão do movimento moderno e a instauração da condição pós-moderna, que introduz outras referências pelo reconhecimento de várias tradições e práticas e a proposição de outras concepções e posições arquitetônicas. Através da compreensão crítica das obras apresentadas busca-se desenvolver a capacidade reflexiva dos alunos sobre as especificidades do fazer arquitetônico e urbanístico.

METODOLOGIA

O curso será desenvolvido em aulas expositivas com debates em sala de aula e seminários. O período entre 8h e 12h será dividido em duas sessões, com intervalo de 10 minutos entre elas. Ao final deste programa se encontram a bibliografia básica, com as referências essenciais para o estudo dessa arquitetura, e a bibliografia geral mais ampla para o aprofundamento das questões levantadas ao longo do curso. Durante as aulas serão apresentadas referências bibliográficas específicas para cada conteúdo.

AVALIAÇÃO

1) Fichamento: trabalho individual a ser entregue na data indicada no calendário do curso. O fichamento trata da análise comparativa de dois textos de autores diferentes extraídos da bibliografia a seguir [ou por escolha da(a) aluno(a), com anuência dos professores], que focalizam um mesmo tema ou mesmo arquiteto (não obra arquitetônica) do período estudado. Exemplos:

- William Curtis e Josep Maria Montaner comentando Alvar Aalto
- Leonardo Benevolo e Kenneth Frampton historiando a arquitetura brasileira
- Roberto Segre e Ramón Gutiérrez discorrendo sobre Carlos Raúl Villanueva

Bibliografia básica para fichamento

(outros textos poderão ser usados: consultar os professores ou monitores)

BASTOS, Maria Alice Junqueira. *Pós-Brasília: rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BENEVOLO, Leonardo. *A arquitetura no novo milênio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

- BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- COLQUHOUN, Alan. *Modern architecture*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2002.
- COMAS, Carlos Eduardo. Moderna (1930 a 1960). In: MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: uma invenção recíproca*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002, p. 183-238.
- CURTIS, William. *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- FICHER, Sylvia, ACAYABA, Marlene. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto, 1982.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FUSCO, Renato De. *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Blume, 1981.
- GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (ed.). *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Buenos Aires: Cedodal, 1998.
- JENCKS, Charles. *Movimentos Modernos em Arquitetura*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1987.
- JENCKS, Charles. *The language of post-modern architecture*. New York: Rizzoli, 1977.
- MONTANER, Josep Maria. *As Formas do Século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MONTANER, Josep Maria. *Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- MONTANER, Josep Maria. *Sistemas Arquitectonicos Contemporaneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- SCULLY, Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- SEGAWA, Hugo. *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1998.
- SEGRE, Roberto. *América Latina fim de milênio: raízes e perspectivas de sua arquitetura*. São Paulo: Studio Nobel, 1991.
- TAFURI, Manfredo, DAL CO, Francesco. *Modern Architecture/2*. New York: Electa/Rizzoli, 1976.

2) Monografia: análise comparativa de duas obras construídas a partir de 1990, de mesmo programa arquitetônico, sendo um deles necessariamente latino-americano. O trabalho deverá ser desenvolvido em equipe de três a cinco alunos, porém cada integrante deverá apresentar sua conclusão individualmente.

Exemplos:

- Biblioteca Virgílio Barco (1999-2001), Bogotá, de Rogelio Salmona, e Biblioteca Municipal Viana do Castelo (2001-2008), de Álvaro Siza.
- Intervenção na Pinacoteca do Estado (1993-2000), São Paulo, de Paulo Mendes da Rocha, e intervenção no British Museum (1994-2000), Londres, de Norman Foster.
- Catedral de Campo Limpo (1991), São Paulo, do Projeto Paulista, e Cathedral of Our Lady of the Angels (1997-2000), Los Angeles, EUA, de Rafael Moneo.

O fichamento (item 1) e monografia (item 2) terão o mesmo peso na nota final.

CALENDÁRIO DO CURSO

Março

10 Recepção aos calouros

17 Apresentação do curso. Objetivos e metodologia. Calendário e conteúdos específicos, sistemática de aula, programa de atendimentos e sistema de avaliação.

O que é Arquitetura Contemporânea?

Modernidades brasileiras. A construção de uma outra história da arquitetura no Brasil para a primeira metade do século 20.

24 História, Historiografia moderna e crítica de arquitetura. A construção da modernidade do século 20 na historiografia internacional e brasileira. As grandes interpretações sobre a arquitetura moderna e seus formuladores. Os manuais de História da Arquitetura e do Urbanismo. A crítica de arquitetura contemporânea. A crítica inferencial de Michael Baxandall.

Módulo 1: A consolidação e as variações do moderno

Modernidades canônicas (Wright, Le Corbusier, Gropius e Mies van der Rohe) e alguns desdobramentos: International Style e Case Study Houses.

- 31** Cidade moderna e arquitetura. Construção e reconstrução do território: cidades universitárias da Universidade do Brasil (Rio de Janeiro), Universidad Central de Venezuela (Caracas) e Universidad Nacional Autónoma de México (México D.F.).

Arquitetura como política pública. A implantação da Cidade Universitária Armando Salles de Oliveira e a difusão do Brutalismo.

Abril

- 07** Habitação social na América Latina e nos Estados Unidos. A ação estatal e privada na construção de conjuntos habitacionais modernos entre 1948 e 1965: Habitação social no Brasil (IAPs), Chile, Colômbia, México, Venezuela e Estados Unidos. Os conjuntos habitacionais em São Paulo na atualidade. Vigência do modelo modernista?

14 Recesso: Semana Santa

21 Feriado: Tiradentes

24 ENTREGA DO FICHAMENTO na secretaria do AUH

Módulo 2: Revisão do Moderno e a contemporaneidade

- 28** Modernidades e identidades: Alvar Aalto.

Moderno e contemporâneo em Portugal: SAAL – Serviço de Apoio Ambulatorial Local; Álvaro Siza, Eduardo Souto de Moura e João Carrilho da Graça.

Mai

- 05** Críticas ao movimento moderno e os manifestos do pós-moderno: Aldo Rossi, Robert Venturi e Louis Kahn.

Orientação para a 2ª monografia

- 12** Arquitetura e o espaço público: o papel dos arquitetos. Apresentação de casos paradigmáticos: São Paulo.

Arquitetura do Japão: Tóquio e a presença japonesa no Ocidente

- 19** Arquitetura e cultura

Referências contemporâneas: palestra/debate

- 26** Palestra do Prof. Guilherme Wisnik: Rem Koolhaas.

Palestra da Profª Sofia Silva Telles: Frank Gehry.

Junho

- 02** Arquitetura na Holanda: da Amsterdam School à contemporaneidade.

Arquitetura na Alemanha: Berlin pós-queda do muro.

- 09** Tectônica x High Tech: Rafael Moneo, Peter Zumthor, Lelé, Paulo Mendes da Rocha, Angelo Bucci, Jean Nouvel, Renzo Piano, Norman Foster, Santiago Calatrava

- 16** Recesso ponte Corpus Christi.

19 ENTREGA DA MONOGRAFIA na secretaria do AUH

Módulo 3: Os Desafios Contemporâneos

- 23** Rio de Janeiro: Porto Maravilha. Convidado: Arq. Roberto Saruê.

- 30** Arquitetura contemporânea no Brasil América Latina.

Julho

- 07** Avaliação Final da disciplina. Entrega das notas e comentários sobre o desempenho dos alunos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BASTOS, Maria Alice Junqueira. *Pós-Brasília: rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

- BENEVOLO, Leonardo. *A arquitetura no novo milênio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.
- _____. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COLQUHOUN, Alan. *Modern architecture*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2002.
- COMAS, Carlos Eduardo. Moderna (1930 a 1960). In: MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: uma invenção recíproca*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002, p. 183-238.
- CURTIS, William. *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- FICHER, Sylvia, ACAYABA, Marlene. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto, 1982.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FUSCO, Renato De. *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Blume, 1981.
- GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (ed.). *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Buenos Aires: Cedodal, 1998.
- JENCKS, Charles. *Movimentos Modernos em Arquitetura*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1987.
- _____. *The language of post-modern architecture*. New York: Rizzoli, 1977.
- MONTANER, Josep Maria. *A condição contemporânea da arquitetura*. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.
- _____. *As Formas do Século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- _____. *Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- _____. *Sistemas Arquitectonicos Contemporaneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- NESBITT, Kate (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- SCULLY, Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- SEGAWA, Hugo. *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- _____. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: 4. ed., Edusp, 2010.
- SEGRE, Roberto. *América Latina fim de milênio: raízes e perspectivas de sua arquitetura*. São Paulo: Studio Nobel, 1991.
- TAFURI, Manfredo, DAL CO, Francesco. *Modern Architecture/2*. New York: Electa/Rizzoli, 1976.

BIBLIOGRAFIA GERAL

- ANELLI, Renato et alii. *Rino Levi. Arquitetura e cidade*. São Paulo: Romano Guerra, 2001.
- ARANTES, Otília. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Studio Nobel; Edusp, 1998.
- _____. *Urbanismo em fim de linha*. São Paulo: Edusp, 1998.
- ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce. *Estado, arquitetura e desenvolvimento: a ação habitacional do IAPI*. São Paulo: Editora Unifesp, 2016.
- ARTIGAS, João Batista Vilanova. *Caminhos da arquitetura*. São Paulo: LECH, 1981
- ARTIGAS, Rosa (Org.). *Paulo Mendes da Rocha*. São Paulo: Cosac Naify, 2000.
- BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo: Estação Liberdade, 1998.
- BONDUKI, Nabil (Org.). *Afonso Eduardo Reidy*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi; Lisboa: Blau, 2000.
- BRILLEMBOURG, Carlos (Ed.). *Latin American architecture 1929-1960: contemporary reflections*. New York: Monacelli Press, 2004.
- BRUNA, Paulo. *Os primeiros arquitetos modernos*. São Paulo: Edusp, 2010.
- CAMARGO, Mônica Junqueira de. *Joaquim Guedes*. São Paulo: Cosac Naify, 2000.

- COSTA, Lúcio. *Registros de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes; Brasília: UnB, 1995.
- CZAJKOWSKI, Jorge (Org.) *Jorge Machado Moreira*. Rio de Janeiro: Centro de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro, 1999.
- DOURADO, Guilherme Mazza. *Modernidade verde: jardins de Burle Marx*. São Paulo: Senac São Paulo; Edusp, 2009.
- FERRAZ, Marcelo (Coord.). *Lina Bo Bardi*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1993.
- FERRAZ, Marcelo (Coord.). *Vilanova Artigas*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, 1997.
- GAUZIN-MÜLLER, D. *Arquitetura Ecológica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- GOODWIN, Philip. *Brazil Builds. Architecture new and old*. New York: Museum of Modern Art, 1943.
- HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *Architecture: nineteenth and twentieth centuries*. 4.ed. London: Penguin, 1978.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- KAMITA, João Masao. *Vilanova Artigas*. São Paulo: Cosac Naify, 2000.
- KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Nobel; Edusp, 1990.
- KHOURY, Ana Paula. *Grupo Arquitetura Nova. Flávio Império, Rodrigo Lefèvre e Sérgio Ferro*. São Paulo: Romano Guerra; FAPESP, 2003.
- LATORRACA, Giancarlo (Org.). *João Filgueiras Lima. Lelé*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi; Lisboa: editorial Blau, 1999.
- LEACH, Neil (Ed.). *Rethinking architecture: a reader in cultural theory*. London: Routledge, 1997.
- MARQUES, Sérgio M. *A revisão do movimento moderno: arquitetura no Rio Grande do Sul nos anos 80*. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2002.
- MCCOY, Esther. *Case Study Houses 1945-1962*. 2. ed. Los Angeles: Hennessey & Ingalls, 1977.
- MINDLIN, Henrique. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- MONTANER, Josep Maria. *A Modernidade Superada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: o espaço integrador*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2008.
- MOTTA, Flávio L. *Roberto Burle Marx e a nova visão da paisagem*. São Paulo: Nobel, 1983.
- NIEMEYER, OSCAR. *Minha Arquitetura*. Rio de Janeiro: Editora Revan, 2000
- NOBRE, Ana Luiza. *Carmen Portinho: o moderno em construção*. Rio de Janeiro: Relume Dumará; Prefeitura, 1999.
- OCKMAN, Joan. *Architecture culture 1943-1968*. New York: Rizzoli; Columbia, 1993
- PENTEADO, Fábio. *Ensaios de arquitetura*. São Paulo: Empresa das Artes, 1997
- PORTOGHESI, Paolo. *Depois da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- ROSSI, Aldo. *Arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- ROWE, Peter G. *Modernity and housing*. Cambridge: MIT Press, 1993.
- SANTOS, Cecília Rodrigues dos, et alii. *Le Corbusier e o Brasil*. São Paulo: Tessela; Projeto, 1987.
- SCHILD, Göran. *Alvar Aalto – obra completa: arquitetura, arte y diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.
- SCHWARTZ, Jorge (Org.). *Da Antropofagia a Brasília/1920-1950*. São Paulo: Cosac Naify; FAAP, 2003.
- SEGAWA, Hugo (Ed.). *Arquiteturas no Brasil/Anos 80*. São Paulo: Projeto, 1989.
- SEGAWA, Hugo, DOURADO, Guilherme Mazza. *Oswaldo Arthur Bratke*. São Paulo: ProEditores, 1997.
- SLESSOR, Catherine. *Eco-teach: arquitetura high-tech y sostenibilidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- SMITH, Elizabeth A. T. *Case Study House, the Complete CSH Program 1945-1966*. Cologne: Taschen, 2002.
- TOCA, Antonio (Ed.). *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- VENTURI, Robert. *Complexidade e contradição em arquitetura*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- YEANG, K. *Design with nature: the ecological basis for architecture design*. New York, McGraw-Hill, 1995.