



INFORMATIVO FAUUSP

Ano 6, n. 19, maio/agosto de 2018

Publicação quadrimestral da
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade de São Paulo

Universidade de São Paulo

Reitor Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-reitor Prof. Dr. Vahan Agopyan

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Diretora Profa. Dra. Maria Angela Faggin Pereira Leite

Vice-diretor Prof. Dr. Ricardo Marques de Azevedo

Editor Prof. Dr. Mario Henrique D'Agostino

Assistente Editorial Monica de Arruda Nascimento

Projeto Gráfico José Tadeu de Azevedo Maia

Diagramação Eliane Aparecida Pontes

Foto da Capa Eduardo Costa

SUMÁRIO

- 2 EDITORIAL
- 3 ENSINO/PESQUISA
 - 3 Plataforma de Acesso à Produção Intelectual da USP
 - 3 Galiano Ciampaglia (1913-2016)
- 4 CULTURA/EXTENSÃO
 - 4 FAU 70 Anos - Exposição Comemorativa dos Setenta Anos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - Ana Lanna e Ana Castro
 - 9 Encontro Marcado com a Memória
 - 11 2018 - Ano em que a FAU Comemora 70 Anos
- 14 DIVULGAÇÃO
 - 14 Premiação
 - 14 FAU Recebe Menção Honrosa na 16ª Biennale di Venezia
 - 14 Música de Professor da FAU é escolhida para Fórum Mundial da Água
 - 14 Arquitetas Formadas pela FAU Ganham Prêmio de Sustentabilidade na Casacor
 - 14 Professor da FAU Recebe Menção Honrosa em Concurso Nacional de Arquitetura
 - 14 Ex-Professor da FAU Recebe Prêmio da APCA
 - 14 Aluno da FAU Premiado em Congresso Internacional
 - 15 Professor da FAU Premiado em Concurso Nacional
 - 15 Concursos
 - 15 Prêmio ABCEM
 - 15 Concurso Prêmio Universidades Trienal de Lisboa Millennium bcp
 - 15 Enunciado AO = Modernismo x (Brasil + Le Corbusier)
 - 15 Bienal Panamericana de Arquitetura de Quito
- 16 PRODUÇÃO DOCENTE
- 21 EVENTOS
 - 21 Agenda
 - 23 Lançamento de livros e periódicos

EDITORIAL

O Informativo FAUUSP é um canal de comunicação interno à comunidade FAU e dela com a sociedade, no sentido de divulgar as principais atividades voltadas ao ensino, pesquisa e extensão realizadas na Faculdade, assim como outras de cunho administrativo e de apoio técnico.

Neste segundo número do ano de 2018, apresentamos na seção *Ensino e Pesquisa*, informações sobre a nova plataforma de acesso à produção intelectual da USP e a coleção de projetos do arquiteto Galiano Ciampaglia, recebida pela Biblioteca da FAU.

Na seção *Cultura e Extensão*, enfatizamos as comemorações pelos 70 anos da FAU e replicamos a matéria publicada pelo portal *Vitruvius* sobre a Exposição Comemorativa ao evento realizada no CEUMA. Publicamos também textos da profa. Myrna Nascimento e da Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional sobre a mesma Exposição e as festividades vivenciadas pela comunidade FAU.

Na seção *Divulgação*, são apresentados os prêmios ganhos por docentes, alunos de graduação e pós e ex-alunos da FAUUSP, o que sempre é motivo de muita alegria e reconhecimento por essa comunidade. Aqui comunicamos também notícias sobre concursos em andamento.

Em seção denominada *Produção Docente*, divulgamos lista de registros da produção docente e técnica da FAUUSP cadastrados no Banco Dédalus, de responsabilidade do Serviço de Biblioteca da FAU, com o objetivo de tornar essa produção mais visível para todos nós.

Na seção *Eventos*, é mencionada a agenda com os próximos congressos/seminários/exposições e também os livros publicados por docentes, assim como revistas e periódicos que contam com colaboração expressiva dos mesmos.

Agradecemos desde já a colaboração dos autores de textos e relatos apresentados nesse boletim.

ENSINO / PESQUISA

Plataforma de Acesso à Produção Intelectual da USP

Intelectual (BDPI) da USP, na qual poderá ser encontrada a produção científica da Universidade desde 1985.

Mais informações <https://jornal.usp.br/universidade/plataforma-da-acesso-a-producao-intelectual-da-usp-desde-1985/>

Nova coleção de projetos na Biblioteca da FAUUSP

A Biblioteca da FAUUSP recebeu a coleção de projetos do arquiteto Galiano Ciampaglia.

A generosa doação feita pela filha do arquiteto e aluna da pós-graduação da FAUUSP, Fernanda Ciampaglia, é composta por projetos de arquitetura residencial, industrial e institucional.

Somada às coleções Forte & Ciampaglia e Miguel Forte compõe a trajetória do arquiteto compartilhada ou não. A partir de 1955, como autor independente, Ciampaglia optou por não ter colaboradores. O desenho - do croqui ao detalhe passando pelo projeto legal - invariavelmente é de sua autoria. Como não raro o nome do arquiteto e a data do projeto sequer constam dos desenhos, o resgate dos processos municipais pela filha foi fundamental para esta catalogação.

Para consultas e mais informações, contatar a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAUUSP: maticon_bibfau@usp.br / 3091-4518.



Fonte: Coleção particular / Peter Scheier

GALIANO CIAMPAGLIA (1913-2016)

Por Fernanda Ciampaglia (jun. 2018)

Filho de um mestre-canteiro italiano que trabalhou com Ramos de Azevedo, Galiano Ciampaglia nasceu em São Paulo, estudou no Dante Alighieri e cresceu no núcleo paulistano da colônia italiana (2). cursou arquitetura na Escola de Engenharia Mackenzie, formando-se em 1939 na primeira turma de arquitetos reconhecidos

pelo Ministério da Educação e Saúde (1). Integrou o grupo mackenzista da primeira geração de arquitetos modernos de São Paulo, formado também por Carlos Millan, Jacob Ruchti, Miguel Forte, Plínio Croce, Roberto Aflalo e Salvador Candia. Participantes ativos da vida cultural da cidade (Ciampaglia, por exemplo, era sócio fundador do MAM), todos eram atraídos pela arquitetura produzida nos EUA (2). Sócio número 30 do IAB-SP, Ciampaglia participou da fundação do instituto, em 1943, integrou a diretoria como vice-presidente na gestão Rino Levi, em 1952, além de compor o grupo de oito arquitetos autores do projeto do edifício inaugurado em 1950, tombado pelo IPHAN em 2015, e, sem dúvida, sua obra mais emblemática (2). Ciampaglia atuou nas áreas residencial, industrial e institucional.

Referências:

(1) CIAMPAGLIA, Fernanda. Galiano Ciampaglia. Razões de uma arquitetura. 2012. Dissertação (Mestrado) - FAU-USP, São Paulo, 2012. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-30082016-110923/pt-br.php>>. Acesso em: 27 jun. 2018.

(2) SERAPIÃO, Fernando. Galiano Ciampaglia (1913-2016). Jun. 2016. Disponível em: <<http://www.editoramonolito.com.br/blogs/1/p247/>>. Acesso em: 10 fev. 2018.

CULTURA E EXTENSÃO

FAU 70 anos

Publicado em 01/05/2018 - Vitruvius

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/18.197/6968>

Exposição comemorativa dos setenta anos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - Ana Lanna e Ana Castro

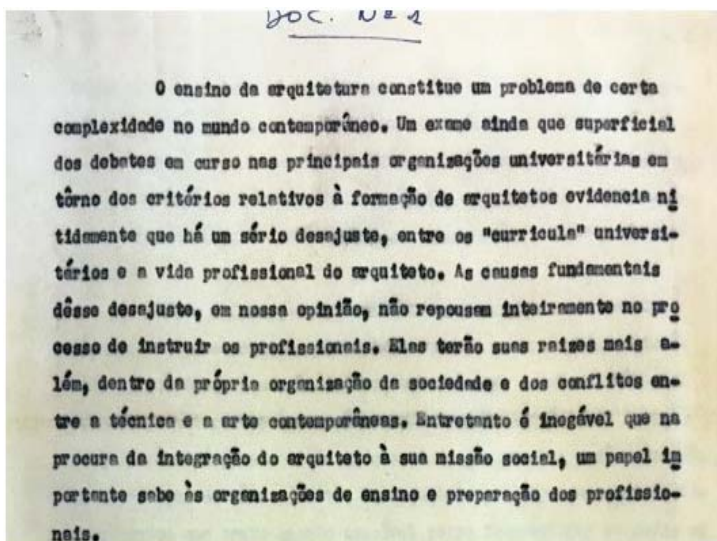


Exposição FAU 70 anos, Doc. no 1, assinado por Abelardo de Souza, Helio Queiroz Duarte, João V. Artigas e Rino Levi
Foto Abilio Guerra

A exposição FAU 70 anos nasceu de uma ideia de funcionários técnico-administrativos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, que reconheceram na efeméride uma oportunidade imensa para apresentar e reiterar a importância e trajetória da FAU por meio de seus documentos. Tais documentos revelaram a Faculdade por dentro, seus meandros administrativos, as decisões de seus dirigentes, as demandas de seus alunos, apresentando os caminhos, os desvios e os constantes desafios.

Partindo desse olhar para si, a ideia original foi ampliada, e resultou em um projeto de exposição que teve como eixo principal revelar a diversidade que institui e constitui a FAU em todos os seus sentidos. Esta diversidade se expressa em suas áreas de formação, nas múltiplas atuações de seus egressos e na sua incidência na sociedade.

Outro eixo importante que conduziu a exposição foi o de reafirmar a formação como razão de ser da escola. Os alunos que ano após ano vivem a FAU, mais que arquitetos, urbanistas e designers, integram um projeto de formação afirmado e reafirmado a cada momento, que articula compromisso social, arte e técnica. A formação como projeto em permanente realização é portanto um desafio constitutivo da escola, para o qual não existem modelos prévios, como se afirma no DOC no1 que integra a exposição.



Exposição FAU 70 anos, Doc. no 1, assinado por Abelardo de Souza, Helio Queiroz Duarte, João V. Artigas e Rino Levi
Foto Abilio Guerra

A FAU integra a Universidade de São Paulo e traduz de forma específica e plural esta vinculação institucional. Suas atividades de ensino, pesquisa e extensão articulam seu projeto de formação com aquele que orienta a existência de uma universidade pública, gratuita e de excelência, comprometida com a construção de uma sociedade mais justa e plural.

Com esse sentido mais geral como ponto de partida, as escolhas do que mostrar, complexas e excludentes por definição, orientaram-se pelo desejo permanente de expressar a diversidade da escola, fazendo com que aqueles que a constituíram ao longo destes 70 anos pudessem se reconhecer e assim reafirmar seus compromissos.

A primeira sala abriga fundamentalmente os processos internos da faculdade. Seus edifícios são espaços que têm significado, porque preenchidos por práticas que os transformam em lugar da formação universitária. A produção de alunos e professores – expressa em livros e revistas, cadernos e desenhos de estudo, obras de artes visuais e mobiliário – expressa a pesquisa como inquietação permanente dos fazeres do arquiteto, urbanista e designer formado pela FAU.



Exposição FAU 70 anos, estante com livros de autoria de professores da escola
Foto Abilio Guerra

As relações da escola com a sociedade se expressam em todos esses objetos, e ganham dimensões mais tensas nos processos administrativos, documentos e obras de arte, ao revelarem também as práticas autoritárias e ditatoriais se movimentando dentro de um espaço que se propõe democrático e comprometido com transformações sociais de caráter progressista.



Exposição FAU 70 anos, linha do tempo
Foto Abilio Guerra

A linha do tempo destaca da trajetória da FAU os momentos que deram concretude a toda a diversidade que a define. Na seleção de uma imensa e qualificada produção gráfica realizada por alunos e professores, viabilizada pela ação do LPG, podemos acompanhar temas e problemas que incidiram na vida universitária ao longo destes 70 anos. A parte central apresenta ações e experiências que marcaram as sete décadas de existência da escola.

Fundada em 1948 a partir do antigo curso de engenheiro-arquiteto da Escola Politécnica, alunos, professores e funcionários comprometiam-se naquele momento com a criação de uma escola que via a formação de arquitetos como uma tarefa nova, complexa, exigindo sínteses e compromissos.



Exposição FAU 70 anos, recorte de jornal com Lei n. 104, de 21 de junho de 1948, que cria a FAU USP
Foto Abilio Guerra

As reformas curriculares de 1962 e 1968 passam a reunir em uma única formação os cursos de Arquitetura e Urbanismo e introduzem formalmente os conteúdos de comunicação visual, desenho industrial e paisagismo.

Entre 1968 e 1977, uma série de iniciativas consolida o projeto da FAU de convergência das artes, das humanidades e das técnicas. Entre elas, a reorganização administrativa, a ampliação do número de vagas para alunos de Graduação, a criação da Pós-Graduação, a ampliação dos Laboratórios de Ensino e Pesquisa, a criação do Trabalho de Graduação Interdisciplinar – TGI, sintetizadas na mudança para o novo edifício na Cidade Universitária em 1968.

A FAU defende a formação de um profissional – arquiteto integral – capaz de atuar em um mundo que se modifica rapidamente. As tensões entre este projeto, plural e comprometido com o país, e a ditadura civil-militar culminam com a cassação de vários professores da FAU em 1969.

No período subsequente, entre 1978 e 1987, a volta dos professores cassados pela ditadura e uma intensa mobilização estudantil pelo retorno da democracia são decisivos para a escola.

A pesquisa sobre a produção arquitetônica realizada no programa de Pós-graduação – cuja atuação contribui para o início de um amplo processo de revisão da historiografia da arquitetura e do urbanismo no Brasil – vale-se também da grande quantidade de doações de acervos de arquitetos ocorridas neste período.



Exposição FAU 70 anos, display com documentos e painel com foto histórica de manifestação no Salão Caramelo
Foto Abilio Guerra

Entre 1988 e 1997, com a criação das Pró-Reitorias na USP, a FAU institui suas comissões de Graduação, Pós-Graduação, Pesquisa e Cultura e Extensão. Novas estruturas administrativas respondem a uma crescente complexidade da Universidade.

Em 1991 é criado o primeiro convênio internacional, com a Universidade do Porto, Portugal. A reorganização dos espaços nos edifícios da FAU expressa a crescente importância da pesquisa, e o novo edifício projetado por Gian Carlo Gasperini passa a abrigar os laboratórios.

Ao completar 50 anos, a FAU se repensa e reafirma seus compromissos originais. Em 2003 é criada uma nova graduação em Design, oferecendo um curso noturno que busca dialogar com novas demandas da sociedade. Outras mudanças no ensino propiciam a parceria com a Escola Politécnica, criando o programa Poli-FAU. A internacionalização se consolida com a constituição da Comissão de Relações Internacionais – CCIInt.

A permanente necessidade de adequação dos espaços às demandas acadêmicas e administrativas, aliada aos problemas de conservação de um edifício com quatro décadas fazem com que a FAU passe por um longo e conturbado período de reformas no início do século 21. As discussões e mobilizações levam à realização de um Plano Diretor Participativo e à criação de um escritório oficina-acadêmico. Reafirma-se a vocação do prédio e da escola como lugar de experiências diversas e plurais, com múltiplos usos.



Exposição FAU 70 anos, sala com vídeos, fotos e produção premiada de professores da escola
Foto Abilio Guerra

É criada a Pós-graduação em Design; o convênio firmado entre a FAU e o Politécnico de Milão oferece a primeira dupla titulação internacional; e é criado um programa de Residência em Arquitetura e Urbanismo em Planejamento e Gestão Urbana, ações que respondem as novas demandas sociais, juntamente ao estabelecimento das cotas étnico-raciais-sociais para ingresso nas duas graduações da FAU aprovadas em 2017, quando também se estabelecem as bases de uma política de permanência estudantil.

A segunda sala aposta na FAU além muros. Exibindo seus projetos de extensão, os prêmios recebidos em 2017, e alguns outros marcos de compromisso público e de reconhecimento internacional de seus docentes e sua produção, procurou-se destacar ali o compromisso social da escola reafirmado em bases contemporâneas. São alunos, funcionários e professores que fazem essa escola. Os nomes de todos os professores e funcionários da FAU organizados em sete décadas de contratação assim como a imensa imagem dos calouros de 2018 simbolizam a apropriação daquele espaço de formação, onde o jogo de proximidade e distância permite reconhecer conjuntos e indivíduos. Se os prêmios apresentam as autorias, uma projeção indica a incidência da FAU nas múltiplas instituições profissionais públicas nas quais seus arquitetos, urbanistas e designers contribuem.

Por fim os vídeos: as projeções da sala menor mostram na trajetória da FAU seus desafios, seus problemas, e a enorme alegria que, apesar de todos os desesperos e desenganos, constituem um processo de formação exitoso. Afinal, “na FAU a vida é uma festa”. Festa no sentido ritual, formador e transformador. Rito de passagem. Os vídeos da segunda sala, produzidos para a exposição pelo LabVídeo, reafirmam a proposta geral de uma exposição absolutamente coletiva em sua concepção e produção. Evidenciam também, como na linha do tempo, a importância dos laboratórios de ensino como pilares fundamentais do processo de formação da FAU, integrando a história da faculdade e viabilizando a realização da exposição.

A exposição propõe o exercício de reconhecimento de uma trajetória, de um projeto reafirmado e em transformação permanente. Não à toa, o livro com as imagens dos professores-alunos faz tanto sucesso.



Exposição FAU 70 anos, trecho do painel com nomes de professores e funcionários da escola ao longo dos anos
Foto Abilio Guerra

NE – texto de apresentação das coordenadoras da exposição *FAU 70 anos*, Centro Cultural Mariantonia, São Paulo, 17 de abril a 24 de junho de 2018.

Encontro marcado com a memória

Por Myrna Nascimento, ex-aluna (1981-1985), mestre e doutora pela FAU, e professora desde 2010.

Para o público em geral, muitas vezes grupos de futuros estudantes de arquitetura liderados por professores inspirados, curiosos em conhecer a produção diversa e qualificada, que distingue a imagem da FAUUSP de inúmeras escolas de Arquitetura e Urbanismo e de Design, do país, visitar a exposição FAU 70 anos é, sem dúvida, uma experiência singular e estimulante.

Poucos ambientes acadêmicos puderam testemunhar o convívio de artistas, músicos, engenheiros, fotógrafos, cenógrafos, matemáticos, historiadores, biólogos, filósofos, sociólogos, e arquitetos, entre outras especialidades profissionais, reunidos em volta de um ideal comum, como o de formar os alunos da FAUUSP. E, da mesma forma, os egressos da FAU circulam pelos mais variados campos de atuação profissional, revelando a essência da formação multidisciplinar e abrangente, instigante ingrediente para o tipo de produção ou atividade, trabalho ou serviço que desenvolvem quando saem da escola para o mundo.

Para o ex-aluno, a visita à mostra ganha contornos especiais, acalentados por lembranças e por sinais que convocam eventos presenciados naquela “alguma” época, resgatam com nitidez imagens já desbotadas no esquecimento, e, nos levam a transitar por décadas passadas, enquanto encontramos vestígios capazes de nos situar em um momento da faculdade cuja memória nos parecia fruto da nossa imaginação ou fantasia.

As versões particulares produzidas pelas nossas reminiscências, desenvolvidas ao longo do período pós-FAU, são confrontadas com a versão universal conferida aos fatos na exposição, e, de certa forma, afloram a sensação de novamente

integrarmos um grupo, não mais o da nossa turma, mas o de todos inúmeros ex-alunos que se reconhecem “iguais” no espaço expositivo, construído por relatos, registros de passagens e acontecimentos, notícias e sinais particulares da FAU, compartilhados e conhecidos pelos que a frequentaram em um intervalo de tempo compreendido nestes 70 anos.

Assim, é com prazer que encontramos nos 70 cadernos do arquiteto (imagens abaixo), artista e professor Paulo Von Poser, selecionados de uma produção entre 1979 e 2017, uma metáfora do repertório dilatado e irrestrito que compõem o acervo de imagens, ideias, planos e projetos, viagens e apontamentos, crônicas e emoções, cenas cotidianas e espetáculos, desenhos e diagramas, típicos de um processo gerador dinâmico praticado e incentivado na FAU. Arquivada em cubo transparente e apresentada como uma lista de eventos, a obra do ex-aluno ganha e alcança outras dimensões na sala e no pensamento de seus observadores mais atentos.



Da produção artística dos renomados pintores, gravuristas e desenhistas que nos ministraram aulas, aos documentos que marcaram a história e a construção da FAU como ideia, como edifício e projeto pedagógico; dos produtos gráficos aos livros, das peças de mobiliário aos vídeos; do conjunto iconográfico valioso às atas de fundação das faculdades de Arquitetura e Urbanismo e de Design, o panorama elaborado pelos organizadores da exposição é digno de elogios, considerando o desafio de síntese que a curadoria exige, e que a expografia permite e suporta.

Para o ex-aluno que hoje é funcionário e/ou docente da FAUUSP, a visita transforma o passado em presente, encontrando seu nome grafado (um “grafite” organizado, com certo grau de irreverência paradoxal) ao lado de tantos personagens que participaram (alguns ainda participam) da sua própria trajetória na história da escola. (imagem acima)

Campos Kimura • Maryia de Lourdes Aguiar • Maria
Sousa e Silva • Regina Andrade Tirello • Regina Cel
da Silva • Silvana Matos Marques Takamatsu • Socri
Alessandra Rodrigues Prata Shimomura • Aless
Ar • Angela Maria Rocha • Angelo Buccì • Angelo Sal
Célio Norberto Sales • Cilda Gonçalves de Oliveira •
arte • Dina Elisabete Uliana • Dinarte Gorete Carvalh
Fraga Franca • Fatima Aparecida Vieira de Moraes • Fe
vani Sokoloff • Jaime de Almeida Lisboa • Jair Rodrig
lio Cesar Bazanini • Julio Cesar Sgarbi • Karina Oliveir
s Cláudio Portugal do Nascimento • Luiz Antonio Recar
• Maria Cecilia Loschiavo dos Santos • Maria de Lourdes
Camargo • Myrna de Arruda Nascimento • Nabil George
Farias • Rafael Barbosa da Silva • Rafael Massato Nara
stavo Almeida de Araujo • Rodrigo Cristiano Queiroz • R
en • Sergio Fernandes da Silva • Shirlei Gonçalves • Sibe
s • Wagner Santos Stravati • Walter Garcia • Yolanda Bar

O deleite da procura pelos conhecidos culmina com a descoberta do lugar que você ocupa neste complexo de informações e atributos, que, de uma forma ou outra, contribuem e fazem a FAU ser o que é. Uma experiência inesquecível e encantadora. Viva a FAU, seus 70 anos passados e seu futuro!

2018

ANO EM QUE A FAU COMEMORA 70 ANOS

Por: Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

Jornalista: Rosana Simone Vieira da Silva
MTB 84746/SP



Foto de Marcos Santos - Jornal da USP

No dia 21 de junho de 1948, a Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por meio da Lei nº 104, promulgava a criação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, reconhecendo como suas principais finalidades: “ministrar o ensino da Arquitetura e Urbanismo, visando a formação de profissionais altamente habilitados; realizar estudos e pesquisas nos vários domínios técnicos e artísticos que constituem o objeto de seu ensino”. E foi então que em 1949, no belo casarão *Art Nouveau* da Rua Maranhão, generosamente doado pela família Álvares Penteado, iniciou-se o Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, que sucedia ao Curso de Engenheiro-arquiteto ministrado desde fins do século XIX na Escola Politécnica da USP.

Em 1969, as atividades do Curso de Graduação foram transferidas para o *campus* Armando Salles de Oliveira, na Cidade Universitária, localizado no bairro do Butantã. O projeto das novas instalações pertencia ao eminente arquiteto da época, João Batista Vilanova Artigas, e veio a se tornar uma importante referência da Arquitetura moderna brasileira.

Pouco tempo depois, já em 1972 iniciava-se, no Edifício da Vila Penteado, o Curso de Pós-Graduação *stricto-sensu* em Arquitetura (Estruturas Ambientais Urbanas).

No ano de 2006 a FAU implantou o Curso de Graduação na Área de Design e logo no ano seguinte, 2007, instituiu o Curso de Mestrado em Design.

No presente ano letivo, 2018, a FAU conta com cerca de 1384 alunos de Graduação e com 679 alunos de Mestrado e Doutorado. É reconhecida nacional e internacionalmente pela qualidade de seu ensino e de sua pesquisa.

Conta com grande destaque também a Biblioteca da FAU, que em 2018 completa 70 anos de existência. Por conter o maior e mais completo acervo nas áreas de Arquitetura, Urbanismo e Design do país, é detentora de uma extensa coleção iconográfica com quase meio milhão de peças que preservam parte importante da história arquitetônica e urbanística brasileira, colocando-a numa posição de grande notoriedade entre as bibliotecas da área.

Em suas instalações a FAU abriga também um amplo espectro de laboratórios de ensino e de pesquisa, que em sua maioria, contam com o apoio de instituições de fomento do Brasil e do exterior para a realização de suas diversas linhas de pesquisas.

É importante ainda destacar a relevância de seu extenso Programa de Internacionalização que vem sendo desenvolvido por meio de variados e expressivos convênios e intercâmbios com as mais renomadas instituições internacionais.



Foto de :Marcos Santos - Jornal da USP

A FAU enquanto instituição de ensino público desenvolve as suas atividades de forma comprometida com as melhores causas da justiça social, do desenvolvimento e da cultura nacional.

Para marcar esse ano de destacada relevância teve como primeira iniciativa a criação de um selo comemorativo, elaborado pelo professor Vicente Gil Filho, cuja divulgação se deu por meio dos painéis eletrônicos do campus do Butantã da Cidade Universitária e sob a forma de um selo, foi aplicado nas correspondências emitidas pela faculdade, bem como utilizado em todos os e-mails institucionais.

Certamente, uma atividade de grande monta é a Exposição FAU 70 Anos que teve início em 17 de abril, no Centro Maria Antônia e que deveria se encerrar no dia 24 de junho, mas que devido a sua relevância foi prorrogada até o dia 26 de agosto de 2018.

A exposição cujo título é “FAU 70 anos”, conta a sua história e a sua evolução no transcorrer das últimas 7 décadas.

O conteúdo dessa exposição foi dividido em duas grandes salas do Edifício Joaquim Nabuco do CEUMA, sendo que em uma delas pode-se apreciar projetos, práticas políticas, experiências didáticas, realizações técnicas e artísticas, num espectro amplo da produção de conhecimento. Já na segunda sala, foram expostas as atividades mais recentes que explicitam a presença e o compromisso da FAU com a sociedade. São projetos premiados, registros da presença da faculdade em instituições públicas, ações de cultura e extensão realizadas por professores, alunos e funcionários ao longo dos 70 anos, destacando-se ainda, uma enorme aposta no futuro que se renova a cada ano, com a chegada dos novos alunos.

A Exposição contou ainda com a apresentação de um vídeo institucional realizado especialmente para a ocasião dos 70 anos da faculdade, cuja roteirização e produção foi totalmente concretizada pela equipe do VideoFAU. Esse material pode ser apreciado, pelo site do Intermeios.

A exposição foi inserida no programa *Entreartes* da PRCEU.



Foto de Marcos Santos - Jornal da USP

DESTAQUES

Professor da FAU é destaque na LIINC em Revista

O artigo “A insustentável neutralidade da tecnologia: o dilema do Movimento Maker e dos Fab Labs”, de autoria do professor Paulo Eduardo Fonseca de Campos, foi destaque na LIINC em Revista.

Segue publicação <http://revista.ibict.br/liinc/article/view/4152>

Projeto de Professores da FAU é exposto na 16ª *Biennale di Venezia*

Com o objetivo de ampliar e democratizar o diálogo sobre a arquitetura brasileira contemporânea, desta vez foi realizada uma convocatória aberta ao público, algo inédito para os pavilhões brasileiros na Bienal de Veneza, que escolheu o projeto “**SESC Ribeirão Preto - Densificar usos como um meio de fortalecer a comunidade**”, para participar da Exposição “Muros de Ar”. Entre os autores estão os professores da FAU César Shundi Iwamizu e Helena Aparecida Ayoub Silva.

[Mais informações](#)

Resultado do Edital UGPN 2018

Dentre os 36 projetos inscritos no Edital UGPN 2018, 9 propostas foram aprovadas após deliberação do comitê de seleção, sendo 5 com participação USP, 1 da FAU.

Título do Projeto: Bringing environmental quality and new life to city centers of emerging economies in a changing climate The case of São Paulo

Docente USP Responsável: Ranny Loureiro Xavier e Nascimento Michalski

Mobilidade a pé

O aluno de doutorado da FAUUSP, Mauro Calliari, sob a orientação da professora Regina Meyer, que estuda a relação histórica do pedestre com a cidade de São Paulo gravou uma entrevista no programa Panorama da TV Cultura, em conjunto com o Dr. Paulo Saldiva, da Faculdade de Medicina da USP.

O programa foi ao ar no último dia 13 de julho cujo tema era “Mobilidade ativa em São Paulo”, pode ser conferido no link http://tvcultura.com.br/playlists/67_panorama-panorama_VcnR8pOhBnk.html

Apoio ao Pesquisador USP/Oportunidades de Financiamento

O SIBI reuniu informações sobre agências de financiamento nacionais e internacionais.

Mais informações <https://www.sibi.usp.br/noticias/opportunidades-de-financiamento-confira-aqui/>

DIVULGAÇÃO

Premiação

FAU Recebe Menção Honrosa na 16ª Biennale di Venezia

O trabalho intitulado The Landscape of Work foi apresentado na abertura da 16ª edição da Bienal de Veneza, no pavilhão Follow Up (Venice Pavillion).

A FAU-USP foi representada na abertura do evento pelo docentes Prof. Dr. Francisco Spadoni e Prof. Dr. Helena Ayoub, junto dos discentes Andre Enrico Cassettari Zanolla, Luís Tavares, Luna López Brandão e Valério Pietraróia.

Junto de 7 outras propostas selecionadas para reimaginar a zona industrial de Porto Marghera, o trabalho permanecerá exposto até dia 25/11/2018.

Mais informações <http://padiglionevenezia.it/marghera-design-competition/>

Música de Professor da FAU é escolhida para Fórum Mundial da Água

A música “Cristalinas, águas”, parceria do professor da FAU Bruno Padovano e da paisagista Saide Kahtouni, foi escolhida para ser apresentada no último Fórum Mundial da Água, ocorrido no mês de março, em Brasília.

Veja aqui o vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=6IUUPIUPCM>

Arquitetas formadas pela FAU ganham Prêmio de Sustentabilidade na Casacor

Na edição de 2018, as arquitetas recém-formadas pela FAUUSP Larissa Silva e Gabriela Lotufo ganharam “O Desafio Casa Sustentável CASACOR”.

Veja reportagem em : <https://www1.folha.uol.com.br/sobretudo/morar/2018/05/1969860-jovens-profissionais-aproveitam-vitrine-unica-na-casacor-para-o-mercado.shtml>

Professor da FAU Recebe Menção Honrosa em Concurso Nacional de Arquitetura

O Professor da Ângelo Bucci recebeu uma Menção Honrosa no Concurso Nacional – *Ágora Tech Park*.

Mais informações <https://concursosdeprojeto.org/2018/06/13/premiados-concurso-nacional-agora-tech-park-joinville-santa-catarina/>

Ex-Professor da FAU recebe prêmio da APCA

A Associação Paulista de Críticos de Arte elegeu o nome de Alberto Xavier na categoria “Obras Referenciais em Arquitetura”.

Mais informações <http://www.belasartes.br/site/acontece/noticias?n=2247>

Aluno da FAU Premiado em Congresso Internacional

O aluno de mestrado da FAUUSP, Ricardo Ramos Assumpção, foi o ganhador do prêmio Routledge Presentation Award, na “Categoria de Pesquisador em início de carreira”, no Congresso da International Society for the History of Physical Education and Sport – ISHPES”, com a pesquisa sobre a inauguração do estádio do Pacaembu, sob a orientação do professor Renato Cymbalista, em Munster, Alemanha.

Para mais informações acesse <http://www.ishpes.org/web/index.php/news/171-three-early-career-scholars-win-routledge-presentation-award>

Professor da FAU Premiado em Concurso Nacional

O professor Alvaro Luis Puntoni, foi um dos premiados no Concurso Nacional “Monumento da Luz”, a ser construído em Sobral, Ceará.

Mais informações <https://concursosdeprojeto.org/2018/08/07/premiados-concurso-nacional-monumento-da-luz-sobral-ceara/>

CONCURSOS

Prêmio ABCEM

São candidatas ao PRÊMIO ABCEM 2019 todos e quaisquer projetos, de autoria de arquitetos ou escritórios de arquitetura, associados ou não da ABCEM e cujas obras tenham sido realizadas e concluídas no período 2014 -2018 (até a data de inscrição do projeto).

Mais informações <http://www.abcem.org.br/construmetal/premio-abcem.php>

Concurso Prémio Universidades Trienal de Lisboa Millennium bcp

Este concurso de ideias está aberto a estudantes de mestrado, de escolas de arquitetura de todo o mundo. Uma seleção de propostas fará parte da exposição “Beleza Natural”... De 03/10 a 02/12 de 2019.

Mais informações

http://www.trienaldelisboa.com/open-calls-pt/d/opencalls_t2019-universidades?dates

Enunciado A0 = Modernismo x (Brasil + Le Corbusier)

O Instituto Cremme propõe um concurso artístico para estudantes dos cursos de Arquitetura e Urbanismo, Design, Fotografia, Comunicação e Artes Plásticas do Estado de São Paulo dentro do contexto da exposição “Experimentando Le Corbusier – Interpretações Contemporâneas do Modernismo”, em vigor no Museu da Casa Brasileira até o dia 12 de agosto e, a partir do dia 16 de agosto, no espaço Cremme.

O Concurso convida os participantes a concretizar algumas das reflexões feitas por Le Corbusier, em um objeto artístico inédito que, se escolhido, fará parte da exposição “Experimentando Le Corbusier”.

Os projetos serão aceitos até dia 10 de setembro. Dez trabalhos serão selecionados para serem fabricados e expostos no evento de premiação final previsto para o dia 27 de outubro.

Mais informações <http://cremme.com.br/instituto/concurso/>

Bienal Panamericana de Arquitetura de Quito

Até 01/10, poderão ser realizadas inscrições para a seis categorias no concurso promovido pela Bienal Panamericana de Arquitetura de Quito.

Mais informações <http://baq-cae.ec/bases-concurso-bienal-2018/>
Inscrições <http://baq-cae.ec/inscripciones-concurso/>

PRODUÇÃO DOCENTE

PRODUÇÃO CIENTÍFICA CADASTRADA ENTRE
07.04.2018 até 10.08.2018, com data de
publicação 2017/2018.

A produção técnica e docente da FAUUSP, assim como de toda a Universidade de São Paulo, é cadastrada no Banco Dédalus, seguindo as normas e resoluções específicas e estabelecidas pela Reitoria, e que podem ser acessadas em: <http://www.sibi.usp.br/sobre/regulamentacoes/>. Lembramos a importância de entregar um exemplar físico (seja ele original ou cópia) do material, porque somente assim ele poderá ser cadastrado no Banco Dédalus.

A divulgação nesse Informativo da produção técnica e docente, cadastrada no Banco Dédalus entre **07.04.2018 e 10.08.2018** torna essa produção mais visível à comunidade FAU. Assim sendo a lista encaminhada pelo Serviço de Biblioteca e Informação da FAUUSP encontra-se a seguir organizada em ordem alfabética pelo sobrenome de autor. A numeração que antecede a referência é um número aleatório dado pelo sistema Dédalus.

[002896338]

ALBALA, Paula Lelis Rabelo; LIMA, Nathália Mara Lorenzetti; NOIA, Paula Regina da Cruz; PROENÇA, Mariana Auad; GONÇALVES, Joana Carla Soares; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka. The environmental management plan at University of São Paulo: a methodology for sustainable buildings policy and its further developments. In: LEAL FILHO, Walter; FRANKENBERGER, Fernanda; IGLECIAS, Patricia; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka. (Ed.). **Towards green campus operations: energy, climate and sustainable development initiatives at universities**, Cham: Springer, 2018. p. 441-456.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - INTERNACIONAL

[002881930]

BEIGUELMAN, Giselle. Memórias de areia: fabricação digital, performance colaborativa com moradores da Urca e documentação. In: **A invenção da praia: cassino**. São Paulo : Tempo, 2018. p. 48-51. [Catálogo de Exposição]

PARTE DE PRODUCAO ARTISTICA - NACIONAL

[002884660]

FABRICIO, Márcio Minto; ORNSTEIN, Sheila Walbe; OLIVEIRA, Fabiana Lopes de; ONO, Rosaria. Sistemas construtivos inovadores para habitação: procedimentos para avaliação pós-ocupação à luz da NBR 15575. **Techné**, São Paulo , n. 248, p. 41-45, . 2018.

ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL

[002894540]

FONSECA DE CAMPOS, Paulo Eduardo; DIAS, Henrique José dos Santos. A insustentável neutralidade da tecnologia: o dilema do Movimento Maker e dos Fab Labs.. **Liinc em Revista**, Rio de Janeiro, v. 14, n. 1, p. 33-46, maio, 2018. Disponível em: <<http://revista.ibict.br/liinc/article/view/4152/3691>>. Acesso em: 30 jul. 2018.

ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL

[002892659]

FRANCO, Maria de Assunção Ribeiro. Cidades verdes tem crianças mais inteligentes. [Depoimento a Giovana Maradei]. **Casa Vogue**, São Paulo, p. on-line, mar. 2018. Disponível em: <<https://casavogue.globo.com/Arquitetura/Cidade/noticia/2018/03/cidades-verdes-tem-criancas-mais-inteligentes.html>>. Acesso em: 10 jul. 2018.

ARTIGO DE PERIODICO-DEP/ENTR - NACIONAL

[002886395]

GASPERINI, Gian Carlo; CROCE, Plínio; Aflalo, Roberto Cláudio dos Santos. Auditório Cláudio Santoro. **ArchDaily Brasil**, de 6 mar. 2018. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/890214/>>

classicos-da-arquitetura-auditorio-claudio-santoro-gian-carlo-gasperini-plinio-croce-e-roberto-aflalo>. Acesso em: 24 maio, 2018.

TEXTO NA WEB - NACIONAL

[002895796]

GHOSN, Aparecida Antonio Bou; CANDIDO, Christhina; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka; MICHALSKI, Ranny Xavier; MONTEIRO, Leonardo Marques; LÁZARO, Lucas Barbosa Lima; LIMA, Lucas Lauton de; GONÇALVES, Thaiz Fontoura; SHIMOMURA, Alessandra Rodrigues Prata. Indoor spaces environmental evaluation for office buildings at CUASO : applicability of the BOSSA time lapse. In: LEAL FILHO, Walter; FRANKENBERGER, Fernanda; IGLECIAS, Patricia; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka, (Ed.). **Towards green campus operations: energy, climate and sustainable development initiatives at universities**. Cham: Springer, 2018. p. 715-733.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - INTERNACIONAL

[002892150]

KATINSKY, Júlio Roberto. Centro cultural terá mais verde.

[Depoimento a Gustavo T. Miranda]. **A Tribuna**, Santos, 24 jun. p. A-7, 2018.

ARTIGO DE JORNAL-DEP/ENTR - NACIONAL

[002892158]

KATINSKY, Júlio Roberto. Há sempre o jogo entre a arquitetura e a cidade. [Entrevista]. **A Tribuna**, Santos, 24 jun. p. A-7, 2018.

ARTIGO DE JORNAL-DEP/ENTR - NACIONAL

[002896333]

LEAL FILHO, Walter; FRANKENBERGER, Fernanda; LEMOS, Patrícia Faga Iglecias; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka. It is widely known... [Preface]. In: _____. (Ed.). **Towards green campus operations: energy, climate and sustainable development initiatives at universities**. Cham: Springer, 2018. p. v-vi.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO-APRES/PREF/POSF - INTERNACIONAL

[002896332]

LEAL FILHO, Walter; FRANKENBERGER, Fernanda; LEMOS, Patrícia Faga Iglecias; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka. (Ed.). **Towards green campus operations: energy, climate and sustainable development initiatives at universities**. Cham, Springer, 2018. 909 p.

MONOGRAFIA/LIVRO-ED/ORG - INTERNACIONAL

[002892904]

LOURENÇO, Maria Cecília França. América Latina em conflito: arte e enunciados. **Revista ARA**, São Paulo, n. 4, p. on-line, outono-inverno, 2018. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/144597/138908>>. Acesso em: 17 jul. 2018.

ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL

[002892919]

LOURENÇO, Maria Cecília França. O que ficará amanhã como patrimônio deste tempo, dominado por-espacos em movimento?

[Editorial]. **Revista ARA**, São Paulo, n. 4, p. on-line, outono-inverno, 2018. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/144588/138902>>. Acesso em: 15 set. 2018.

ARTIGO DE PERIODICO-CARTA/EDITORIAL - NACIONAL

[002884158]

LUKIANCHUKI, Marieli Azoia; SHIMOMURA, Alessandra Rodrigues Prata; SILVA, Fernando Marques da; CARAM, Rosana Maria. Evaluation of CFD simulations with wind tunnel experiments : pressure coefficients at openings in sawtooth building. **Acta Scientiarum. Technology**, Maringá, v. 40, p. e37537-1-e37537-11, 2018. Disponível em <<http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ActaSciTechnol/article/view/37537/pdf>> Acesso em: 10 maio 2018.

ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL

[002889882]

LUKIANCHUKI, Marieli Azoia; SHIMOMURA, Alessandra Rodrigues Prata; SILVA, Fernando Marques da; CARAM, Rosana Maria. Influência do número de sheds e da distância horizontal entre eles no desempenho da ventilação natural. **Ambiente Construído**, Porto Alegre, v. 18, n. 2, p. 161-176, abr./jun. 2018. Disponível em <<http://dx.doi.org/10.1590/s1678->

86212018000200248> Acesso em: 10 maio 2018.

ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL

[002885761]

MARTIN, Isabel; SANTORO, Paula Freire; MENDONÇA, Pedro; ROLNIK, Raquel. São Paulo e os territórios do complexo imobiliário-financeiro. São Paulo, FAUUSP, 2018. p. 206-221. In: ROLNIK, Raquel; SANTORO, Paula Freire; NASCIMENTO, Denise Morado; FREITAS, Daniel Medeiros de; RENA, Natacha Silva Araújo; PEQUENO, Luis Renato Bezerra. (Org.). **Cidade Estado Capital: reestruturação urbana e resistências em Belo Horizonte**, Fortaleza e São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2018, 360 p.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - NACIONAL

[002892227]

MARTINS, Maria Lucia Refinetti Rodrigues; FERRARA, Luciana Nicolau; LEITÃO, Karina Oliveira. Oficina LABHAB/SEHAB SBC: formas de ocupação e parâmetros de intervenção na área de proteção aos mananciais de São Bernarndo do Campo. In: MARTINS, Maria Lucia Refinetti Rodrigues,. (Org.). **Manejo de águas pluviais em meio urbano: relatório de pesquisa**. São Paulo: FAUUSP, 2018, v. 2, p. 121-184.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - NACIONAL

[002892224]

MARTINS, Maria Lucia Refinetti Rodrigues (Coord); FERRARA, Luciana Nicolau; NOGARA, Mônica de Azevedo Costa; AKAISHI, Ana Gabriela; OLIVEIRA, Paula Custódio de. Avaliação da efetividade da legislação de proteção e recuperação de mananciais na Região Metropolitana de São Paulo. In: MARTINS, Maria Lucia Refinetti Rodrigues. (Org.). **Manejo de águas pluviais em meio urbano: relatório de pesquisa**. São Paulo: FAUUSP, 2018, v. 2, p. 9-119.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - NACIONAL

[002892200]

MARTINS, Maria Lucia Refinetti Rodrigues. (Org.). Manejo de águas pluviais em meio urbano: relatório de pesquisa. São Paulo: FAUUSP, 2018. 2 v.

MONOGRAFIA/LIVRO-ED/ORG - NACIONAL

[002892712]

MEDRANO, Leandro; BARROS, Luiz Antonio Recaman. Space and society in the 21st century : the case of São Paulo. **Bitácora Urbano Territorial**, Bogotá, v. 28, n. 1, p. on-line, jan./apr. 2018. Disponível em: <<http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v28n1/0124-7913-biut-28-01-00071.pdf>>. Acesso em: 16 jul. 2018.

ARTIGO DE PERIODICO - INTERNACIONAL

[002895809]

MIDÕES, André; ANDRADE, Mariana Vieira de; BERTOLDI, Cristiane Aun. Estratégias de projeto para a sustentabilidade: a modularidade no mobiliário. In: ARRUDA, Amilton J. Vieira de; FERROLI, Paulo Cesar Machado; LIBRELOTTO, Lisiane Ilha. (Org.). **Design, artefatos e sistema sustentável**, São Paulo: Blucher, 2018, p. 213-228. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/openaccess/9788580392982/10.pdf>>. Acesso em: 07 ago. 2018. e-book.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - NACIONAL

[002896335]

MONTEIRO, Leonardo Marques; OKAMOTO JUNIOR, Jun; PEIXOTO, Erika Vanoni; ASSIS, Júlio Sevarolli; SUZUKI, Karina Miyuki; SHIMOMURA, Alessandra Rodrigues Prata. Assessment of outdoor comfort conditions based on the application of a participative model in open urban spaces. In: LEAL FILHO, Walter; FRANKENBERGER, Fernanda; IGLECIAS, Patricia; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka, (Ed.). **Towards green campus operations: energy, climate and sustainable development initiatives at universities**. Cham: Springer, 2018. p. 185-196.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - INTERNACIONAL

[002896363]

OLIVEIRA, Fabiana Lopes de; BONFIM, Valéria. Processo de documentação como subsídio para as ações de conservação e restauração da arquitetura moderna. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PATOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES,3., 2018, Campo Grande. **Anais**. Campo Grande: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, 2018. p. 1652-1663. Em CD-ROM.

EVENTO - NACIONAL

[002895415]

OLIVEIRA, Gabriela Lotufo; OLIVEIRA, Fabiana Lopes de; BRAZOLIN, Sérgio. Análise da estanqueidade de painéis de Cross Laminated Timber (CLT) para uso externo em fachadas de edificações. In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON BUILDING PATHOLOGY AND CONSTRUCTIONS REPAIR – CINPAR, 14., 2018, Florence. **Anais.** Florence, 2018. Em DVD. Trabalho 192. TRABALHO DE EVENTO - INTERNACIONAL

[002895198]

PEREIRA, Paulo Cesar Xavier. Mercantilización de la tierra y del trabajo: ¿un problema insoluble?. In: IPAR, Ezequiel; TONKONOFF, Sergio. (Org.). FÉRNANDEZ, Mariana; LASSALLE, Martina, (Coord.). **Teoría, política y sociedad:** reflexiones críticas desde América Latina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sergio Esteban Tonkonoff, 2018, 831 p. Disponível em: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180409031436/Teoria_politica_sociedad.pdf>. Acesso em: 01 ago. 2018.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - INTERNACIONAL

[002896336]

PROENÇA, Mariana Auad; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka. Universities as sustainable actors: a case study of the environmental plan of the University of São Paulo (USP) with emphasis in the actions of the sustainable building working group (WG). In: LEAL FILHO, Walter; FRANKENBERGER, Fernanda; IGLECIAS, Patricia; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka. (Ed.). **Towards green campus operations:** energy, climate and sustainable development initiatives at universities, Cham: Springer, 2018. p. 317-332.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - INTERNACIONAL

[002882496]

ROLNIK, Raquel. **La guerra de los lugares: la colonización de la tierra y la vivienda en la era de las finanzas.** Barcelona : Descontrol, 2018. 457 p.

MONOGRAFIA/LIVRO - INTERNACIONAL

[002893137]

ROLNIK, Raquel. La “nueva colonización” financeira. [Depoimento]. **La Diaria**, Montevideo, 18 abr. 2018. p. on line. Disponível em: <<https://ladiaria.com.uy/articulo/2018/4/la-nueva-colonizacion-financiera/>>. Acesso em: 19 jul. 2018.

ARTIGO DE JORNAL-DEP/ENTR - INTERNACIONAL

[002893189]

ROLNIK, Raquel; BRAGA, Milton Liebenritt de Almeida. Desabamento de prédio escancara o apartheid habitacional na cidade mais rica do Brasil. [Depoimento a Felipe Betim]. **El País**, São Paulo, 7 maio, 2018. p. on-line. Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2018/05/03/politica/1525300905_563422.html>. Acesso em: 19 jul. 2018.

ARTIGO DE JORNAL-DEP/ENTR - NACIONAL

[002893356]

ROLNIK, Raquel. A política habitacional no Brasil é uma verdadeira tragédia. [Entrevista a Ana Beatriz Rosa]. **HuffPost Brasil**, 02 maio. 2018. Disponível em: <https://www.huffpostbrasil.com/2018/05/02/raquel-rolnik-a-politica-habitacional-no-brasil-e-uma-verdadeira-tragedia_a_23425552/>. Acesso em: 20 jul. 2018. Modo de acesso: World Wide Web.

TEXTO NA WEB - NACIONAL

[002895310]

ROLNIK, Raquel. Moradia dos mais pobres não é alvo de política pública. [Entrevista a Valéria Bretas]. **Exame**, 04 maio, 2018. Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/brasil/raquel-rolnik-moradia-dos-mais-pobres-nao-e-alvo-de-politica-publica/>>. Acesso em: 02 maio, 2018. Modo de acesso: World Wide Web.

TEXTO NA WEB - NACIONAL

[002885664]

ROLNIK, Raquel; SANTORO, Paula Freire; NASCIMENTO, Denise Morado; FREITAS, Daniel Medeiro; RENA, Natacha Silva Araújo; PEQUENO, Luis Renato Bezerra (Org). **Cidade Estado Capital :** reestruturação urbana e resistências em Belo Horizonte, Fortaleza e São Paulo. São Paulo, FAUUSP, 2018. 360 p.

MONOGRAFIA/LIVRO - NACIONAL

[002895790]

ROYER, Luciana de Oliveira. Governo entrega moradias construídas na região da Luz. [Depoimento a Karla Dunder]. **R7**, São Paulo, 05 mar. 2018. Disponível em: <<https://noticias.r7.com/sao-paulo/governo-entrega-moradias-construidas-na-regiao-da-luz-05032018>>. Acesso em: 06 ago. 2018. Modo de acesso: World Wide Web.

TEXTO NA WEB - NACIONAL

[002885791]

ROZESTRATEN, Artur Simões; Andrade, Beatriz Moraes; FIGUEIREDO, Fernanda Gastal (Org). **Manual de procedimentos técnicos do projeto arquigrafia**. 2. ed. São Paulo : FAUUSP, 2018. 64 p. MONOGRAFIA/LIVRO-ED/ORG - NACIONAL

[002885716]

SANTORO, Paula Freire; UNGARETTI, Débora; MENDONÇA, Pedro. O papel das terras públicas. In: ROLNIK, Raquel; SANTORO, Paula Freire; NASCIMENTO, Denise Morado; FREITAS, Daniel Medeiros de; RENA, Natacha Silva Araújo; PEQUENO, Luis Renato Bezerra. (Org.). **Cidade Estado Capital: reestruturação urbana e resistências em Belo Horizonte, Fortaleza e São Paulo**, São Paulo : FAUUSP, 2018. p. 60-81.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - NACIONAL

[002885742]

SANTORO, Paula Freire; LIMA, Pedro. MENDONÇA, Pedro. Parcerias público-privadas e habitação social. In: ROLNIK, Raquel; SANTORO, Paula Freire; NASCIMENTO, Denise Morado; FREITAS, Daniel Medeiros de; RENA, Natacha Silva Araújo; PEQUENO, Luis Renato Bezerra. (Org.). **Cidade Estado Capital: reestruturação urbana e resistências em Belo Horizonte, Fortaleza e São Paulo**, São Paulo : FAUUSP, 2018. p. 116-163.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - NACIONAL

[002894723]

SEGAWA, Hugo Massaki. Prêmio APCA 2017 - categoria "Obra de arquitetura no Brasil": moradias de estudantes na Fazenda Canuanã, Rosenbaum (Marcelo Rosenbaum e Adriana Benguela), Aleph Zero (Gustavo Utrabo e Pedro Duschenes), Ita Construtora (Helio Olga). **Vitruvius-Drops**, São Paulo, v. 18, n. 125.05, on-line, fev. 2018. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/18.125/6882>>. Acesso em: 30 jul. 2018.

ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL

[002896381]

SHINZATO, Paula; DUARTE, Denise Helena Silva. Impacto da vegetação nos microclimas urbanos e no conforto térmico em espaços abertos em função das interações solo-vegetação-atmosfera. **Ambiente Construído**, Porto Alegre, v. 18, n. 2, p. 197-215, abr./jun. 2018. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ac/v18n2/1678-8621-ac-18-02-0197.pdf>>. Acesso em 09 ago. 2018.

ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL

[002896339]

SOUSA, Cyntia Santos Malaguti de. Design and waste upcycling from tree pruning and fallen trees at the USP Campus (University of São Paulo)-potentialities. In: LEAL FILHO, Walter; FRANKENBERGER, Fernanda; IGLECIAS, Patricia; MÜLFARTH, Roberta Consentino Kronka. (Ed.). **Towards green campus operations: energy, climate and sustainable development initiatives at universities**, Cham: Springer, 2018. p. 777-791.

PARTE DE MONOGRAFIA/LIVRO - INTERNACIONAL

[002878420]

TOZZI, Claudio. Claudio Tozzi y los tiempos del arte. [Entrevista a Adriana Herrera]. **El Nuevo Herald**. Artes y Letras, Doral, 15 fev. 2018. p. on line. Disponível em: <<http://www.elnuevoherald.com/vivir-mejor/artes-letras/article200305399.html>>. Acesso em: 28 mar 2018.

ARTIGO DE JORNAL-DEP/ENTR - INTERNACIONAL

[002886174]

WISNIK, Guilherme. Brazil : modernity and ruin. In: **Condemned to be modern**. Los Angeles: Department of Cultural Affair, 2018. p. 184-193. (Catálogo de Exposição).

PARTE DE PRODUCAO ARTISTICA - INTERNACIONAL

EVENTOS

Agenda

Exposição dos finalistas e anúncio dos vencedores do 5º Prêmio de Arquitetura Instituto Tomie Ohtake Akzonobel 2018

Dos 244 inscritos na premiação, foram selecionados 13 projetos finalistas, provenientes de dezessete estados brasileiros. A abertura da exposição acontecerá no dia 23 de agosto, no Instituto Tomie Ohtake, quando serão anunciados os vencedores.

Data da exposição: 23/08 a 23/09/2018

Local: Instituto Tomie Ohtake - Av. Faria Lima, 201

Mais informações <https://www.archdaily.com.br/br/898899/exposicao-dos-finalistas-e-anuncio-dos-vencedores-do-5o-premio-de-arquitetura-instituto-tomie-ohtake-akzonobel-2018>

13º Congresso Argentino da Cor - ARGENCOLOR

Data: 18 a 20 de setembro de 2018

Local: *Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral*

Mais informações : <http://argencolor2018.wordpress.com>

Chamada de Trabalhos para o XIII Colóquio QUAPÁ-SEL 2018

Data: 01 e 02 de Outubro de 2018

Local : Universidade Federal de Santa Maria, RS

Mais informações : <http://quapa.fau.usp.br/wordpress/xiii-coloquio-quapa-sel-2018-chamada-de-trabalhos/>

V ENANPARQ 2018

Data : 13 e 19 de outubro de 2018

Local : Salvador, Bahia

O V ENANPARQ 2018 (Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismos) será realizado com o tema : *Arquitetura e Urbanismo no Brasil atual: crises, impasses e desafios* .

Mais informações : <https://www.enanparq2018.com/>

Colóquio Territórios e Paisagens Ferroviárias

Data: 23 e 24 de outubro de 2018

Local: FAU/UFRJ

Mais informações : <https://pesquisaselrj.wixsite.com/teferroviarias>

III Congresso Latino Americano de Engenharia do Vento

Data: 05 a 08 de novembro de 2018

Local: Instituto de Pesquisas Tecnológicas (IPT) - Av. Professor Almeida Prado, 532

Mais informações <http://cliv3.ipt.br/#>

SIGraDi 2018 - PHD Workshop - Call for Submissions

Data : 7 a 9 de novembro de 2018

Local : Instituto de Arquitetura e Urbanismo, São Carlos, SP

Mais informações <http://www.sigradi2018.iau.usp.br/index.php/phd-workshop/?lang=en>

17º Seminario de Arquitectura Latinoamericana, Ecuador

Data : 14 a 16 de novembro de 2018

Local : Equador

La reunión del 17 SAL.ec se realizará simultáneamente en varias ciudades ecuatorianas: de manera virtual y presencial. La coordinación está a cargo de la Red Interuniversitaria de Estudios Urbanos de Ecuador (CiviTIC) y de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Los temas a tratar, uno por día, son: el territorio y paisaje, la ciudad y la arquitectura. Cada tema se entreteje con tres ejes teóricos: solidaridad, austeridad e identidad, principios que conjugan lo local y lo global a lo largo del continente.

Mais informações : www.flacso.edu.ec/sal17ecu

I Encontro de Pesquisa em Museus e Museologia da USP

Data : 3 a 6 de dezembro de 2018.

Local : Museu Paulista e Museu de Zoologia da USP

O EPMM é um evento pensado e organizado pelos discentes do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo com a finalidade de promover discussões e compartilhar conhecimentos nos domínios da Museologia, visando o fomento às práticas contemporâneas de pesquisa.

Mais informações :

<https://www.sisemsp.org.br/ppgmus-usp-inscricoes-para-i-encontro-de-pesquisa-em-museus-e-museologia-da-usp/>

Congresso Sustentabilidade Urbana

Data: 5 a 07 de dezembro de 2018

Local: Universidade de Vila Velha – ES

Mais informações : <https://www.ciresurbanere.com/>

Construmetal 2019

Data: 13 a 15 de fevereiro de 2019

Local: São Paulo Expo – Imigrantes Rodovia dos Imigrantes, km 1.5

Mais informações <http://www.buildshow.com.br/pt/construmetal>

ESADSE Call for Projects for Schools - Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2019

Data : 21 de março a 23 de abril de 2019

Local : Saint-Étienne, France

Mais informações : relationsexterieures@esadse.fr

Archiprix International 2019

Archiprix International is a biennial event that presents the worlds' best graduation projects selected by universities and colleges teaching architecture, urban design and landscape architecture across the world. All projects are presented on our website and will be included in a major exhibition. A book cataloguing the projects will also be published. The web site www.archiprix.org offers the latest news, a survey of all submitted projects of all editions, with links to the web sites of participating schools. An international jury will assess all entries and on the 3rd of May 2019 the Hunter Douglas Awards will be presented to the winners. All the designers of the submitted graduation projects can apply to participate the Archiprix International Workshop in Santiago/Valparaiso in the week before the award ceremony.

The Archiprix International 2019 is organized by Archiprix International.

Mais informações : <http://www.archiprix.org/2019/>

Lançamento de livros/revistas/sites



Agricultura Urbana: Como Ativismo na Cidade de São Paulo e Roda de Conversa FISHBOWL

Participação: Prof. Renato
Cymbalista

Data: 13/06/2018

Horário: 19h30

Local: **Goethe Institut** –
Rua Lisboa, 974

Situando “Jane Jacobs”

Organizado por Renato
Cymbalista e de autoria de
estudantes da FAU-USP . Editora
Anna Blume,. No lançamento
houve debate com a presença de
Fabio Mariz, Caio Aquinaga e
Alexandre Martins Fontes

Data: 07/08/2018

Horário: 18h30

Local: Centro Ruth Cardoso
- Rua Pamplona 1005



“Espaço em Obra”

Uma série de artigos
escritos pelo professor do
departamento de História
Guilherme Wisnik foi
reunida no livro “Espaço em
obra: cidade, arte
arquitetura”, título que tem
autoria compartilhada com o
designer gráfico Julio Mariutti, ex-aluno da FAU. Para marcar o
lançamento da obra, será realizado um debate.

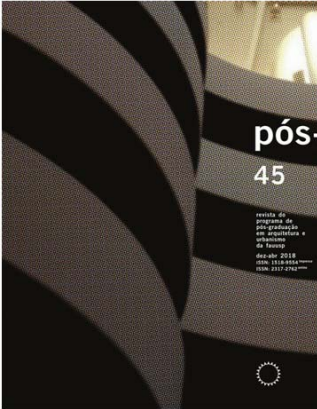


Data: 13/09/2018

Horário: 17h às 18h30

Local: Auditório Ariosto Mila – FAUUSP

Mais informações sobre o livro : https://www.secscsp.org.br/online/edicoes-secsc/635_ESPACO+EM+OBRA#/tagcloud=lista



Revista Pós n. 45

<http://www.revistas.usp.br/posfau/issue/view/10533>

Foram publicados os artigos:

As coleções de Aldo Rossi e John Hedjuk
Laís Bronstein (UFRJ)

Siza e Wright: dois museus e o visitante
Andrya Campos Kohlmann e Douglas Vieira de Aguiar
(UFRGS)

(Quase) anônimos: colaboradores do Escritório Técnico Samuel
das Neves no início dos anos 1910
Ana Paula Nascimento (FAUUSP)

Planejamento urbano e habitat III: indícios de uma reforma
necessária para o México
Juan Jose Gutierrez Chaparro (UNAM)

Os decretos de Habitação de Interesse Social e a flexibilização
de parâmetros de uso e ocupação do solo na cidade de São Paulo
no período de 1992 a 2016
Catharina Christina Teixeira (IAUUSP)

Em busca dos espaços públicos de brincar: um estudo das
infâncias contemporâneas na cidade de Vitória-ES
Marina Simone Dias (UFES)

A economia brasileira e o mercado imobiliário: uma síntese
das últimas décadas
Hugo Louro e Silva e Candido Malta Campos (Mackenzie)

As obras de saneamento e o traçado das primeiras avenidas
em Lourenço Marques, Moçambique
Lisandra Franco de Mendonça (Universidade de Coimbra)

A relação entre conforto perceptivo e a caracterização do
espaço com ênfase em ambientes internos
Ana Paula Bonini Penteadó, Alfredo Iarozinski Neto e Ana
Carolina Bonini Penteadó (UTFPR)

INFORMATIVO DA FAUUSP

Publicação quadrimestral da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Ano 6, n. 19, maio/agosto 2018

Os interessados em participar do Informativo FAUUSP, com artigos e/ou informações, deverão enviar o material para o e-mail: monyfau@usp.br / contato – telefone 3091.4307

Diagramação, impressão e acabamento

Seção Técnica de Produção Editorial da FAUUSP

Profa. Dra. Coordenadora: Clice de Toledo Sanjar Mazzilli

Supervisão Geral

André Luis Ferreira

Supervisão de Projeto Gráfico

José Tadeu de Azevedo Maia

Diagramação

Eliane Aparecida Pontes

Acabamento Gráfico

Eduardo Antonio Cardoso

Mario Duarte da Silva

Roseli Aparecida Alves Duarte

Valdinei Antonio Conceição

Secretária

Eliane de Fátima Fermoselle Previde

Impressão

Miolo – Canon ImagePRESS 1135+

Capa – Samsung X7500LX

ANOTE

Emergência

Corpo de Bombeiros – 193

SAMU – 192

Serviço Ininterrupto de Atendimento de Emergência e Remoção de Pessoas USP (24 h) – 3091.3222 ou 3091.4222

Hospital Universitário (HU) – 3091.9200

Hospital Vital Brasil – 3726.7222

Hospital das Clínicas (HC) – 2661.0000

Instituto do Coração (Incor) 2661.5000



Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876 - Cidade Universitária
05508,080 - São Paulo - SP - Brasil
<http://www.fau.usp.br>

MARANTON
CENTRO UNIVERSITÁRIO