

Projetos de Pesquisa vinculados às linhas de pesquisa - PPG Design FAU USP 2021/ 2022

ORIENTADORES	Linha de Pesquisa Design: Processos e Linguagens	Linha de Pesquisa Teoria e História do Design	Outras informações: tópicos abordados número do projeto indicado no(s) tópico(s)
<p>1 André Leme Fleury</p> <p>andreleme.fleury@gmail.com</p> <p>http://lattes.cnpq.br/1299755265131677</p> <p>https://orcid.org/0000-0003-4937-0339</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=35616251900</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=BluMBzMAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/F-5340-2014</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>1.a. Empreendedorismo</p> <p>1.b. Gestão do Design</p>		
<p>2 Cibele Haddad Taralli</p> <p>cibelet@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/6016190566941978</p> <p>http://orcid.org/0000-0002-5330-0387</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=56429465000</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=sCfZ7u0AAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/K-2231-2017</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>2.a. Metodologia de projeto em Design e Arquitetura</p> <p>2.b. Mobiliário institucional e arquitetura: na edificação e na cidade - Finalizado em 2019</p> <p>2.c. Design: Processos e Procedimentos</p>		
<p>3 Clice de Toledo Sanjar Mazzilli</p> <p>clice@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/9635315172253349</p> <p>http://orcid.org/0000-0002-6903-9099</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=6603357612</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=dyR6FmcAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/D-7892-2013</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>3.a. Design do livro e narrativas visuais</p> <p>3.b. Laboratório de Programação Gráfica da FAU USP: projeto, processos e linguagem gráfica</p> <p>3.c. Processos de projeto e linguagem em design visual</p> <p>3.d. Processos de projeto em design e arquitetura: produtos e espaços de caráter lúdico</p> <p>3.e. Processos de design, linguagem e inovação para a cidade</p>		<p>3.a. Investigações sobre o design do livro composto por narrativas predominantemente visuais, destacando-se a sua relação com características estruturais e sensoriais deste suporte;</p> <p>3.b. Estudos de caráter experimental no campo do design gráfico. O Laboratório atua em três frentes de atividades: desenvolvimento de projeto editorial, produção gráfica e ensino;</p> <p>3.c. Estudos teóricos e práticos, com ênfase nos procedimentos experimentais que promovam a articulação dos vários elementos da linguagem visual. O projeto é abordado como processo e construção de linguagem, tendo em vista o contexto contemporâneo do Design, suas novas materialidades e meios de representação que, associados aos meios tradicionais, produzem uma rede complexa de mensagens;</p> <p>3.d. Estudos sobre linguagens e processos de criação de ambientes ou produtos bi ou tridimensionais. Busca evidenciar a potencialidade do jogo nos processos de projeto e/ou na caracterização dos elementos de linguagem;</p> <p>3.e. Estudos sobre processos de design relacionados a intervenções em cidades integrados aos campos da arte e da arquitetura. Estudo das linguagens, desde a recepção de estímulos sensoriais até a construção de possíveis narrativas, responsáveis pela ativação e criação de sentido aos espaços.</p>
<p>4 Cristiane Aun Bertoldi</p> <p>craun@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/1791567263251867</p> <p>http://orcid.org/0000-0002-3792-5221</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=57219803805</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=uCFJ-aQAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/A-9479-2015</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>4.a. Design voltado para o cuidado à saúde: fundamentos, métodos, procedimentos e aplicações</p> <p>4.b. Materiais para o design: pesquisa e desenvolvimento</p> <p>4.c. Práxis criativa e estudo de métodos, processos e percursos da criação em projeto: design, arte e arquitetura</p>	<p>4.d. Pedagogia do design: fundamentos, práticas e transformações</p>	<p>4.a. Estudos sobre o design aplicado ao desenvolvimento de projetos voltados para a área da saúde. Abarca investigações teórico-conceituais, estudos de casos, métodos, técnicas e ferramentas utilizadas no desenvolvimento de projetos interdisciplinares com alto impacto social.</p> <p>4.b. MDD, DIY materials, Tinkering materials, experimentação e produção de novos materiais, desenvolvimento de processos de conformação;</p> <p>4.c. criatividade, processos criativos, designers e grupos criativos, métodos, técnica e práticas criativas de projeto, raciocínio projetual (Design Thinking); modelos e protótipos em design;</p> <p>4.d. princípios, métodos e estratégias de ensino em design; estruturas curriculares e projetos pedagógicos, ensino de design de serviços.</p>

Projetos de Pesquisa vinculados às linhas de pesquisa - PPG Design FAU USP 2021/ 2022

ORIENTADORES	Linha de Pesquisa Design: Processos e Linguagens	Linha de Pesquisa Teoria e História do Design	Outras informações: tópicos abordados número do projeto indicado no(s) tópico(s)
<p>5 Cyntia Santos Malaguti de Sousa</p> <p>cyntiamalaguti@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/2565400330040398</p> <p>http://orcid.org/0000-0001-6339-587X</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=RKAYBLkAAAAJ&hl=en</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>5.a. Design premiado e cultura material - inspiração e inovação</p> <p>5.b. Valorização de resíduos sólidos urbanos de poda e remoção de árvores caídas</p>		
<p>6 Denise Dantas</p> <p>dedantas@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/7636937300587505</p> <p>http://orcid.org/0000-0003-4419-6394</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57189024881</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=mwX-wsAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/C-2848-2012</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>6.a. Human-Centred Design: métodos, procedimentos e aplicações</p> <p>6.b. Design for Emergency Brasil</p> <p>4.b. Materiais para o design: pesquisa e desenvolvimento</p> <p>6.c. Design para todos: pesquisa-ação em inovação social e materiais voltada para o design de produtos de baixo custo direcionados a crianças</p> <p>6.d. Design para inovação tecnológica e social</p>	<p>6.a. Human-Centred Design: métodos, procedimentos e aplicações</p>	
<p>7 Giselle Beiguelman</p> <p>gbeiguelman@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/4120752125995822</p> <p>http://orcid.org/0000-0003-4812-5972</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=12806885400</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=T1GZSoMAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/C-4285-2012</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>7.a. Arte e design de interface em escala urbana</p> <p>7.b. Estéticas da memória no século 21</p>	<p>7.b. Estéticas da memória no século 21</p>	
<p>8 João Paulo Amaral Schlittler Silva</p> <p>joapaulos@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/7539907012660658</p> <p>http://orcid.org/0000-0001-9097-9440</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=Heebt-lAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/B-9751-2014</p> <p>Orientação: Mestrado</p>	<p>8.a. Animação Brasileira Contemporânea e seus desdobramentos</p> <p>9.b. História e Prática do Design Audiovisual</p>		

Projetos de Pesquisa vinculados às linhas de pesquisa - PPG Design FAU USP 2021/ 2022

ORIENTADORES	Linha de Pesquisa Design: Processos e Linguagens	Linha de Pesquisa Teoria e História do Design	Outras informações: tópicos abordados número do projeto indicado no(s) tópico(s)
<p>9 Lara Leite Barbosa</p> <p>barbosall@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/1493530342983257</p> <p>http://orcid.org/0000-0002-8636-2904</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=NkN5e8YAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/Q-5432-2017</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>9.a. Design Emergencial: Projeto de Mobiliário e Equipamentos para Abrigos Temporários com Grupos Afetados por Desastres Relacionados às</p> <p>9.b. Sustentabilidade, resiliência e inovação para redução do risco de desastres (RRD) relacionados às chuvas.</p>		
<p>10 Leandro Manuel Reis Velloso</p> <p>leandroveloso@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/0315811377488310</p> <p>http://orcid.org/0000-0003-4883-7208</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorid=56034907900</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=zx6TCJ8AAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/P-9073-2018</p> <p>Orientação: Mestrado</p>	<p>10.a. Infovis para Saúde Pública: Sistematização do Design de Visualizações para Monitoramento e Avaliação</p> <p>10.b. Processos de Projeto no Design de Informação, Interação e Interfaces</p>		
<p>11 Luis Cláudio Portugal do Nascimento</p> <p>claudioportugal@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/2797773827825547</p> <p>https://orcid.org/0000-0003-4586-1747</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>11.a. Método de ensino de método de projeto em design</p>	<p>11.b. Pequeno tratado geral da mecânica de funcionamento interno dos fenômenos do absolutismo e do relativismo, abordando implicações dos</p> <p>11.c. Estudo analítico do impacto de variáveis contínuas sobre variáveis discretas dependentes</p> <p>11.d. Enciclopédia Crítica da Ética do Design</p> <p>11.e. Investigação sobre os conceitos de quantidade e qualidade, com desdobramentos para aplicações da dialética quantidade-qualidade ao</p>	<p>11.a a 11.e: Abordando os seguintes tópicos de pesquisa: design e sociedade, ensino de design, metodologia de projeto em design, metodologia de pesquisa, teoria do design, crítica do design, inovação, design visual, design de produto, design de serviço, ética do design, estética do design, semiótica do design.</p>
<p>12 Marcos da Costa Braga</p> <p>bragamcb@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/1451496618539259</p> <p>http://orcid.org/0000-0002-0978-2550</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=GT8E07MAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/L-3776-2017</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>		<p>12.a. Os equipamentos domésticos premiados no Museu da Casa Brasileira: história, caracterização e análise crítica</p> <p>12.b. O ensino e os métodos de pesquisa da História do Design no Brasil</p> <p>12.c. Design Gráfico Moderno: Origens e delimitações</p>	<p>12.a. O estudo pretende resgatar a história da premiação dos equipamentos domésticos no Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, analisando suas caracterizações, os motivos para suas escolhas e sua presença no Prêmio de maior destaque no campo do design brasileiro desde sua criação em 1986.</p> <p>12.b. Estudos sobre a história, a didática, a configuração de disciplinas e os métodos aplicados no ensino e na pesquisa da História do Design no Brasil nos âmbitos da pós-graduação e da graduação.</p> <p>12.c. Estudos sobre as origens, as definições e os marcos históricos e conceituais que delimitaram o design gráfico moderno nas suas dimensões temporais, epistemológicas, geográficas, culturais e profissionais. Reconhecendo a interdisciplinaridade do design gráfico moderno busca-se identificar, caracterizar e entender suas especificidades como atividade profissional e campo de conhecimento. O recorte temporal é a era moderna que se estende do final do século XVIII até o final do século XX. Em termos geográficos aborda-se o design gráfico moderno no cenário internacional com especial ênfase no Brasil.</p>

Projetos de Pesquisa vinculados às linhas de pesquisa - PPG Design FAU USP 2021/ 2022

ORIENTADORES	Linha de Pesquisa Design: Processos e Linguagens	Linha de Pesquisa Teoria e História do Design	Outras informações: tópicos abordados número do projeto indicado no(s) tópico(s)
<p>13 Maria Cecília Loschiavo dos Santos</p> <p>clschia@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/9875100117374731</p> <p>http://orcid.org/0000-0001-9216-4421</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=25951351900</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=4LMm4PMAAAAJ&hl=en</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>13.a. Design de produto, sustentabilidade e a política nacional de resíduos sólidos</p> <p>13.b. SEEYouth Inovação Social através de Arte e Design Participativos com Jovens nas Margens - Soluções para Engajar e Empoderar Jovens</p>	<p>13.c. Design do móvel contemporâneo no Brasil: Novas visões</p>	
<p>14 Paulo Eduardo Fonseca de Campos</p> <p>pfonseca@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/1619825923860178</p> <p>http://orcid.org/0000-0001-9132-3072</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=Z4yvT5cAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/D-9931-2014</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>1.c. A Estandarização Virtual: da Linha de Montagem à Fabrica Digital</p> <p>14.a. O usuário como protagonista e agente de projeto: das cooperativas de habitação uruguaias ao Byker Wall de Newcastle</p>		
<p>15 Priscila Lena Farias</p> <p>prifarias@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/7204930940034076</p> <p>http://orcid.org/0000-0002-2540-770X</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=26037126600</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=Gvmoy7MAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/A-3876-2010</p> <p>Orientação: Mestrado e Doutorado</p>	<p>15.a. Cultura visual, identidade e memória gráfica</p>	<p>15.a. Cultura visual, identidade e memória gráfica</p> <p>15.b. Paisagens Tipográficas: estudos avançados sobre letras no ambiente urbano</p> <p>15.c. Memória Gráfica Paulistana: tipografia e cultura da impressão nos primórdios da industrialização brasileira</p>	<p>15.a. Estudos sobre o design, e, em particular, o design visual e da comunicação, sob o ponto de vista da prática, da linguagem, e da cultura. Incluem-se neste espectro o design de tipos e o design com tipos, o design da informação, e investigações sobre a cultura da impressão e a cultura tipográfica enquanto aspectos da cultura visual.</p> <p>15.b. Estudos sobre a inserção de letras, números e sinais no ambiente público, incluindo desde as inscrições mais oficiais e perenes até as mais espontâneas e efêmeras, independentemente de seu modo de produção (impressão, letreiramento ou caligrafia), entendidas como marcos e referências visuais da cidade e de sua história e memória, com implicações para o estabelecimento de identidades coletivas e sentido de lugar.</p> <p>15.c. Investigações sobre empresas e profissionais ligados à prática da impressão no capital paulista entre o século XIX e a primeira metade do século XX, visando ampliar o conhecimento a respeito da formação do campo do design gráfico e da cultura da impressão brasileira. Estudos sobre fabricantes, distribuidores e usuários de tipos móveis, impressores tipográficos e litográficos, e os repertórios visuais por eles manejado.</p>
<p>16 Sara Miriam Goldchmit</p> <p>saragold@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/3908026841495267</p> <p>http://orcid.org/0000-0001-9515-5029</p> <p>http://scholar.google.com/citations?user=OPJ24HEAAAAJ&hl=en</p> <p>https://publons.com/researcher/F-5788-2016</p> <p>Orientação: Mestrado</p>	<p>4.a. Design para saúde: fundamentos, métodos, procedimentos e aplicações</p>		<p>4.a. Estudos sobre o design aplicado ao desenvolvimento de projetos voltados para a área da saúde. Abarca investigações teórico-conceituais, estudos de casos, métodos, técnicas e ferramentas utilizadas no desenvolvimento de projetos interdisciplinares com alto impacto social.</p>