

AUT 0585
Tecnologia da cor
Disciplina optativa

Área: Metodologia / Tecnologia da Arquitetura
Resp.: Prof. Dr. João Carlos de Oliveira Cesar

EMENTA

Teorias sobre a cor. As dimensões das cores. Contrastes cromáticos. Sistemas de codificação cromática. A cor no projeto arquitetônico.

TÓPICOS

- Estudo e debate das principais teorias sobre as cores, entre elas :Isaac Newton, Goethe, os escritos de Aristóteles, Platão, as teorias da Idade Média, do Renascimento e os principais estudos até os dias de hoje.
- A cor e suas dimensões: matiz, saturação e luminosidade.
- Contrastes Cromáticos
- Estudo dos principais sistemas de codificação cromática e viabilidade da aplicação nos projetos executivos de arquitetura: NCS, CIE, Munsell, Pantone e ainda os sistemas utilizados pelos principais fornecedores de tintas imobiliárias do mercado brasileiro.
- A cor no projeto arquitetônico, relação com entorno, arquitetura de interiores e estudos de casos.

TRABALHOS

- Trabalhos executados em aula visando a compreensão dos conceitos de matiz, saturação, luminosidade e contrastes cromáticos. Entrega no final de cada aula.
- Apresentação de seminários em grupo de 2 a 3 alunos, analisando os aspectos cromáticos do projeto arquitetônico.
- Projeto de edifício: em grupo de 2 alunos.

Seminário

Em grupo de 2 a 3 alunos, escolher um arquiteto, analisar e apresentar, sob o ponto de vista do uso da cor na arquitetura, a sua obra.

Exercício final

Projetar um edifício de escritórios, considerando a cor desde a fase inicial do projeto. O projeto poderá ser feito em grupos de no máximo 3 pessoas.

1ª etapa – cor do entorno

levantar através de desenhos no local, a palheta cromática do entorno do terreno aonde será projetado o edifício.

Desenhos acromáticos, utilizando um ou mais dos seguintes materiais:

grafite, pastéis de cera, nankin, canetas hidrográficas ou gouache

desenhos coloridos, feitos no local, utilizando um ou mais dos seguintes materiais: lápis de cor, pastéis de cera, canetas hidrográficas, aquarela ou gouache.(individual, com entrega).

Elaboração de palheta cromática em função das anotações obtidas (em grupo).

2ª etapa – desenvolvimento de estudo preliminar e ante projeto.

deverá conter as especificações cromáticas do projeto, incluindo relação com o entorno, incluindo perspectivas.

O programa, assim como o material com a área do projeto, será disponibilizado pela Internet.

FREQÜÊNCIA

- 75% das aulas, comprovadas em lista.

AVALIAÇÃO

- Considerada a partir do seminário, dos exercícios e do trabalho final.

Programa das Aulas

data	Atividade
27/02	Apresentação do curso
6/03	introdução às cores
13/03	As dimensões das cores: matiz, saturação e luminosidade
20/03	Contrastes cromáticos
27/03	Exercício de campo: leitura cromática da área do projeto
03/04	Execução da palheta cromática da área levantada.
10/04	Sistemas cromáticos – NCS, Munsell e CIE Lab
17/04	Cor na arquitetura
24/04	Seminários – cor na arquitetura
08/05	Seminários – cor na arquitetura
15/05	Cor – outros aspectos tecnológicos
22/05	Visita à Sherwin Williams
29/05	Atendimento – desenvolvimento do trabalho final
05/06	Atendimento – desenvolvimento do trabalho final
12/06	Seminários - trabalho final
19/06	Seminários - trabalho final
26/06	Encerramento

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALBERS, Josef. **Interaction of Color**. New Haven: Yale University, 1963.
- BRUSATIN, Maniio. **A History of Color**. London: Shambhala, 1991.
- CESAR, JCO, **Cor e Percepção Ambiental** – tese de doutorado FAUUSP – 2003
- GOETHE, J.W. – **Doutrina das Cores** – Nova Alexandria, SP, 1996
- ITTEN, Johannes, **The Element of Color**, Van Nostrand Reinhold, NY- 1970
- MUNSELL COLOR COMPANY, **Munsell book of color : matte finish collection**, Baltimore, 1976
- NEWTON, Isaac, Sir, **Optica**, EDUSP, SP- 1996
- PEDROSA, Israel, **Da Cor à Cor Inexistente**, Ed, Universidade de Brasília, 1989
- ROSSOTTI, Hazel, Colour – **Why the World Isn't Grey**, Princeton University Press, NJ- 1983
- SWIRNOFF, Lois. **Dimensional Color**. Cambridge, MA: Birkhauser Boston, 1989.