

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO (AUH)

EXAME DE TRANSFERÊNCIA EXTERNA 2011-2012 Arquitetura e Urbanismo

Candidato:

Responda às questões abaixo, na folha de papel almaço recebida:

1. O impressionismo marcou um momento de ruptura com a tradição acadêmica presente na Europa desde o século XVI, abrindo caminho para a pesquisa artística moderna. Apesar de não constituir uma escola com um programa homogêneo, é possível identificar elementos comuns entre as obras pictóricas impressionistas. Aponte pelo menos três características da pintura impressionista e comente de que forma essas características distanciam-se do academicismo.
2. Uma das decorrências da Segunda Guerra Mundial foi a emergência dos Estados Unidos como nação econômica e culturalmente hegemônica. Essa hegemonia é acompanhada pela estetização dos bens de consumo e a industrialização do entretenimento. Relacione a *arte pop* a esse contexto.
3. Na construção do Parthenon na Acrópole de Atenas, Fídias e Ictino se valeram dos princípios de proporcionalidade (*symmetria*) e de procedimentos de correções visuais (*eurythmia*) a fim de garantir a beleza e a harmonia do templo. Comente tais aspectos.
4. Analise a relação entre arquitetura e espaço urbano na Roma antiga, indicando as heranças helênicas e o desenvolvimento dos novos



DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO
PROJETO (AUH)

EXAME DE TRANSFERÊNCIA EXTERNA 2011-2012
Arquitetura e Urbanismo

Candidato:

Responda às questões abaixo, na folha de papel almaço recebida:

tipos edifícios indispensáveis na construção das cidades que corroboraram à construção e à expansão do Império.

