



INFORMATIVO FAUUSP

Ano 5, n. 15, janeiro/abril de 2017

Publicação quadrimestral da
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade de São Paulo



Universidade de São Paulo

Reitor Prof. Dr. Marco Antonio Zago

Vice-reitor Prof. Dr. Vahan Agopyan

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Diretora Profa. Dra. Maria Angela Faggin Pereira Leite

Vice-diretor Prof. Dr. Ricardo Marques de Azevedo

Editor Prof. Dr. Mario Henrique D'Agostino

Assistente Editorial Monica de Arruda Nascimento

Projeto Gráfico José Tadeu de Azevedo Maia

Diagramação Eliane Aparecida Pontes

Foto da Capa Candida Maria Vuolo

SUMÁRIO

- 2 EDITORIAL
- 3 ENSINO/PESQUISA
 - 3 Palestra do Prof. Zanettini na FAUUSP
 - 4 Visita técnica dos alunos do curso de Design da FAU
- 5 CULTURA/EXTENSÃO
 - 5º Workshop Internacional KEA + SENAC + FAUUSP
- 7 DIVULGAÇÃO
 - 7 Premiação
 - 7 Paulo Mendes da Rocha recebe a Royal Gold Medal de Arquitetura 2017
 - 10 Vencedores da 7ª edição do Schindler Global Award
 - 10 Sobre o Schindler Global Award
- 11 Concursos
 - 11 Concurso Cultura: Mobilidade para o Campus
- 12 AD Classics: Faculty of Architecture and Urbanism, University of São Paulo (FAU-USP) / João Vilanova Artigas and Carlos Cascaldi , by Catalina Gutiérrez. Translated by Matthew Valletta.
- 14 PRODUÇÃO DOCENTE
- 25 EVENTOS
 - 25 Exposições
 - 26 Agenda
 - 29 Lançamento de livros e periódicos
- 31 Revista ARA 2 YMÃ – outono+inverno TEMPO E MEMÓRIA
Revista Semestral do Grupo de Pesquisa Museu/Patrimônio Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

EDITORIAL

O Informativo FAUUSP é um canal de comunicação interno à comunidade FAU e dela com a sociedade, no sentido de divulgar as principais atividades voltadas ao ensino, pesquisa e extensão realizadas na Faculdade, assim como outras de cunho administrativo e de apoio técnico.

Neste primeiro número do ano de 2017, apresentamos na seção *Ensino e Pesquisa*, texto encaminhado pelo Prof. Gil Barros, sobre palestra ministrada pelo Prof. Zanettini na FAU, assim como relato feito pela profa. Myrna Nascimento sobre visita dos alunos da disciplina AUP - 2414 - Projeto de Produto VII - Edifício, ao Centro Universitário Maria Antônia.

Na seção *Cultura e Extensão*, publicamos texto referente ao Workshop Internacional KEA + SENAC +FAUUSP realizado pela profa. Myrna Nascimento.

Na seção *Divulgação*, são apresentados os prêmios ganhos por docentes, alunos de graduação e pós e ex-alunos da FAUUSP, o que sempre é motivo de muita alegria e reconhecimento pela comunidade FAU. Replicamos ainda dois artigos publicados na revista ArchDaily; o primeiro sobre premiação recebida pelo prof. Paulo Mendes da Rocha junto ao RIBA e o segundo publicado na revista sobre o edifício da FAU.

Aqui comunicamos também notícias sobre concursos em andamento.

Em seção denominada *Produção Docente*, divulgamos lista de registros da produção docente e técnica da FAUUSP cadastrados no Banco Dédalus, de responsabilidade do Serviço de Biblioteca da FAU, com o objetivo de tornar essa produção mais visível para todos nós.

Na seção *Eventos*, são mencionados os livros publicados por docentes, assim como revistas e periódicos que contam com colaboração expressiva dos mesmos.

Agradecemos desde já a colaboração dos autores de textos e relatos apresentados nesse boletim e lembramos que esse veículo está à disposição para toda a comunidade na divulgação de toda e qualquer iniciativa dentro do escopo ensino/pesquisa/extensão.

ENSINO / PESQUISA

Palestra do Prof. Zanettini na FAUUSP

Por Prof. Dr. Gil Barros, Departamento de Tecnologia

No dia 27 de outubro de 2016 o Prof. Siegbert Zanettini proferiu uma palestra na FAUUSP onde versou sobre sua prática profissional, como parte das atividades da disciplina AUT 0520 - Prática Profissional e Organização do Trabalho, coordenada pelos professores Rosaria Ono e Gil Barros.

O Prof. Zanettini tem mais de 50 anos de atuação profissional como titular da Zanettini Arquitetura, onde já desenvolveu mais de 1.200 projetos. Desde a Maternidade Vila Nova Cachoeirinha nos anos 1960 até projetos de “alta complexidade” recentemente desenvolvidos nas áreas de saúde, indústria e centros tecnológicos, o Prof. Zanettini sempre demonstrou uma postura de vanguarda, sendo pioneiro tanto nas questões de sustentabilidade quanto no uso de aço na construção. Em paralelo à sua atividade profissional o Prof. Zanettini também teve mais de 40 anos de atuação na academia onde começou como professor da Cátedra N° 14 “Projeto I” na FAUUSP até se tornar Professor Titular.

Durante a palestra o Prof. Zanettini apresenta algumas reflexões sobre a profissão e sua evolução. Começa comentando a ampliação do campo de atuação do arquiteto na atualidade, inclusive aumentando seu impacto social, e defende uma reaproximação entre a arquitetura e engenharia. Além disto acredita na integração entre as disciplinas desde o início do projeto e enfatiza que o arquiteto deve ser o profissional que tem uma visão mais holística e integradora entre as diversas áreas envolvidas em um projeto. Propõe também que, mais do que trazer soluções de problemas pontuais, o arquiteto deve saber ouvir o usuário e também auxiliar o cliente como um consultor estratégico para as questões relativas ao ambiente construído.

Ao comentar sobre seus projetos, cita o início do uso de estruturas metálicas no Brasil, onde foram utilizados até trilhos de bondes tendo em vista a falta de perfis adequados à construção. Explica que sua ênfase em edifícios chamados de “alta complexidade” acabou sendo uma decorrência natural de sua forma de trabalhar, ao invés de uma escolha intencional.

Também comenta algumas obras específicas, como o Centro de Pesquisas e Desenvolvimento (Cenpes) da Petrobras, projeto de alta complexidade que teve mais de 30 equipes e quase 260 profissionais envolvidos. Segundo o Prof. Zanettini neste projeto não foram feitos projetos “complementares”, mas o que ocorreu foi um projeto integrado, com a participação ativa e criativa das diversas equipes, cada uma com sua especialidade e contribuição particular. Para falar um pouco desta participação e da integração que ocorreu entre as equipes a palestra também teve a participação da Profa. Joana Carla Soares Gonçalves, que coordenou a equipe do LABAUT da FAUUSP, uma das equipes colaboradoras do projeto.

A palestra faz parte da proposta da disciplina de prática profissional, que regularmente traz profissional do mercado para falar sobre seu percurso profissional. A palestra foi registrada em vídeo e está disponível no site do Intermeios da FAUUSP através do endereço: <http://www.intermeios.fau.usp.br/midia/4416790>

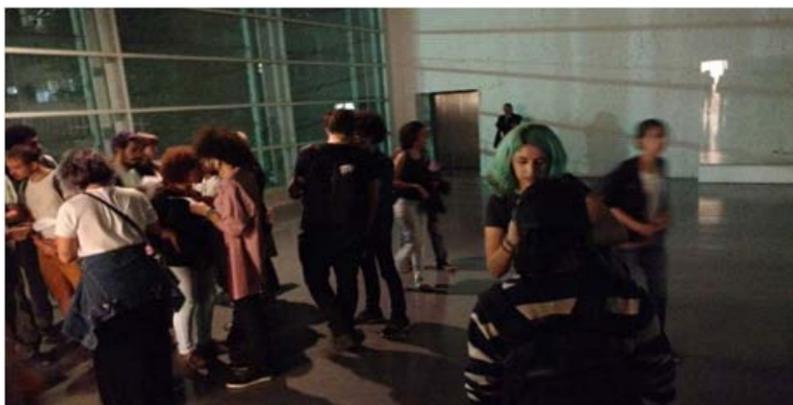
Visita técnica dos alunos do curso de DESIGN da FAU

Por Profa. Myrna Nascimento, Departamento de Projeto.

Foi realizada uma visita técnica dos alunos do curso de DESIGN da FAU em 23 de março de 2017, com a finalidade de conhecer o estudo de caso sobre o qual será desenvolvido o tema da disciplina AUP - 2414 - Projeto de Produto VII - Edifício, ministrada pelos professores: Myrna de Arruda Nascimento e Paulo Eduardo Fonseca de Campos.

Neste semestre, os professores adotaram o Edifício Joaquim Nabuco – do Centro Universitário Maria Antônia-USP, como espaço a ser estudado para o projeto voltado ao design de equipamentos, instalações, mobiliário e componentes construtivos para instituições culturais e educacionais.

As propostas conjecturadas pelas equipes de alunos, do curso de Design e da Arquitetura e Urbanismo, para propor usos e distintas atividades a serem desenvolvidas no edifício selecionado, devem considerar o caráter flexível e multiuso que caracteriza o projeto arquitetônico em questão. Assim, portabilidade, empilhamento, multifuncionalidade, facilidade na montagem e desmontagem, e a modulação, são exemplos de atributos desejados nos equipamentos propostos.



CULTURA E EXTENSÃO

5º Workshop Internacional KEA + SENAC +FAUUSP

Realizou-se, entre os dias 15 e 24 de fevereiro de 2017, o 5º Workshop Internacional KEA + SENAC +FAUUSP, atividade conjunta entre docentes e discentes da KEA (COPENHAGEN SCHOOL OF DESIGN & TECHNOLOGY) + Centro Universitário SENAC (Design e Arquitetura e Urbanismo) + FAUUSP (Design e Arquitetura e Urbanismo).

As atividades de integração do grupo incluíram visita à EMBRAER, e passeio cultural e científico com o Giro Cultural (figuras 1 a 3), programa da Pró Reitoria de Cultura e Extensão da USP, no roteiro *A USP e a São Paulo modernista*



Com o tema “*Organic City: crossing memories and weaving tomorrows*” (Cidade Orgânica: memórias depuradas e futuros desenhados), os alunos, organizados em grupos mistos com representantes das três Instituições de Ensino, trabalharam com o acervo de bens materiais e imateriais do Museu da Cidade, cuja natureza, fragmentada e configurada pelo grupo de edifícios e eventos urbanos históricos da cidade, ofereceu oportunidade singular para os participantes (re) conhecerem a metrópole, sob várias estratégias de aproximação, contato e propostas de intervenção.

A demanda, apresentada pela equipe do Museu da Cidade, sinalizava a necessidade de trabalhar o sentido de unidade do conjunto, elaborando mecanismos e ações, físicos e virtuais, capazes de transformar a percepção da sociedade sobre a Instituição.

Nesta edição, além dos apoios das diretorias da KEA, SENAC e FAUUSP, o evento teve apoio da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão, e da diretoria do Centro Universitário Maria Antônia, professores Myrna de Arruda Nascimento e José Nicolau Gregorin, adotando-se o órgão como local estratégico para a abertura do evento, apresentação da palestra da diretora do Museu da Cidade, Andréa Dias Vial, sobre a constituição e acervo do Museu a ser trabalhado

pelos alunos, e também sobre as atividades do setor educativo dos edifícios a serem visitados pelos mesmos. Além da abertura, o Salão Nobre do CEUMA sediou, no dia 22 de fevereiro, a discussão e avaliação das propostas em desenvolvimento. A atividade contou com a presença da equipe do corpo técnico do Museu.



Através de visitas guiadas aos edifícios e sítios, pesquisa, e levantamento de reminiscências, flagradas em objetos, documentos impressos e iconográficos, materialidades e espacialidades, os alunos apresentaram propostas de intervenção, que foram apresentadas no Centro Universitário SENAC, em cerimônia aberta à comunidade acadêmica e aos representantes do Consulado Dinamarquês em São Paulo, e das diretorias das Instituições envolvidas no Workshop.

As atividades foram coordenadas pelos docentes Myrna Nascimento (FAUUSP e SENAC), Ralf Flores (SENAC) e Adriano de Luca (SENAC), e Morten Støvegaard (KEA).



DIVULGAÇÃO

Premiação

Paulo Mendes da Rocha recebe a Royal Gold Medal de Arquitetura 2017

Por Romullo Baratto



Paulo Mendes da Rocha. Image © Morley von Sternberg. Cortesia de RIBA

O Royal Institute of British Architects (RIBA) premiou esta noite, 01 de fevereiro de 2017, **Paulo Mendes da Rocha** com a Royal Gold Medal de Arquitetura 2017.

Concedida em reconhecimento ao conjunto da obra, a Royal Gold Medal é dada a uma pessoa ou grupo de pessoas que tiveram uma significativa influência “seja direta ou indiretamente no avanço da arquitetura”. Concedida desde 1848, entre os premiados em outros anos estão Zaha Hadid (2016), Frank Gehry (2000), Norman Foster (1983) e Oscar Niemeyer (1998), único brasileiro além de Mendes da Rocha a receber a honraria.

Nascido em Vitória-ES em 1928, Paulo Mendes da Rocha obteve reconhecimento internacional por sua significativa contribuição à arquitetura. Construiu diversos edifícios culturais notáveis, grande parte inseridos no que se convencional chamar de estilo brutalista, com concreto aparente e acabamentos duros. Em 1957, concluiu sua primeira grande obra, o Clube Atlético Paulistano, que deu seguimento a outros grandes projetos, como a Capela de São Pedro (1987), o Museu Brasileiro de Escultura - MuBE (1988), a Praça do Patriarca (1992-2002), a remodelação da Pinacoteca do Estado (1993) e o Centro Cultural da FIESP (1997).



MuBE. Image © Nelson Kon. Cortesia de RIBA

Apesar de sua reputação internacional, são poucas as obras de Paulo Mendes da Rocha construídas fora do Brasil, notadamente o Pavilhão do Brasil na Expo '70 em Osaka, Japão, e o Museu Nacional dos Coches (2015) em Lisboa, Portugal.

A presidente do RIBA e presidente do comitê de seleção, Jane Duncan, comentou:

“A obra de Paulo Mendes da Rocha é muito incomum em comparação com a maioria dos arquitetos mais celebrados do mundo. Ele é um arquiteto com uma incrível reputação internacional, no entanto, a maioria de suas obras-primas estão construídas exclusivamente em seu país natal. Revolucionário e transformador, a obra de Mendes da Rocha tipifica a arquitetura do Brasil da década de 1950 - concreto exposto e belamente trabalhado.”

“Paulo Mendes da Rocha é um arquiteto de nível mundial e uma verdadeira lenda viva; estou muito satisfeita em oferecer a ele a Royal Gold Medal, a maior honraria mundial da arquitetura.”

Paulo Mendes da Rocha comentou:



“Após tantos anos de trabalho, é uma imensa alegria receber este reconhecimento do Royal Institute of British Architects pelas contribuições que minha obra e experimentos trouxeram ao progresso da arquitetura e sociedade. Gostaria de mandar calorosas saudações a todos aqueles que compartilha de minha paixão, em particular os arquitetos britânicos, e gostaria também de compartilhar este momento com todos os arquitetos e engenheiros que colaboraram em meus projetos.”

Pinacoteca do Estado de São Paulo.
Image © Nelson Kon. Cortesia de RIBA



Clube Atlético Paulistano. Image © Arquivo PMDR. Cortesia de RIBA

Dentre as honrarias já recebidas por Paulo Mendes da Rocha estão o Prêmio Mies van der Rohe (2000), o Prêmio Pritzker (2006), o Leão de Ouro da Bienal de Veneza por sua trajetória (2016) e o Prêmio Imperial do Japão (2016).

Disponível em : <http://www.archdaily.com.br/br/804503/paulo-mendes-da-rocha-recebe-a-royal-gold-medal-de-arquitetura-2017>

7ª edição do Schindler Global Award (SGA)

Um grupo de três estudantes da Faculdade de Arquitetura da Universidade de São Paulo (FAUUSP) conquistou o 1º lugar da sétima edição do Schindler Global Award (SGA), premiação promovida pelo Grupo Schindler. Os vencedores foram anunciados em cerimônia ocorrida em 25 de abril, no Monte Líbano, em São Paulo, com a presença do prefeito da cidade, João Doria, e de executivos do setor.

O prêmio incentivou estudantes de todo o mundo a pensar em soluções de arquitetura e design urbano para a área do Ceagesp e reconheceu os doze grupos que melhor atenderam ao desafio de apresentar soluções urbanísticas, considerando o potencial da nova região e a integração ao contexto local, fortalecendo a cidade e a área como um todo. A região escolhida como objeto do prêmio possui projetos em andamento para transferência do complexo da Vila Leopoldina para outra região, o que deixaria 700 mil m² livre para receber propostas de desenvolvimento urbano.. Os campeões desta edição receberam prêmios que superam US\$ 100 mil. Além dos vencedores, outro grupo de brasileiros se destacou e recebeu menção honrosa, ao lado de estudantes da Suíça (segunda colocação), China (terceira posição), Estados Unidos, Eslovênia e Liechtenstein.

“É a primeira vez que um país das Américas sedia o Schindler Global Award. Estamos muito orgulhosos por termos estudantes representando o país de forma tão positiva. Todos os participantes estão de parabéns. O objetivo principal do prêmio, de promover excelentes soluções de urbanismo, foi alcançado por todos”, declara Andre Inserra, Presidente para as Américas do Grupo Schindler e Presidente da Atlas Schindler.

Os trabalhos foram julgados por profissionais ligados à área de arquitetura e urbanismo e de renome nacional e internacional, como os brasileiros Ciro Biderman, Adriana Levisky e Carlos Leite, e os internacionais Hubert Klumpner e Paola Viganò, que estiveram reunidos no Brasil no início do ano para avaliar os projetos e eleger os vencedores. No total, foram 10 meses de competição, com análise de mais de 150 trabalhos que representaram 46 países. Os 12 projetos vencedores compõem um livro que descreve as sugestões de mudança para a região.

Vencedores da 7ª edição do Schindler Global Award:

1º lugar: Brasil - FAUUSP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Estudantes: Eduardo Ganana, Luiz Boschi Grecco e Jessica Luchesi. Orientação: Prof. Dr. Fábio Mariz Gonçalves

2º lugar: Suíça - ETH Zurich

Estudantes: Niti Malik e Alisa Labrenz. Orientação: Prof. Dr. Marc Angélil, Guillaume Dopchie, Guillermo Dürig, Marcin Ganczarski, Ciro Miguel

3º lugar: China - Fujian University of Technology (FJUT)

Estudantes: Jianfeng Lin, Luqing Liu, Yangwenbo Xue e Fenghuang Zheng. Orientação: Dr. Chia-Peng Chou, Prof. Zhihong Yu, Prof. Zheng Wu, Wei Xu

1ª Menção Honrosa: Brasil - Fundação Armando Alvares Penteado

Estudantes: Jorge Saliba Abdalla, Carol Almeida, Fábio Alberto Alzate Martinez, Renata Arcelli Doro, Fernanda Barreiros Rosa, Giovanna Lis Bellinello, Lívia Biao Bacha Martins, Andrea Calderon Lama, Tales Eduardo Ferretti Pacheco, Isabella Ganme, Maria Teresa Muniz da Silva, Carolina Pessoa de Souza Bitelli e Eric Eduardo Ribeiro Senedese. Orientação: Prof. Sérgio Sandler.

2ª Menção Honrosa: Estados Unidos - New Jersey Institute of Technology

Estudantes: Spoorthi Bhatta, Guan Yi Chuah, Thomas Does, Alexis Luna, Brian Mourato, Brandon Muir, Chit Yee Ng, Pier Paolo Pala, Kanisha Patel, Elliott Perez, Vinh Phung, Christopher Santos, Roman Schorniy, Liliana Torres, Chau Tran. Orientação: Prof. Dr. Jesse LeCavalier.

3ª Menção Honrosa: Eslovênia - : University of Ljubljana, Biotechnical Faculty, Department of Landscape Architecture

Estudantes: Urška Eler, Dominik Jakša, Nina Jakša, Tjaša Kimovec. Orientação: Prof. Darja Matjašec, Nejc Florjanc, Tomaz Pipan.

Sobre o Schindler Global Award

Uma das competições pré-profissionais mais importantes do mundo, o SGA é voltado a alunos do último ano de graduação ou de mestrado dos cursos de arquitetura, paisagismo, design e planejamento urbano.

O prêmio propõe o desafio de usar a mobilidade como um catalisador para a mudança, incluindo concepção de espaços públicos e infraestrutura, com ênfase à integração da população aos elementos urbanos e uso dos espaços.

A premiação é realizada a cada dois anos pelo Grupo Schindler, líder global em elevadores, escadas rolantes e serviços relacionados, em colaboração com o Instituto de design urbano da ETH Zurich, liderado pelo arquiteto holandês Kees Christiaanse, arquiteto holandês conhecido por seu trabalho em planejamento urbano. O Schindler Award 2004 foi realizado em Bruxelas, na Bélgica, e seguiu com edições de sucesso nas cidades de Paris, na França (2006); Viena, na Áustria (2008); Berlim, na Alemanha (2010); Berna, na Suíça (2012) e Shenzhen, na China (2015).

Segundo o professor Kees Christiaanse, o Brasil é um local interessante para realização do Schindler Global Award porque tem uma posição intermediária entre todos os tipos de condições globais. “Há um grande potencial para futuras e significativas estratégias urbanísticas no país, tanto pelo lado do patrimônio e das tradições quanto pelos enormes problemas existentes”, explica.

por Bruna Vandeli da Aproach Comunicação Integrada .

Concursos

10^a edição do Concurso CBCA de Projeto em Aço para Estudantes de Arquitetura 2017.

O CBCA - Centro Brasileiro da Construção em Aço tem a honra de anunciar o lançamento do concurso, de abrangência nacional, e direcionado para estudantes de Arquitetura com o suporte de um professor orientador.

O vencedor do “**Concurso CBCA 2017 para Estudantes de Arquitetura**” participará como representante do Brasil, do “**10º Concurso ALACERO de Diseño en Acero para Estudantes de Arquitetura 2017**” organizado pela **ALACERO – Associação Latino-Americana do Aço**.

O Concurso CBCA, que tem a sua própria organização e premiação, é uma etapa do Concurso ALACERO, que tem abrangência latino-americana. A equipe vencedora do Brasil concorrerá com equipes vencedoras dos países membros da ALACERO, **como Argentina, Chile, Colômbia, Equador, México, Peru, República Dominicana e Venezuela**.

Objetivos do concurso

- Apoiar o desenvolvimento da Arquitetura como disciplina fundamental da construção do Habitat nos países participantes.
- Promover o trabalho em equipe de professores e alunos, conjugando o acadêmico e profissional, investigando e projetando sobre o tema do concurso.
- Promover o conhecimento do aço como componente de sistemas construtivos, incentivar a investigação em torno do seu enorme potencial, suas tecnologias e aplicações na construção, tais como em fundações, estruturas, vedações, coberturas, revestimentos e o seu desenvolvimento em uma concepção arquitetônica e estrutural apropriada.
- Promover o vínculo de professores e alunos com o CBCA – Centro Brasileiro da Construção em Aço.
- Estimular o trabalho criativo dos alunos que orientados pelos seus professores possam levar as estruturas ao limite de suas possibilidades, baseados no conhecimento das propriedades do aço.

Calendário

- **Inscrições para participação** – de 06 de fevereiro a 25 de julho
 - **Encerramento das inscrições** – 25 de julho
 - **Consultas ao Regulamento** – até 10 de agosto
 - **Período para recebimento dos trabalhos via eletrônica** – de 01 a 10 de agosto
 - **Divulgação do vencedor do Concurso CBCA** – 04 de setembro
 - **Premiação dos vencedores do Concurso CBCA** – data a ser definida
- Informações : <http://www.cbca-acobrasil.org.br/arquitetura/index.php>

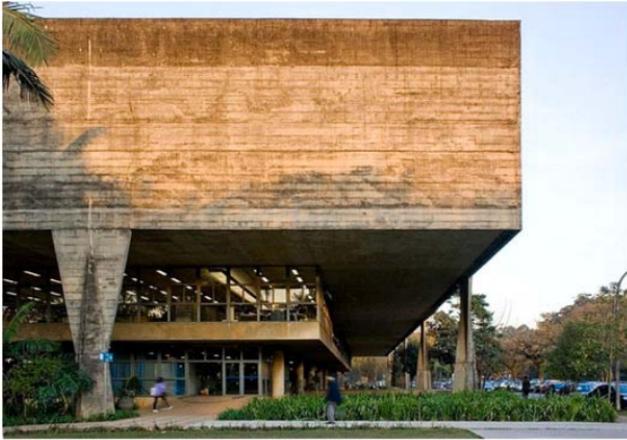
Concurso Cultura: Mobilidade para o Campus

A USP, por meio da Superintendência de Gestão Ambiental, está promovendo um Concurso Cultural para eleger a melhor proposta para Soluções de Mobilidade para o Campus da Capital - CUASO.

Edital em : http://www.fau.usp.br/noticias/30_03_edital-concurso-sustentabilidade_mobiusp-final.pdf

**AD Classics: Faculty of Architecture and Urbanism,
University of São Paulo (FAU-USP) / João Vilanova
Artigas and Carlos Cascaldi , by Catalina Gutiérrez.
Translated by **Matthew Valletta**.**

Matéria publicada em Novembro de 2016.



This piece of Brazilian architecture was conceived in 1961 by São Paulo architects João Batista Vilanova Artigas and Carlos Cascaldi. Together with the architectural movement of the Paulista School, they form part of the most important history of São Paulo, because of the large amount of works they constructed there and the recognition of many of them at an international level.

The project is based on the idea of generating spatial continuity. Therefore, its six levels are linked by a system of ramps in an attempt to give the feeling of a single plane and favor continuous routes, increasing the degree of coexistence and interaction among those who use it.

The space is open and integrated, avoiding divisions and making it a functional place. It was imagined as a large, free, and central space with its functional areas distributed all around.



© flickr FADB. Used under [Creative Commons](#)

There are no entrance doors or small spaces, the intention being the generation of a space in where you can perform any activity that you need to.

Concrete in appearance with simple finishes, the building responds to the

characteristics of a space suitable for a school of architecture, as a place of practice and learning for students.

The structure needed to express the grace with which the materials give shape to the building, in addition to allowing ample lights and simple shapes to highlight the image of the building's lightness, despite the weight and the force that it exerts on its environment, which makes it resemble Brutalism architecture.

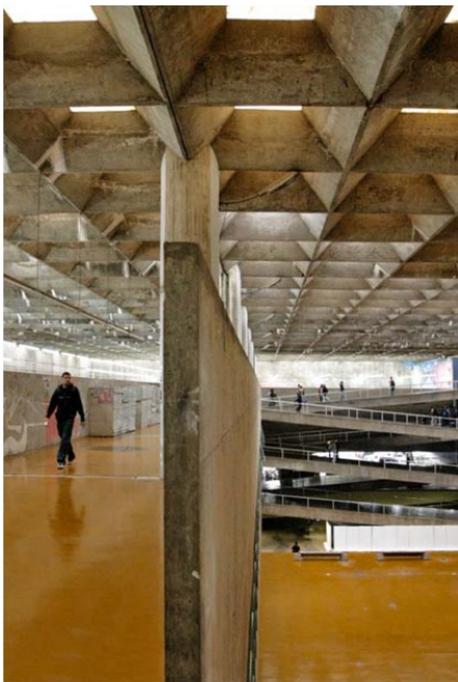


© OWAR Arquitectos



© OWAR Arquitectos

The architects, the founders of the School of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo, adopted the reinforced concrete as a plastic and constructive language that gives rise to volumes sustained in complex structures of great light. Based on the technical possibilities of the material, its projects and works entail a willingness to be examples of contributing to the technical and social development of the country, and the city of São Paulo's ambition to be the economic and industrial center of Brazil.



© OWAR Arquitectos

Architect: **João Vilanova Artigas - Carlos Cascaldi** Location: **Sao Paulo, Brazil** Project Year: **1961 - 1968** Structure: **Escritorio Figueiredo Ferraz** Construction: **Administration of the Cidade Universitária ANR**

Reference images: Courtesy of OWAR Arquitectos, Flickr Fernando Stankuns, FADB and thefuturistics

Disponível em : <http://www.archdaily.com/799088/ad-classics-faculty-of-architecture-and-urbanism-university-of-sao-paulo-fau-usp-joao-vilanova-artigas-and-carlos-cascaldi>.

PRODUÇÃO DOCENTE

PRODUÇÃO DOCENTE REFERENTE CADASTRADA NO BANCO DÉDALUS-USP de 03/12/2016 a 07/04/2017

A produção técnica e docente da FAUUSP, assim como de toda a Universidade de São Paulo, é cadastrada no Banco Dédalus, seguindo as normas e resoluções específicas e estabelecidas pela Reitoria, e que podem ser acessadas em: <http://www.sibi.usp.br/sobre/regulamentacoes/>. Lembramos a importância de entregar um exemplar físico (seja ele original ou cópia) do material, porque somente assim ele poderá ser cadastrado no Banco Dédalus.

A divulgação nesse Informativo da produção técnica e docente, cadastrada no Banco Dédalus entre, **03/12/2016 a 07/04/2017** torna essa produção mais visível à comunidade FAU. Assim sendo a lista encaminhada pelo Serviço de Biblioteca e Informação da FAUUSP encontra-se a seguir organizada em ordem alfabética pelo sobrenome de autor, sendo os nomes dos *docentes e funcionários técnicos e administrativos da FAU sinalizados em itálico*. A numeração que antecede a referência é um número aleatório dado pelo sistema Dédalus.

[002803750]

Angélico, Ana Maria Duarte; *NASCIMENTO, Myrna de Arruda*. **Oto:** o brincar em movimento. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DESIGN & MATERIAIS. 1., 2016, São Paulo. WORKSHOP DESIGN & MATERIAIS. 7., 2016, São Paulo. **Anais.** São Paulo, 2016. Em CD-ROM. Disponível também em: <http://ppgdesign.anhemb.br/wp-content/uploads/Anais.-DM16_07jul_vFinal.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2017.

[002804680]

Aragão, Isabella Ribeiro; *FARIAS, Priscila Lena (Orient.)*. Tipos móveis de metal da Funtimod : contribuições para a história tipográfica brasileira. In: 30º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Catálogo de exposição.** São Paulo : Museu da Casa Brasileira, 2016. p.84.

[002804697]

Ardinghi, Maria Beatriz; *FARIAS, Priscila Lena (Orient.)*. Glossário visual popular paulista : artefatos memoráveis presentes em residências de famílias de origem rural no estado de São Paulo. In: 30º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Catálogo de exposição.** São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. p.86.

[002806656]

Assumpção, Lia; *DANTAS, Denise*. Obsolescência programada, consumo e função social do design. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D. 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais.** Belo Horizonte, 2016. p. 2011-2019. Disponível também em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0171.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002793868]

AZEVEDO, Ricardo Marques de. A Faculdade de Arquitetura e Urbanismo... [apresentação]. In: *SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lúcia Duarte*. (Org.). **Encontro Flávio Motta.** São Paulo : FAUUSP, 2016. p. 4.

[002806833]

BARANA, Marcia; *Braga, Marcos da Costa; Landin, Paula da Cruz*. O Departamento de Estilo na Willys Overland do Brasil e seu pioneirismo na indústria automotiva brasileira. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D. 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais.** Belo Horizonte, 2016. p. 449-464. Também disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0039.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002803537]

BAROSSO, Antonio Carlos. A FAU-USP e Artigas. O primeiro...[Introdução]. In: *BAROSSO, Antonio Carlos*. (Org.). **O edifício**

da FAU-USP de Vilanova Artigas. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 13-17.

[002803542]

BAROSS, Antonio Carlos; Moreno, Guilherme Pianca. Desenhos e imagens: plantas, cortes e elevações. In: BAROSS, Antonio Carlos. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 23-85

[002803548]

BAROSS, Antonio Carlos. Programa: arquitetura do aprendizado e da formação: usos e áreas. In: BAROSS, Antonio Carlos. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 90-102

[002803549]

BAROSS, Antonio Carlos. Geometrias e significados. In: BAROSS, Antonio Carlos. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 118-127

[002803606]

BAROSS, Antonio Carlos. Escola : o espaço da realização do ensino e do aprendizado. In: BAROSS, Antonio Carlos. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 174-176

[002803612]

BAROSS, Antonio Carlos. Intervenções : leituras para compreender o edifício. In: BAROSS, Antonio Carlos. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 179-184

[002803615]

BAROSS, Antonio Carlos. Demandas : o edifício da FAU-USP e as novas demandas. In: BAROSS, Antonio Carlos. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 185-187.

[002803518]

BAROSS, Antonio Carlos (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo : Editora da Cidade, 2016. 207 p.

[002792370]

BARTALINI, Vladimir. O social e o poético na paisagem. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO DE PAISAGISMO EM ESCOLAS DE ARQUITETURA-ENEPEA, 13., 2016, Salvador. **Anais: paisagismo necessário, verde social**. Salvador, 2016. CD-ROM. Disponível também em: <https://drive.google.com/file/d/0B_q4zvDzhouVMHFfdHc1R282Tuk/view>. Acesso em: 09 dez. 2016.

[002806720]

BARTHOLOMEU, Clara; SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. José Zanine Caldas e sua contribuição ao ensino de arquitetura e design. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Resumo**. Belo Horizonte, 2016. p. 5532-5533. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br/s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0486.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002802995]

BEIGUELMAN, Giselle. Aos mestres com carinho. **Select**, São Paulo, n. 33, p. 74-79, dez. 2016/fev.2017.

[002793871]

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. Flávio Motta: artista, crítico e historiador. In: SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lúcia Duarte. (Org.). **Encontro Flávio Motta**. São Paulo: FAUUSP, 2016. p. 6-13.

[002798676]

BONDUKI, Nabil Georges; Ferron, Fabio Maleronka; Alves, Terciane. Cultura : uma São Paulo para brincar - com o olhar para a criança, uma cidade que pode ser melhor para todos. In: HADDAD, Ana Estela. (Org.). **São Paulo carinhosa: o que grandes cidades e políticas intersetoriais podem fazer pela primeira infância**. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 2016. p. 384-401.

[002801414]

BONDUKI, Nabil Georges. Paulista é fechada aos domingos em definitivo: uma no após interdição para carros, Haddad torna o programa permanente. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, 26 jun. 2016. Metrôpole, p. A21.

[002801441]

BONDUKI, Nabil Georges. Assunto é compartilhamento de veículos: regulamentar por uma cidade mais moderna. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 27 abril 2016. Tendências/Debates, p.3.

[002801693]

BONDUKI, Nabil Georges. Guarda teme lotação e violência no Ibirapuera com blocos de carnaval: após crimes registrados no domingo, desfiles em frente ao parque preocupam equipe municipal. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 22 jan. 2016. Cotidiano, p. B1.

[002804776]

BONDUKI, Nabil Georges. Is a new urban development agenda possible? a Brasil perspective. Brasília, IPEA, 2016. In: BALBIM, Renato. (Ed.). **The geopolitics of cities: old challenges, new issues.** Brasília: IPEA, 2016 p.77-96. Disponível em: <http://www.ipea.gov.br/portal/images/stories/PDFs/livros/livros/161005_geopolitics.pdf>. Acesso em: 20 mar. 2017.

[002805806]

BONDUKI, Nabil Georges. O carnaval nas ruas de São Paulo. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 7 fev. 2016. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2016/02/1737412-o-carnaval-nas-ruas-de-sao-paulo.shtml>>. Acesso em: 24 mar. 2017.

[002805813]

BONDUKI, Nabil Georges. Bonduki admite melhorar a Virada, mas sem segregá-la. [Depoimento a Sonia Racy]. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 7 dez. 2016. Disponível em: <<http://cultura.estadao.com.br/blogs/direto-da-fonte/virada/>>. Acesso em: 24 mar. 2017.

[002805815]

BONDUKI, Nabil Georges. Como São Paulo está promovendo a mobilidade ativa. **Carta Capital-Sociedade**, São Paulo, 25 ago. 2016. Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/sociedade/como-sao-paulo-esta-promovendo-a-mobilidade-ativa>>. Acesso em: 27 mar. 2017.

[002805816]

BONDUKI, Nabil Georges. Aleitamento e o apoio às mulheres. **Carta Capital-Sociedade**, São Paulo, 18 ago. 2016. Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/sociedade/aleitamento-e-o-apoio-as-mulheres>>. Acesso em: 27 mar. 2017.

[002805819]

BONDUKI, Nabil Georges. BELLENZANI, Maria Lúcia Ramos. Por uma política municipal para as Terras Indígenas. **Carta Capital-Sociedade**, São Paulo, 19 abr. 2016. Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/sociedade/por-uma-politica-municipal-para-as-terras-indigenas>>. Acesso em: 27 mar. 2017.

[002805911]

BONDUKI, Nabil Georges. Ele tem São Paulo na cabeça. [Entrevista por Luiz Maciel]. **Setin**, São Paulo, n. 3, p. 10-14, 2016.. Disponível também em: <<http://www.youblisher.com/p/1146806-Setin-Edicao-3/>>. Acesso em: 27 mar. 2017.

[002805943]

BONDUKI, Nabil Georges. A Secretaria Municipal de Cultura apoia... **Cartografias: Mostra Internacional de Teatro de São Paulo**, São Paulo, n. 3, p. 21, 2016. Disponível em: <https://issuu.com/mitsp/docs/catalogo_digital>. Acesso em: 27 mar. 2017.

[002807332]

BONDUKI, Nabil Georges; FRANCO, Fernando de Mello. O legado do Plano Diretor de São Paulo. [Entrevista por Alexandra Gonzalez]. **Arquitetura e Urbanismo**, São Paulo, v. 31, n. 273, p. 50-53, dez. 2016.

[002803323]

BRAGA, Marcos da Costa. O lugar e o papel do Prêmio Design MCB. In: Museu da Casa Brasileira (São Paulo). **Prêmio Design Museu da Casa Brasileira: 30 edições - 1986-2016.** São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. p. 49-91.

[002803157]

BRUNA, Paulo Júlio Valentino; BRUNA, Pedro; Font, Joan. SCHMIDT, Camila. Sirius. **Téchne**, São Paulo, n. 236, p. 24-27, nov. 2016.

[002807177]

BUCCI, Angelo. New MAM for São Paulo. **G.A. Document**, Tokyo, n. 137, p. 128-133, jun. 2016.

[002794070]

BUZZAR, Miguel Antonio; CAMARGO, Mônica Junqueira de; CORDIDO, Maria Tereza Regina Leme de Barros; SIMONI, Lucia Noemia; COSTA, Angélica Irene da; LIMA, Camila Venanzi. **Arquitetura moderna no Estado de São Paulo: difusão e dimensão social através de equipamentos públicos produzidos pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto-**

PAGE - (1959-1963). In: SALCEDO, Rosío Fernández Baca et al. (Org.). **Reabilitação do patrimônio arquitetônico e edificado e sua dimensão cotidiana**. São Paulo : Cultura Acadêmica, 2016, p. 101-110.

[002803602]

CAMARGO, Mônica Junqueira de. História: o edifício da FAU-USP e o PAGE. In: Barossi, Antonio Carlos. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 164-169.

[002804729]

CAMPOS, Ana Paula; MAZZILLI, *Clice de Toledo Sanjar (Orient)*. Inventário. Processos de design na divulgação científica para crianças: estudo de caso de livro informativo. In: 30º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Catálogo de Exposição**. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. p. 88

[002804734]

CARDINALI, Luciano; FARIAS, *Priscila Lena (Orient.)*. A tipografia customizada como elemento identitário em sistemas de identidades visuais. In: 30º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Catálogo de Exposição**. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. p. 89.

[002803738]

CHAVES, Iana Garófalo; TARALLI, *Cibele Haddad*. Os materiais nos óculos infantis: uma pesquisa sobre a percepção dos stakeholders. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DESIGN & MATERIAIS, 1. WORKSHOP DESIGN & MATERIAIS, 7., 2016, São Paulo. **Anais**. São Paulo, 2016. Disponível em: <http://ppgdesign.anhemb.br/wp-content/uploads/Anais_DM16_07jul_vFinal.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2016.

[002805286]

CHAVES, Iana Garófalo; TARALLI, *Cibele Haddad*. A perspectiva dos cuidadores de crianças usuárias de óculos para o projeto de armações infantis por meio da abordagem do design centrado no humano. **DAPesquisa**, Florianópolis, v. 11, n.15, p. on line, 2016. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/6909>>. Acesso em: 22 mar. 2016.

[002806680]

CHAVES, Iana Garófalo; TARALLI, *Cibele Haddad*. Combinando seu óculos favorito: um método para observar preferências de armações com crianças. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 1368-1381. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br/s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0116.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002792925]

CYMBALISTA, *Renato*; ANDRADE, Érico; SANTORO, Paula Freire.; WISNIK, *Guilherme*; LIMA, Iury. O espaço público no século 21: o que querem ativistas e urbanistas. [Depoimento a Camilo Rocha]. **Nexo**, São Paulo, 19 nov. 2016. Disponível em: <<https://www.nexojournal.com.br/reportagem/2016/11/19/O-espaço-público-no-século-21-o-que-querem-ativistas-e-urbanistas>>. Acesso em: 08 dez. 2016.

[002801850]

CYMBALISTA, *Renato*. Relacionamento complicado: guia turístico propõe extrapolar belezas e apresentar lugares de São Paulo a partir de contextos e histórias de conflitos urbanos e sociais In: **Folha de São Paulo**, São Paulo, de 10 a 16 de abril de 2016. Revista da Folha, p. 36-38.

[002803744]

DANTAS, *Denise*; BERTOLDI, Cristiane Aun; TARALLI, *Cibele Haddad*. Materialize: acervo de materiais para a economia criativa. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DESIGN & MATERIAIS, 1., WORKSHOP DESIGN & MATERIAIS, 7., 2016, São Paulo. **Anais**. São Paulo, 2016. Disponível em: <http://ppgdesign.anhemb.br/wp-content/uploads/Anais_DM16_07jul_vFinal.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2017.

[002803545]

FARIAS, *Priscila Lena*. Sinalização: letras da FAU-USP. São Paulo : Editora da Cidade, 2016. In: BAROSSO, Antonio Carlos (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo : Editora da Cidade, 2016. p. 86-87

[002804670]

FARIAS, *Priscila Lena*. Estabelecendo uma cultura do design. In: 30º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Catálogo de exposição**. São Paulo : Museu da Casa Brasileira, 2016. p. 74.

[002806876]

FERREIRA, Eduardo Camillo K; BRAGA, *Marcos da Costa*. Primeiro seminário de ensino de desenho industrial de 1964/1965: o primeiro

debate entre instituições. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D 12., 2016, Belo Horizonte. **Estudos em Design**, Rio de Janeiro, v. 24, n. 3, 2016. Disponível em: <<https://estudosemdesign.emnuvens.com.br/design/article/view/368/245>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002801849]

FERREIRA, João Sette Whitaker. Auxílio-aluguel virou bola de neve: secretário de Haddad diz que o dinheiro gasto com a medida permitirá construir mil casas por ano. **Folha de São Paulo**, São Paulo, de 14 a 20 de fevereiro de 2016, Revista da Folha, p. 16-17.

[002804808]

FERREIRA, João Sette Whitaker. Advances and setbacks in urban issues on route to habitat III. In: BALBIM, Renato. (Ed.). **The geopolitics of cities: old challenges, new issues**. Brasília: IPEA, 2016, p.67-76. Disponível em: <http://www.ipea.gov.br/portal/images/stories/PDFs/livros/livros/161005_geopolitics.pdf>. Acesso em: 20 mar. 2017.

[002791618]

FREITAS, Anderson; IWAMIZU, Cesar Shundi; SALVADOR, Bruno et al. Sesc Franca. **Monolito**, São Paulo, n. 33, p. 134-139, 2016.

[002799754]

HADDAD, Emílio; Azevedo, Paulo Brito Moreira de; Yu, Abraham Sin Oih. Aplicação de técnicas de análise de decisão para o tratamento de incertezas em avaliação de imóveis. In: CONGRESO PANAMERICANO DE VALUACIÓN, 22., CONGRESSO BRASILEIRO DE ENGENHARIA DE AVALIAÇÕES E PERÍCIAS-COBREAP,13., 2006, Fortaleza. **Anais**. Fortaleza, 2006. [sem paginação]

[002792632]

KATINSKY, Júlio Roberto. Ruy Ohtake e a cidade contemporânea. In: RILEY, Terence et al. **Ruy Ohtake: arquitetura para pessoas**. São Paulo: Associação para o Patronato Contemporâneo-APC, 2016. p. 68-71

[002792635]

KATINSKY, Júlio Roberto. Ruy Ohtake and the city of today. . In: RILEY, Terence et al. **Ruy Ohtake: arquitetura para pessoas**. São Paulo: Associação para o Patronato Contemporâneo-APC, 2016. p. 243-244.

[002803624]

KUHL, Beatriz Mugayar; BAROSSO, Antonio Carlos; OKSMAN, Sílvio. Pesquisa, gestão e conservação: uma nova cultura de projeto. In: BAROSSO, Antonio Carlos. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 188-192

[002804306]

KUHL, Beatriz Mugayar. Ética na preservação no século XXI. In: MARTÍNEZ, Ascensión Hernández. (Coord.). **Conservando el pasado proyectando el futuro: tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI**. Zaragoza: Institucion Fernando el Católico, 2016. p. 53-68.

[002804312]

KUHL, Beatriz Mugayar. Ethics in preservation in the 21st century. In: MARTÍNEZ, Ascensión Hernández. (Coord.). **Preserving the past, projecting the future: tendencies in 21st century monumental restoration**. Zaragoza: Institucion Fernando el Católico, 2016, p. 231-243

[002793033]

LEME, Maria Cristina da Silva. Pesquisadores da USP buscam respostas para a mobilidade urbana em São Paulo. [Depoimento a José Tadeu Arantes]. **Agência FAPESP**, de 08 dez. 2016. Disponível em: <http://agencia.fapesp.br/pesquisadores_da_usp_buscam_respostas_para_a_mobilidade_urbana_em_sao_paulo/24459/>. Acesso em: 16 dez. 2016. Modo de acesso: World Wide Web.

[002791544]

LEMOS, Leticia Lindenber; Harkot, Marina Kohler; SANTORO, Paula Freire. Mulheres de bicicleta: como pedalam as mulheres em São Paulo. In: RODRIGUES, Juciano; MARINO, Filipe; Lobo, Zé. (Org.). **Mobilidade por bicicleta no Brasil**. Rio de Janeiro: PROURB/UFRJ, 2016. p. 231-243.

[002793248]

LIMA, Vânia Mara Alves. ROZESTRATEN, Artur Simões. SANTOS, Cibele Araújo Camargo Marques dos. MARQUES, Eliana de Azevedo. SAMPAIO, Leticia de Almeida. Arquiografia: um repositório digital de imagens em ambiente colaborativo web. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS – INTEGRAR,3., 2016, São Paulo. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, São Paulo, v.12, n. especial, p. 103-107, jul./dez. 2016. Disponível em: <<https://rbdb.febab.org.br/rbdb/article/view/593/509>>.

Acesso em: 19 dez. 2016.

São Paulo, 2016. p. 103-107.

[002806651]

LÓPEZ RICO, Iris Marcela; *DANTAS, Denise*; LA PEÑA, Gloria Angélica Martínez. Design para deficientes visuais: cozinhar sob uma perspectiva inclusiva. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 3156-3168. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0271.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002807144]

LOURENÇO, *Maria Cecília França*. O alentado estudo... [Apresentação]. In: TARASANTCHI, Ruth Sprung. **Pintores paisagistas: São Paulo 1890 a 1920**, São Paulo: EDUSP, 2016. p. 15-20.

[002792314]

MACEDO, *Silvio Soares*; *QUEIROGA, Eugenio Fernandes*. Paisagem paulistana, formas, espaços livres e apropriações. ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO DE PAISAGISMO EM ESCOLAS DE ARQUITETURA-ENEPEA, 13., 2016, Salvador. **Anais**: paisagismo necessário.: verde social. Salvador, 2016. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B_q4zvDzhouVMHFfdHc1R282TUk/view>. Acesso em: 09 dez. 2016.

[002798538]

MACEDO, *Silvio Soares*. O ano de 2016... [Editorial]. **Paisagem e Ambiente**: ensaios, São Paulo, n. 38, p. 5-10, dez. 2016. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/paam/article/view/124452/121953>>. Acesso em: 01 fev. 2017.

[002792475]

MACHADO, *Irene*; PIGNATARI, Décio. Como enfrentar os desafios contemporâneos da comunicação? [Entrevista]. **Jornal da USP**, São Paulo, 15 ago. 2016. Disponível em: <<http://jornal.usp.br/artigos/como-enfrentar-os-desafios-contemporaneos-da-comunicacao/>>. Acesso em: 14 dez. 2016. Entrevista em Jornal. Modo de Acesso: World Wide Web.

[002806726]

MARTINS, Leilane Rigatto; MARTINS, Sergio Regis Moreira; *BRAGA, Marcos da Costa*. O projeto em moda no Rio de Janeiro - PUC, SENAI, UVA, ESDI e UFRJ. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 2807-2819. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0240.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002804299]

MARTINS, *Maria Lucia Refinetti Rodrigues*. Meio ambiente urbano e os direitos econômicos, sociais e culturais. In: AHMED, Flávio; SOARES, Inês Virgínia Prado. (Coord.). **Bens culturais e cidades sustentáveis**. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2016. p. 15-35.

[002798991]

MATOS, Jéssica Cristine da Silva Fonseca; *SCARAZZATO, Paulo Sérgio*. Resenha sem título próprio. **Pós**: Revista do Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, v. 23, n. 41, p. 174-176, dez. 2016. Resenha da Obra: MILLET, Marietta S. Light revealing architecture. Nova York: John Wiley & Sons. 1996. 183 p.. Disponível também na versão eletrônica. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/121375/122720>>. Acesso em: 03 fev. 2016.

[002798863]

MEDRANO, *Leandro*. Arquitetura e o mundo. [Editorial]. **Pós**: Revista do Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, v. 23, n. 40, p. 8-10, out. 2016. Disponível também na versão eletrônica. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/123217/119609>>. Acesso em: 02 fev. 2017.

[002798875]

MEDRANO, *Leandro*. A cidade em choque. [Editorial]. **Pós**: Revista do Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, v. 23, n. 41, p. 8-10, dez. 2016. Disponível também na versão eletrônica. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/125727/122686>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

[002803397]

MELO, *Francisco Inacio Scaramelli Homem de*. Design gráfico e design de produtos: diálogos. In: MUSEU DA CASA BRASILEIRA (SÃO PAULO). **Prêmio Design Museu da Casa Brasileira**: 30 edições - 1986-2016, São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. p. 127-161.

[002798944]

MEYER, Regina Maria *Prosperi*. Los Angeles, a metrópole radical de Reyner Banham.. **Pós:** Revista do Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, v. 23, n. 41, p. 12-31, dez. 2016. Disponível também na versão eletrônica. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/121771/122666>>. Acesso em: 03 fev. 2016.

[002806398]

MIRA, Maria do Rosário Gonçalves; NASCIMENTO, Luís Cláudio Portugal do. Percepções do conceito de qualidade no design de produtos plásticos nas visões de usuários e designers. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 4305-4315. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0370.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002801426]

MIRANDA, Rosana Helena. Vila Mariana faz jus ao nome e concentra mais de cem vilas: processo de urbanização explica fenômeno em dos primeiros bairros de classe média de SP. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 20 Março 2016. Especial Morar, p. 3.

[002806705]

NICOLAI, Fernanda Nicolle Pinheiro; Lana, Sebastiana Luiza Bragança; SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. O lixo eletrônico (E-Waste) na mineração urbana: design sustentável, uma responsabilidade compartilhada. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 2088-2100. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0178.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002806703]

NICOLETTI, Viviane Mattos; SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. Artefatos deslocados entre a necessidade e o espetáculo. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 3869-3878., Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0332.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002806665]

NIVOLONI, Graziela; DANTAS, Denise; Mazzilli, Clíce de Toledo Sanjar. Design do brincar no espaço urbano: formas de apropriação no “Minhocão” pelas crianças. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 1344-1355. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0114.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017

[002805264]

NORMANDI, Diego; TARALLI, Cibele Haddad. Design para inclusão: procedimentos de pesquisa em design para acessibilidade de pessoas cegas ao serviço de cinema. **Revista LOGO**, Florianópolis, v. 5, n. 2, p. on line, 2016. Disponível em: <<http://incubadora.periodicos.ufsc.br/index.php/eRevistaLOGO/article/view/4269>>. Acesso em: 22 mar. 2016.

[002806701]

NORMANDI, Diego; TARALLI, Cibele Haddad. Vamos ao cinema: procedimentos de pesquisa em design para acessibilidade de pessoas cegas ao serviço de cinema. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 1066-1078. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0091.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002792366]

OLIVEIRA, Lucas Martins de; QUEIROGA, Eugenio Fernandes. A inserção do sistema ferroviário em Araguari-MG : transformação da paisagem entre 1823 e 1950. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO DE PAISAGISMO EM ESCOLAS DE ARQUITETURA-ENEPEA, 13., 2016, Salvador. **Anais** : paisagismo necessário: verde social, Salvador, 2016. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B_q4zvDzhouVMHFfdHc1R282Tuk/view>. Acesso em: 09 dez. 2016.

[002803658]

ORNSTEIN, Sheila Walbe. O professor e arquiteto ... [Prefácio]. In: GALVÃO, Walter José Ferreira. **Fundamentos de conforto ambiental para aplicação no projeto de arquitetura:** conforto térmico, acústica arquitetônica e luminotécnica, São Paulo: Editora do Autor, 2016. p. 11-13.

[002792338]

PEGORARO, Rafael Lopes; MACEDO, Silvio Soares. Transformação na forma urbana brasileira : estudo de dois centros urbanos. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO DE PAISAGISMO EM ESCOLAS DE ARQUITETURA-ENEPEA, 13., 2016, Salvador. **Anais** : paisagismo necessário: verde social, Salvador, 2016. Disponível em: Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B_q4zvDzhouVMHFfdHc1R282TUK/view>. Acesso em: 09 dez. 2016.

[002803604]

PERRONE, *Rafael Antônio Cunha*. Escola: Artigas: espaços de formação. In: *BAROSSA, Antonio Carlos*. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 171-173

[002792316]

QUEIROGA, *Eugenio Fernandes*; MACEDO, *Silvio Soares*. Os sistemas de espaços livres e a forma urbana contemporânea brasileira no século XXI produção e apropriação. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO DE PAISAGISMO EM ESCOLAS DE ARQUITETURA-ENEPEA, 13., 2016, Salvador. **Anais** : paisagismo necessário: verde social, Salvador, 2016. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B_q4zvDzhouVMHFfdHc1R282TUK/view>. Acesso em: 09 dez. 2016.

[002805616]

RAMALHO, Maria do Rosário Palma; *BONDUKI, Nabil Georges*. A virada da Virada Cultural. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 20 maio 2016. p. on line. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/opinia0/2016/05/1773142-a-virada-da-virada-cultural.shtml>>. Acesso em: 08 nov. 2016.

[002791608]

ROCHA, *Paulo Archias Mendes da*; FRANCO, Fernando de Mello; MOREIRA, Marta. *BRAGA, Milton Liebenritt de Almeida*. MMBB Arquitetos Associados. Sesc 24 de Maio. **Monolito**, São Paulo, n. 33, p. 120-127, 2016.

[002801011]

ROCHA, *Paulo Archias Mendes da*. Gesto natural [Entrevista para Marcelo Lima]. **O Estado de São Paulo**. Casa Personagem. São Paulo, 29 maio 2016. p. 18.

[002801525]

ROCHA, *Paulo Archias Mendes da*. Mendes da Rocha vence o Leão de Ouro: arquiteto do MuBE e da reforma da Pinacoteca é primeiro brasileiro reconhecido pelo conjunto da obra em Veneza. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 7 maio 2016. Ilustrada, p. C1.

[002791677]

ROLNIK, *Raquel*; FERNANDES, Ana. Ensaia a cidade brasileira... [Prefácio]. In: ROLNIK, *Raquel*; FERNANDES, Ana, (Org). **Cidades**. Rio de Janeiro: Funarte, 2016, p. 11-17.

[002800816]

ROLNIK, *Raquel*. Arquitetura na USP terá cota para escolas públicas: faculdade vai reservar 30% das vagas, sendo metade por critérios raciais. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 1 jul. 2016. Cotidiano , p. B7.

[002791672]

ROLNIK, *Raquel*; Fernandes, Ana (Org). **Cidades**. Rio de Janeiro, Funarte, 2016. 552 p.

[002804707]

ROMANI, Elizabeth; MAZZILLI, *Clice de Toledo Sanjar* (Orient). Design do livro tátil ilustrado: processo de criação centrado no leitor com deficiência visual e nas técnicas de produção gráfica da imagem e do texto. In: 30º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Catálogo de exposição**. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. p. 87. (Exposição realizada de 24 de novembro de 2016 a 29 de janeiro de 2017 no Museu da Casa Brasileira. Menção Honrosa na categoria Não Publicados.)

[002802890]

ROMERO, *Marcelo de Andrade*. What shall the reader... [Prefácio]. In: FEITOSA, Maria Jose Gomes (Org.). **World heritage: the end of the 20th century**, São Paulo: FAUUSP, 2016. p. 5

[002802979]

Romero, Marcelo de Andrade. Brazil: the sustainability in the architectural heritage actions. In: FEITOSA, Maria Jose Gomes (Org.). **World heritage: the end of the 20th century**, São Paulo: FAUUSP, 2016. . p. 88-89.

[002791694]

SANTORO, *Paula Freire*. Brasil, espetáculo do crescimento. In: ROLNIK, Raquel; FERNANDES, Ana, (Org). **Cidades**. Rio de Janeiro: Funarte, 2016. p. 403-409.

[002791891]

SANTORO, *Paula Freire*. Projeto da Prefeitura pode reduzir áreas destinadas a casas populares. [Depoimento a Talita Berdinelli]. **El País**, São Paulo, 15 maio 2016. p. on line. Disponível em: <http://brasil.elpais.com/brasil/2015/05/14/politica/1431563831_693895.html>. Acesso em: 08 dez. 2016.

[002792890]

SANTORO, *Paula Freire*; CAMPOS FILHO, *Cândido Malta*. Como fica a cara de São Paulo agora, segundo 2 urbanistas. [Depoimento a Estevão Bertoni]. **Nexo**, São Paulo, 4 out. 2016. p. on line. Disponível em: <<https://www.nexojornal.com.br/expresso/2016/10/04/Como-fica-a-cara-de-São-Paulo-agora-segundo-2-urbanistas>>. Acesso em: 08 dez. 2016.

[002803366]

SANTOS, *Maria Cecília Loschiavo dos*. Design no Brasil : 1986-2016. In: MUSEU DA CASA BRASILEIRA (São Paulo). **Prêmio Design Museu da Casa Brasileira**: 30 edições - 1986-2016. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. p. 93-125.

[002806711]

SANTOS, *Maria Cecília Loschiavo dos*. Conectando ética e estética: reflexões sobre o design. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 9-13

Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/000-003.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002793846]

SILVA, *Joana Mello de Carvalho e*; LANNA, *Ana Lúcia Duarte*. Encontro Flávio Motta. In: SILVA, *Joana Mello de Carvalho e*; LANNA, *Ana Lúcia Duarte*. (Org.). **Encontro Flávio Motta**. São Paulo: FAUUSP, 2016. p. 5

[002803579]

SILVA, *Joana Mello de Carvalho e*. Homem: arquiteto, militante político e professor. São Paulo, Editora da Cidade, 2016. In: BAROSSI, *Antonio Carlos*. (Org.). **O edifício da FAU-USP de Vilanova Artigas**. São Paulo: Editora da Cidade, 2016. p. 143-146

[002793840]

SILVA, *Joana Mello de Carvalho e*; LANNA, *Ana Lúcia Duarte* (Org). **Encontro Flávio Motta**. São Paulo : FAUUSP, 2016. 32 p.

[002806675]

SILVA, Julio César Riccò Plácido da; TARALLI, *Cibele Haddad*. Aspectos históricos da fotografia na Bauhaus: linguagem e meios de representação nos cursos de design de produto. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 2795-2806.

Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0239.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002806841]

STEPHAN, Auresnede Pires; BRAGA, *Marcos da Costa*. A comunicação visual institucional do ladê no período de 1959 a 1987. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 229-240.

Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0020.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002804518]

SUMIYA, Juliana Alves; NAGAHAMA, Rafael Muto; SAKURAI, *Tatiana*. Hikari. In: 30º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Catálogo de Exposição**. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. P. 41. (Exposição realizada de 24 de novembro de 2016 a 29 de janeiro de 2017 no Museu da Casa Brasileira.)

[002807264]

TAVARES, Ana Cristina; RICETTI, Teresa; TARALLI, *Cibele Haddad*; Wertheimer, Moema; RICCO, Fábio José; SERBER, Silvia; DECO, Anir. TAGLIERI, Evanildo; FRANCANI, Melissa. Ambientes corporativos: a nova dinâmica dos escritórios. [Depoimento a Dan Brunini]. **Arquitetura e Urbanismo**, São Paulo, v. 32, n. 274, p. 60-63, jan. 2017.

[002798961]

Vargas, **Heliana Comin**. V CINCCI - Colóquio Internacional sobre comércio e cidade. **Pós**: Revista do Programa de Pós-Graduação da

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, v. 23, n. 41, p. 166-172, dez. 2016. Disponível também na versão eletrônica. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/122865/122717>>. Acesso em: 03 fev. 2016.

[002804738]

VASQUES, Rosana Aparecida; *SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos* (Orient). Design, posse e uso compartilhado: reflexões e práticas. In: 30º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Catálogo de Exposição**. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2016. p. 89. (Exposição realizada de 24 de novembro de 2016 a 29 de janeiro de 2017 no Museu da Casa Brasileira. Selecionados para a exposição)

[002807057]

VASQUES, Rosana Aparecida; *SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos; Korja, Mikko*. Amo Você Vaatelainaamo, mas algumas coisas podem melhorar: análise de motivações, barreiras e facilitadores em serviço finlandês de compartilhamento de roupas. **ModaPalavra**, Florianópolis, v. 10, n. 19, p. on line, jan./jun. 2017. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/modapalavra/article/view/8819/6321>>. Acesso em: 04 abr. 2017.

[002806670]

VIEIRA, Andrea de Brito Stefanelli; *TARALLI, Cibele Haddad*. Design no espaço público: o mobiliário da Academia da Primeira Idade na visão dos seus usuários. CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN-P&D, 12., 2016, Belo Horizonte. **Anais**. Belo Horizonte, 2016. p. 2937-2948. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0252.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2017.

[002791715]

WISNIK, *Guilherme*. Oficina: um teatro atravessado pela rua. In: ROLNIK, Raquel; FERNANDES, Ana. (Org.). **Cidades**. Rio de Janeiro: Funarte, 2016. p. 463-480.

[002800600]

WISNIK, *Guilherme*. Aprendendo com Paulo : Mendes da Rocha nunca aceitou virar vítima de prêmios; dobrar-se ao ponto de vista do outro seria a morte. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 16 maio 2016. Cotidiano, p. B6.

[002800607]

WISNIK, *Guilherme*. São Paulo profunda : dois olhares fotográficos contemporâneos sobre São Paulo que são opostos e complementares. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 11 jul. 2016. Cotidiano , p. B6.

[002800611]

WISNIK, *Guilherme*. Go west? : é preciso estar atento à produção do chinês Jia Zhangke, um dos maiores cineastas em atividade hoje. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 25 jul. 2016. Cotidiano, p. B6.

[002800617]

WISNIK, *Guilherme*. Estruturas habitáveis : morreu o arquiteto Pedro Paulo de Melo Saraiva, um dos maiores expoentes da Escola Paulista e do concreto. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 22 ago. 2016. Cotidiano, p. B18.

[002800627]

WISNIK, *Guilherme*. Um 'cala a boca' na crítica : o governo quer dar um "cala boca" naqueles que, com espírito crítico, acusam sua ilegitimidade. São Paulo, 2016. p. B6. **Folha de São Paulo**, Cotidiano. , São Paulo, 5 Set. 2016. p. B6.

[002800632]

WISNIK, *Guilherme*. O patrimônio do Bixiga : a decisão do Condephaat contra o projeto da rua Jaceguai é inédita por pesar seu impacto sobre a região. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 3 out. 2016. Cotidiano, p. B2.

[002800648]

WISNIK, *Guilherme*. Haddad revoluciona os usos da cidade: Haddad não se pautou por medidas eleitoreiras e talvez pague o preço disso. Para além da cegueira ideológica, criou uma cidade de novos valores. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 28 set. 2016. Opinião, p. A3.

[002800652]

WISNIK, *Guilherme*. Posse ou uso da cidade? : a causa habitacional, com o pano de fundo do sonho da casa própria, é hoje substituída pela tarifa zero. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 13 jun. 2016. Cotidiano, p. B6.

[002800662]

WISNIK, Guilherme. Ecologia através da economia : Haddad deu ao urbanismo protagonismo como meio de leitura do tecido social no espaço da cidade. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 27 jun. 2016. Cotidiano, p. B6.

[002800697]

WISNIK, Guilherme. Pedágio para pedestres? : quanto tempo falta para que substituam o botão verde do semáforo or um leitor magnético de cartões. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 22 fev. 2016. Cotidiano, p. B5.

[002800699]

WISNIK, Guilherme. A cidade vista 'pelo mais' : o Teatro oficina representa a resistência necessária, e muito minoritária, hoje, contra o cálculo burocrático. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 8 fev. 2016. Cotidiano, p. B2.

[002800703]

WISNIK, Guilherme. Superocupação improdutiva : se a antiga sociedade gerava loucos e delinquentes, a contemporânea produz fracassados e depressivos **Folha de São Paulo**, São Paulo, 7 março 2016. Cotidiano, p. B6.

[002800706]

WISNIK, Guilherme. #Não vai ter golpe: diante do fato de Lula não ter adotado um programa de esquerda, surpreende o ódio de classe contra o PT. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 21 março 2016. Cotidiano, p. B6.

[002800708]

WISNIK, Guilherme. O 'volume morto' da educação? : ao invés de ser entendida como investimento, a educação no Estado de SP é tratada como oneroso gasto. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 4 abril 2016. Cotidiano , p. B6.

[002800720]

WISNIK, Guilherme. O fosso de Brasília : a imagem de corrupção fixada no PT serve como um álibi para o cancelamento das suas políticas sociais. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 18 abril 2016. Cotidiano, p. B6.

[002800731]

WISNIK, Guilherme. A Câmara e a câmera: o mais grave rito político do país foi vivido como se fosse uma cerimônia de entrega do Oscar. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 2 maio 2016. Cotidiano, p. B5.

[002801535]

WISNIK, Guilherme. Extinção : acrescentando sem parar imensas carcaças ao planeta, vamos tornando a terra cada vez mais obsolescente. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 28 dez. 2015. Cotidiano, p. B5.

[002801546]

WISNIK, Guilherme. Arquitetura expansiva : em projeto habitacional chileno, os moradores também são interlocutores no processo de criação. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 25 jan. 2016, Cotidiano , p. B2.

[002801716]

WISNIK, Guilherme. O lugar da experiência: a museografia do Masp funda a nossa experiência de visitaçao do museu no embate real com as obras. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 11 jan. 2016. Cotidiano, p. B4.

Eventos

Exposições

Pedra no Céu

A mostra coletiva propõe um diálogo entre a arquitetura do Museu Brasileiro da Escultura, projetado por Paulo Mendes da Rocha, e a obra de 25 artistas. Os curadores Cauê Alves e Guilherme Wisnik selecionaram criações de nomes como Carmela Gross e Daniel Buren.



Pedra no Céu: Arte e a Arquitetura de Paulo Mendes da Rocha

Abertura
1 ABR 2017 - SÁBADO
12h30 - 15h

Exposição
2 ABR - 2 JUL | TER - DOM | 10h - 18h



MuBE - Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia
Av. Europa, 218 - São Paulo - Brasil mube@mube.art.br www.mube.art.br

imagem: Paulo Mendes da Rocha, Museu 1986

“Territórios e Outros Trabalhos”

A exposição com obras inéditas do artista plástico Claudio Tozzi, foi aberta na Biblioteca Octavio Ianni, no Ifch (Instituto de Filosofia e Ciências Humanas) da Unicamp (Universidade Estadual de Campinas). O acervo é composto por 11 trabalhos, que podem ser conferidos até o dia 22 de junho, com visitação de segunda a sexta-feira, das 9h às 22h30. A entrada é gratuita.



Agenda

Conferência DESIGN PARA VIDA, Edição São Paulo

Na EBAC - Escola Britânica de Artes Criativas, Vila Madalena, São Paulo, de 26 a 28 de maio.

A Conferência, idealizada pelo designer Anderson Falcão, criador do Projeto Design para Vida, tem como propósito aproximar o diálogo entre a universidade e o mercado e despertar a atenção e entendimento para o potencial do design como agente para o desenvolvimento e para gerar de impacto social, ambiental e econômico sustentável. Compreendendo o Brasil como um polo de

fomento da Economia Criativa mundial, o design é uma ferramenta cada vez mais relevante para melhoria do bem-estar-social e desenvolvimento urbano. Design é o setor que mais contribui para expansão do comércio mundial das indústrias criativas, representando mais 65% das exportações totais dos bens criativos e 60% dos serviços criativos.

Neste sentido, Conferência é um meio pelo qual aprofundamos o diálogo e o pensamento crítico com um grupo de pensadores em sinergia com o propósito do Design para Vida, ampliamos a capilaridade das relações, abri-se o campo para novos relacionamentos e aproxima-se pessoas através de um público qualificado e formador de opinião como executivos, empreendedores, empresários, designers, arquitetos, estudantes e profissionais e demais interessados.

Tendo como Tema Central “O Design como Agente de Mudanças”, o desafio nesta edição é trabalhar para um nível de discussão com pontos de vista diversos.

As inscrições estão abertas e poderão ser efetuadas através do site www.designparavida.com

Informações: fale@designparavida.com

Ciclo de Palestras “Produção imobiliária e infraestrutura: desigualdade, financiamento e planejamento territorial na América Latina”

Organização: Prof. Dr. Paulo César Xavier, Profa. Dra Maria Beatriz Rufino e Profa. Dra. Lúcia Zanin Shimbo.

De 29/05/2017 a 02/06/2017, das 09h às 13h, no Auditório Ariosto Mila – FAUUSP.

O evento contará também com a participação de convidados. São eles: Alberto Lovera (Sociólogo da UVC, Caracas, Venezuela); Priscilla Connolly (Historiadora da UAM, Cidade de México, México); Andrea Claudia Catenazzi (Arquiteta da UNGS, ICO, Buenos Aires, Argentina); Antonio Daher Hechem (Arquiteto da PUC, Santiago, Chile) e Pedro Tomás Pérez (Advogado da IEALC/FCS, Buenos Aires, Argentino).

O público alvo são urbanistas, arquitetos, planejadores sêniores, pós-doutores ou pesquisadores em formação nos programas de doutorado, mestrado e Iniciação Científica. É permitida a inscrição de participantes de fora da Comunidade USP.

A dinâmica prevê o número de 50 participantes.

Programa USP-COFECUB

O Programa USP/COFECUB é uma parceria entre a Universidade de São Paulo e o Comité Français d'Évaluation de la Coopération Universitaire avec le Brésil. Por meio de intercâmbio de pesquisadores, o programa propicia a realização de pesquisas conjuntas entre grupos da USP e da França e facilita a troca de informações e dados entre as duas comunidades científicas.

O período de inscrições vai até 07/06/2017. Os docentes interessados devem submeter suas inscrições no Sistema Atena.

Editais disponíveis em : http://www.fau.usp.br/noticias/edital_cofecub_2017.pdf

Lisbon International Summer School, de 19 a 30 jun. 2017 na Av. das Forças Armadas, 1649-026 – Lisboa, Portugal.

A Escola de Verão é destinada a estudantes e profissionais de diferentes áreas do conhecimento - arquitetura, design, artes plásticas, engenharia e programação, que estão interessados no processo de design: da ideia à prototipagem.



3º Congresso de Graduação da USP será realizado no Auditório do Centro de Difusão Internacional da USP (CDI/USP) Campus Butantã – São Paulo, de 4 a 6 de julho de 2017 .

O Congresso de Graduação da USP é um fórum dedicado a professores partilharem suas experiências e inovações no ensino de graduação. Essa iniciativa da Pró-reitoria de Graduação chega em sua 3ª edição e a repercussão dos anos anteriores demonstra que o evento já se consolida como uma referência no ensino de graduação.

A diversidade presente na Universidade de São Paulo e nas demais instituições de ensino superior públicas, não só pelas diferentes áreas do conhecimento, mas pela coexistência das mais variadas concepções, valores e práticas no espaço acadêmico, faz do Congresso de Graduação da USP um ponto focal importante para debater, explorar, reelaborar e aprimorar o ensino de graduação.

O lema dessa 3ª edição – **“boas ideias devem ser compartilhadas”** – reforça a ideia central estabelecida desde a concepção do Congresso de Graduação: compartilhar experiências!

Inscrições : <https://congressograduacao.usp.br/inscricoes/>

Workshop: 31º Taller Internacional de Arquitectura de Cartagena de Indias, de 1º a 22 jul.2017, na Facultad de Arquitectura y Diseño – Universidad de los Andes.

Em sua trigésima primeira edição, o workshop internacional de Arquitetura de Cartagena de Indias, continuará desenvolvendo a dinâmica e as preocupações no ensino e na prática da profissão, dando enfoque às questões ambientais, culturais e sociais começou em 2016, onde ambiental, cultural e social dos problemas das cidades mais bonita do mundo foram o foco da investigação.

Informações para Kinesistem17@gmail.com.

Ciência à Vista – I Seminário Internacional de Políticas Universitárias de Difusão Científica e Educação em Ciências, realizado pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, acontecerá no Parque CienTec da USP, localizado na Av. Miguel Stéfano, 4200, Água Funda, São Paulo, nos dias **10 e 11 de julho** de 2017.

O encontro reunirá os principais nomes ligados à difusão científica no Brasil e no exterior para trocar experiências e apresentar resultados em suas áreas de atuação. O evento será aberto com palestras retratando alguns destaques museológicos mundiais vindos da Espanha, Inglaterra e Irlanda. Em seguida, haverá mesas de debate com temáticas específicas: arquitetura de museus de ciências, mediação com o público e financiamento e gestão.

Para o coordenador do evento, o pró-reitor adjunto de cultura da USP, *João Marcos de Almeida Lopes*, trata-se de uma oportunidade rara de conhecer experiências variadas de uma forma mais próxima: *“Concebemos o evento como uma oportunidade para a troca de ideias e experiências, colocando os participantes em contato mais próximo com os palestrantes convidados, buscando fazer com que o debate contribua para a formulação de novas propostas, passíveis de serem aproveitadas por todos. As diretrizes para a formulação de políticas universitárias para a difusão científica têm que ser pensadas coletivamente, com todos os agentes sociais envolvidos nas estratégias de educação em ciências e na construção de uma verdadeira ‘cultura científica’.*

Lançamentos de livros



Blocos de Memórias: Habitação Social, Arquitetura Moderna e Patrimônio Cultural

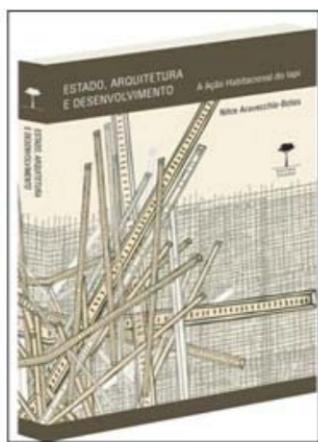
Estabelecendo um panorama no qual discorre sobre a trino-nialização da arquitetura em âmbito internacional e nacional, Flávia Brito do Nascimento propõe um estudo dos conjuntos residenciais construídos no Brasil entre os anos de 1930 e 1964. A partir da análise dos processos de tombamento e de publicações em periódicos especializados, a autora discute a concepção da memória da arquitetura moderna brasileira desenvolvida nos anos 1980 e a construção do não lugar dos conjuntos residenciais no patrimônio cultural. Dedicase ainda ao estudo dos aspectos materiais da preservação destas habitações destacando, neste contexto, a trajetória do Conjunto Residencial do Pedregulho, no Rio de Janeiro. Blocos de Memórias insere-se assim no debate sobre preservação da arquitetura e urbanismo modernos, realçando a importância histórica dos conjuntos residenciais e o que representam como patrimônio. (Sinopse em : <http://www.edusp.com.br/loja/produto/1239/blocos-de-memorias-habitacao-social,-arquitetura-moderna-e-patrimonio-cultural->)

“*Blocos de Memórias: Habitação Social, Arquitetura Moderna e Patrimônio Cultural*”. Autora: Flávia Brito do Nascimento (AUH-FAUUSP), editora EDUSP.

Lançado em 22/03/2017, na Livraria Martins Fontes – Av. Paulista, 509.

Estado, Arquitetura e Desenvolvimento: A ação habitacional do IAPÍ

Estado, Arquitetura e Desenvolvimento: A Ação Habitacional do IAPI faz uma análise abrangente da produção pública de habitação social na Era Vargas – sobretudo sob o Estado Novo –, quando a resposta à carência de moradia popular se tornou premente graças a um processo acelerado de industrialização e urbanização. A política e a produção de habitação popular eram encampadas por institutos de pensão, e esta obra se centra na ação do IAPI – Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Industriários –, emblemática na época, não só pela grande quantidade de unidades residenciais produzidas (cerca de 35 mil), mas por avançar na elaboração de estratégias para a produção em massa de moradias, com processos construtivos racionalizados. Com base em consistente pesquisa documental e de imagens (várias delas apresentadas no livro) e elaborando uma reflexão inovadora, a autora analisa os



diversos aspectos implicados em tais ações: relações político-econômicas que condicionaram projetos e obras; conexões entre o campo intelectual e o projeto político; trânsito de ideias nacionais e internacionais na formulação de um conceito próprio sobre arquitetura, urbanismo e habitação; e limites e possibilidades do desenvolvimento tecnológico. Examina em detalhes características de alguns projetos específicos de conjuntos residenciais construídos pelo IAPI, além de mostrar como a política de habitação conduzida por esse instituto propiciou um enorme desenvolvimento para os campos da arquitetura, engenharia e urbanismo no Brasil. Trata-se de obra essencial para a compreensão da história e dos rumos da política habitacional em nosso país, moldados pelas escolhas feitas em seus primórdios e que têm como modelo as moradias construídas pelo IAPI. (Sinopse em : <http://www.ciadoslivros.com.br/estado-arquitetura-e-desenvolvimento-a-acao-habitacional-do-iapi-743136-p623648>)

“Estado, Arquitetura e Desenvolvimento: A ação habitacional do IAPI”. Autora: Nilce Aravecchia-Botas (AUH-FAUUSP), editora Unifesp. Lançado em 22/03/2017, na Livraria Martins Fontes – Av. Paulista, 509.

Catálogo “fauforma: designers 10 anos”



Seguindo o calendário de comemoração dos dez anos do curso de Design da FAUUSP, no Centro Maria Antônia, o “fauforma: designers 10 anos” apresentou seu catálogo em um evento que contou, como parte integrante das atividades da Semana dos Bixos, com uma visita monito-rada para os interessados.

Lançado em 09/03/2017, no Centro Universitário Maria Antônia.



Perturbadoramente familiar

Quase um ano após a exposição *Quanto pesa uma nuvem?*, que teve curadoria de Ana Pato, Giselle Beiguelman (professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP) volou ao Galpão VB para lançar o livro-projeto *Perturbadoramente Familiar* (edição bilíngue), que continua desdobrando os registros de sua viagem à Polônia em 2015.

O livro é uma edição limitada de 20 exemplares numerados e assinados pela artista. O lançamento aconteceu no dia 6 de abril, no Galpão VB, da Associação Cultural Videobrasil.





“O Visível e o Invisível na Arquitetura Brasileira”

Como resultado de uma parceria entre José Lira, docente da FAUUSP, e o fotógrafo Leonardo Finotti, o projeto gráfico retrata 16 conjuntos modernos da cidade, construídos entre as décadas de 30 e 60. Lançado em 24/04/2017 no IAB-USP.

Lançamento revistas

Revista ARA 2 YMÃ – outono+inverno TEMPO E MEMÓRIA

Revista Semestral do Grupo de Pesquisa Museu/Patrimônio
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
revistaarafau@usp.br
ISSN 25258354

A Revista ARA, pertencente ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto e alocada na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP), nesta segunda edição, congrega volume denso de estudos, ligados à temática Tempo e Memória, julgados pelo Conselho editorial, agora alargado, compartilhado com José Lira, Luiz Recamán, Regina Lara e Márcia Merlo. A seleção das matérias contou com análise apoiada em parecer de estudiosos e preparada pelos integrantes atuais do Grupo Museu/Patrimônio (GMP), Adrienne Firmo, Anna Maria Rahme, Amanda Ruggiero, Márcia Gregori, Regina Lara e Paulo Barbosa, com análise de imagens por Bianca M. A. Dettino, que antes integrou o GMP. Os textos vieram de profissionais, desde recém formados aos de longa carreira, sendo selecionados pelo ineditismo, adequação ao tema, bibliografia, argumento e mérito, via analogia e comparação. Procurou-se acolher múltiplas investigações, tendo recebido conjunto ressaltável e proveniente de vários estados do país, o que surpreendeu, levando-se em conta o fato de que foi convocado pela primeira vez, por meio de Submissões e graças à divulgação de colegas, instituições, conselhos e unidades. Diferentemente deste, o número inicial da Revista ARA expôs princípios, problemas e estudos sobre Objeto, com a peculiaridade de agregar todos os integrantes então atuantes no Conselho Editorial e/ou no GMP da FAU - USP, decisão ética embasada em simetria entre fazer e julgar. Assim, nesta época produtivista habitada por quantificadores, índices, códigos e credenciadores, a edição inaugural ensinou, aos estudiosos, conhecer tempo, memória, lugar de onde se fala e valores sustentados pelos membros, antes mesmo de ser examinado. A palavra ara em tupi guarani aponta para tempo, aqui analisado pelos autores e autoras na relação com a memória e nos diferentes recortes da tríade passado, presente e futuro. Inúmeros artigos interpretaram o conceito a partir de problematizações, entre as quais: Quando se interfere em uma forma, na qual fragmentos ainda persistem, qual das temporalidades cairá no esquecimento e qual será alvo de ressignificação, seja em arqueologia, biologia, história, arte, arquitetura, ou ao se projetar para modificar espaço urbano? Há sempre uma edição do herdado, sendo atual se explicitar e inquirir sobre o porquê ressaltar, como encarar o deterioro e até que ponto se pode interferir? Enfim, trata se de indagar, como evitar preconceito, ou versão edulcorada do passado e agir de forma crítica? O questionamento referido partiu de muitas colaborações, valendo-se também tanto do cotejamento com pensadores quanto em relação às manifestações contemporâneas. Ao analisar obras, antes e depois do moderno, os textos desvelaram a complexidade, desde interferências até o processo preservacionista em instituições diversas. Encontram-se neste debate fundamentadas em diálogo entre estudiosos e com lastro histórico de determinados conceitos, como se constata nos artigos de Iaci d'Assunção Santos, Susana Valansi, Helio Herbst e no de “Apresentação” desta edição, realizado por mim em coautoria

com Anna Maria Rahme. A Revista ARA procura colaborar com o a extroversão de investigações atuais e interdisciplinares, de modo a incentivar estudos situados em espaços fronteiriços e em meio às áreas de conhecimento, assim dando as costas ao corporativismo equivocado, lamentavelmente ainda vigente em vários quadrantes. Visa dar voz aos que problematizam clichê, fórmula repetida ad nauseam, privilegiando-se reflexão sobre as distintas configurações assumidas pela conjugação entre Tempo e Memória. Abarca, nesta edição museologia, arqueologia, arte, música, arquitetura, urbanismo, restauro, semiótica, literatura, história e física. O resultado conflui também no realce aos nomeados lugares da memória, conceito título concebido por Pierre Nora; igualmente se debatem formas de representação coletiva, entre práticas e apropriações, como bem formulou Roger Chartier; outro revisitado foi Walter Benjamin, sublinhando se questões acerca do autor, narrador, historiador e reprodutibilidade; ou ao se erigir variadas identidades em relação a si e aos outros no multiculturalismo, segundo Stuart Hall; adicione se a teoria da recepção, no sentido proposto por Hans Robert Jauss sobre o alargamento do horizonte de expectativas; e o mote relativo ao espaço, dentre fixos e fluxos, a partir de Milton Santos. Entre as matérias, que permeiam esse universo, cito as investigações das duplas, Carolina Vigna Prado e Pedro Taam, Maria Ester Lopes Moreira e Sharine Machado Cabral Melo, a par das individuais de Nathalia Valença Duran, Susana Valansi e Helio Herbst. Vivemos em época dita de pós verdade, célere na fabricação de fatos, espetáculos, ídolos, informações e dados, contaminados por interesses dissimulados, alterando se a relação Tempo e Memória. Se inventa-se hoje dada história, que passa a ser viralizada nas redes digitais e não foi refutada, então, como o tempo futuro interpretará o que se disseminou na memória coletiva, destes tempos? Cabe alertar e apontar para cenário oposto, como se constata em todos os artigos, vale dizer, estes assentados em pesquisa sobre conhecimentos provenientes de situações díspares, de modo a combater a crise de ideias e refutar posições polarizadas entre extremos, tanto e vida e política quanto em universidades. O tempo célere da atualidade convive com alargamento tecnológico, cabendo perguntar: o que legaremos às próximas gerações com o presente bombardeamento de informações, até as engendradas e falsas? Pensadores atuais há muito têm alertado para a questão da relatividade interpretativa, necessidade de se delinear inúmeros recomeços, ou mito fundador, para se checar o consagrado e naturalizado como verdade postular. A maioria dos trabalhos desvela sentidos de forma polifônica e penetra em momentos para além do dito, construindo camadas de Tempo e Memória, por meio de linearidade ou não do tempo, buscando rotas difusas, deslizos, fricção e desconstrução de memórias naquilo que se consolidou como verdade. Observe se como os artigos de Santos, Sousa Júnior, a dupla Prado e Taam, chamam a atenção para a crítica do relato em diferentes objetos investigativos. Outra abordagem a ser ressaltada engloba Tempo e Memória por meio de narrativas fixadas em valores histórico, rememorativo, político e afetivo, junto ao tema política pública, morte de objetos, o ontem enterrado versus ressemantizado e o questionamento acerca do que constituirá as instituições preservacionistas no futuro sob a denominação de acervos; e diferenciação entre espaço e lugar, preocupação a permear muitos trabalhos, entre os quais menciono os de Sousa Júnior, Duran, Moreira e Melo. A edição contou com textos, bibliografia, investigações selecionadas, Conselho Editorial, Pareceristas, Editoria de Arte, Analista de Imagens, Revisores e o habitual apoio da FAU-USP. Na prática, reitera se como operosidade, mérito, trabalho em equipe e coragem para aceitar desafios produz resultados distintos a coligar Docência, Ensino, Cultura e Extensão. Convido a fruir este conjunto, compartilhar e nos enviar críticas e sugestões para ampliar temas e questões nos próximos números. Aguardo e agradeço a todos. Ao ensejo lançamos o tema do próxima edição (IN)VISÍVEL.

Ciça Lourenço, Início do Outono, 2017.

Disponível em: <http://www.museupatrimonio.fau.usp.br/index.php/ara-2-yma-tempo-e-memoria/>

INFORMATIVO DA FAUUSP

Publicação quadrimestral da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Ano 5, n. 15, janeiro/abril 2017

Os interessados em participar do Informativo FAUUSP, com artigos e/ou informações, deverão enviar o material para o e-mail: monyfau@usp.br / contato – telefone 3091.4307

Diagramação, impressão e acabamento

Seção Técnica de Produção Editorial da FAUUSP

Profa. Dra. Coordenadora: Clice de Toledo Sanjar Mazzilli

Supervisão Geral

André Luis Ferreira

Supervisão de Projeto Gráfico

José Tadeu de Azevedo Maia

Supervisão de Produção Gráfica

Roseli Aparecida Alves Duarte

Diagramação

Eliane Aparecida Pontes

Impressão miolo

Canon ImagePRESS 1135+

Impressão capa

Canon ADV C5051

Acabamento

Mario Duarte da Silva

Roseli Aparecida Alves Duarte

Valdinei Antonio Conceição

Secretária

Eliane de Fátima Fermoselle Previde

ANOTE

Emergência

Corpo de Bombeiros – 193

SAMU – 192

Serviço Ininterrupto de Atendimento de Emergência e Remoção de Pessoas USP (24 h) – 3091.3222 ou 3091.4222

Hospital Universitário (HU) – 3091.9200

Hospital Vital Brasil – 3726.7222

Hospital das Clínicas (HC) – 2661.0000

Instituto do Coração (Incor) 2661.5000



Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876 – Cidade Universitária
05508.080 - São Paulo - SP - Brasil
<http://www.usp.br/fau>