

# LIMIARES UTÓPICOS

## PROGRAMAÇÃO

SEMANA 1

SEMANA 2

SOBRE AS MESAS

SOBRE AS OFICINAS

**DE 7 A 18**  
**DE NOVEMBRO**  
FAUUSP

E X 2 2  
P O F A  
L I F U D

# SEMANA 1

## SEGUNDA

07/11

- 17:30** Discurso de abertura
- 18:00** Ciclo, *Lucas Maia e Cia.*
- 18:30** Forró de Lá e Vernissage
- 19:00** Cozinha de Guerrilha Cultural
- 19:30** Coluna Prata, *Alexandre Montibeller*

## TERÇA

08/11

- 12:00** Mesa: Limiães do espaço da arte, *Baixo Ribeiro*
- 18:00** Mostra de curta-metragens brasileiros

## QUARTA

09/11

- 10:00** Câmara escura móvel, *Ana Matta*
- 11:00** Oficina: Mãos à Obra, *Jônatas Silva*
- 12:30** Colando ideias, *Ana Colibri*
- 17:45** Colando ideias, *Ana Colibri*

VOLTAR

## QUINTA

10/11

**12:00** Travessias na arquitetura: disputas no meio urbano e natural  
*13<sup>a</sup> BIA + DaPoda*

**18:00** Mostra Cuy Filmes, seguido de bate-papo  
**20:00** com os diretores Georgia Fleury, João Rubinato e Julián Nebreda-Bello

## SEXTA

11/11

**12:00** Projeto e destino: de volta à arena pública, *Guilherme Wisnik*

**18:00** *A voz e violão de Mila Tuli*

# SEMANA 2

QUARTA

16/11

**09:00** Oficina: Xilogravura - o corte da goiva  
**12:00** como processo e expressão, *com André Luis Vieira*

**09:00** Oficina: Topografia de uma Utopia  
Realizando cartas topográficas  
com a técnica de suminagashi  
*Gabriel Iguchi*

**10:00** Oficina de maquete: casa indígena alto  
**12:00** xinguana, *Ugise Kalapalo e Verônica Monachini de Carvalho*

**12:00** Yoga para todos os corpos, *Rose Pan\**

**18:00** Cinechicas: Edifício Master, *seguido de discussão mediada por Karina Leitão*

\*Necessário trazer tapete de yoga, toalha ou canga.

## QUINTA

17/11

- 12:00** Mesa GIRO#7: Conversa com Marcius Galan
- 18:00** Laser Som, *Pedro Nonino e Carolina Lixandrão*
- 18:30** Projeção mapeada - Arquitetura e os signos: entre a semiótica e o lúdico, *Gabriel Neistein e Guilherme Bretas*

## SEXTA

18/11

- 12:30** Educação e modos de vida Kalapalo  
**16:00** *Ugise Kalapalo e Verônica Monachini*

## FESTIVAL DE BANDAS

**A  
PARTIR  
DAS  
18:00**

Jam session experimental

*Pedro Prado Quarteto*

*Ymbu*

Sinapse céu-terra, *Kenzo*

Explodir a Marginal, *Leo Mel*

Lafetah Apresenta: A Hora do Lobo

Laser Som, *Pedro Nonino e Carolina Lixandrão*

# SOBRE AS MESAS

**Baixo Ribeiro:** *Limiares do espaço da arte*

Conversa sobre o espaço da arte - dentro e fora das instituições - através da experiência do curador Baixo Ribeiro.

**Baixo Ribeiro** nasceu em 1963 e vive em São Paulo. Ribeiro é curador especializado em arte urbana e novas linguagens digitais.

Vem desenvolvendo projetos que unem arte, educação em processos colaborativos de impacto urbano, ambiental, social e político.

Fundou a Choque Cultural em 2003 e o Instituto Educativo em 2010. É conselheiro do Centro Ruth Cardoso, da Associação Cultural Casa das Caldeiras e da Associação Brasileira de Arte Contemporânea.

**Guilherme Wisnik:** *Projeto e destino: de volta à arena pública*

Visões e cenários de utopia com Guilherme Wisnik

O sentido de transformação para o qual aponta a ideia de utopia indica um 'vir a ser' que baliza o presente por uma determinada direção de futuro. Contudo, trata-se de um devir que ao se constituir no desenrolar de uma experiência temporal ocorre na forma de uma relação de disjunção espacial. Utopia, desse modo, refere-se a uma intenção projetiva que se realiza no espaço, fundando um novo lugar ideal.

**Guilherme Wisnik** é professor, crítico, curador. Professor Livre-Docente na FAUUSP em regime de Dedicção Integral junto aos cursos de graduação e pós-graduação desde 2014, atua em programas de Cultura e Extensão Universitárias nas áreas de cultura, arquitetura, urbanismo, design e artes visuais. Co-líder do grupo de pesquisa Arquitetura, arte e cidade contemporânea: projetos e obras, diálogos, fricções.

Foi Curador-Geral da 10ª Bienal de Arquitetura de São Paulo (IAB/SP, 2013). Autor dos livros Lucio Costa (Cosac Naify, 2001), Caetano Veloso (Publifolha, 2005), Estado crítico: à deriva nas cidades (Publifolha, 2009, primeiro lugar na categoria trabalhos publicados no 24º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, em 2010), Dentro do nevoeiro: arquitetura, arte e tecnologia contemporâneas (Ubu Editora, 2018) e Bolívia 2016 (Circo de Ideias, 2018), e coautor de Espaço em obra: cidade, arte, arquitetura (Edições Sesc São Paulo, 2018).

## DaPoda + Bienal de Arquitetura

*Travessias na arquitetura: disputas no meio urbano e natural*

Partindo da vídeo-instalação *Conversa entre duas árvores*, presente na 13ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, convidamos a comunidade FAU para discutir os limites da discussão contemporânea sobre arquitetura, cidade e natureza, trazendo as contradições da indústria da construção civil e do discurso arquitetônico hegemônico. Entre os convidados estão membros da curadoria da 13ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, incluindo Louise Lenate e Karina Silva de Souza, além de Luciana Varkulja (co-autora da instalação) e Dapoda (colaboradores/mobiliário cênico).

**Luciana Varkulja** é arquiteta e urbanista pela USP, educadora e pesquisadora. Mestre em Arquitetura pela Columbia University em Nova York. Colabora em projetos e pesquisa como arquitetos podem aprender com sistemas alimentares e práticas de manejo florestal, a fim de se engajarem em uma abordagem mais holística durante o processo de design, por meio de uma escolha responsável de materiais, conhecimento das condições de trabalho e da cadeia de custódia. Docente da USC School of Architecture e da Otis College of Art and Design, em Los Angeles.

**Karina de Souza** é arquiteta e urbanista, formada pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP (FAUUSP) e mestranda na mesma instituição. cursou a pós-graduação lato sensu “Cidades em Disputa - Pesquisa, História e Processos Sociais”, na Escola da Cidade (SP) e cursa “Gestão Cultural: Cultura, Desenvolvimento e Mercado”, no Centro Universitário SENAC. Estuda o patrimônio, a cultura e a cidade na América Latina. Estagiou como educadora e assistente de produção no Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia (MuBE). Foi também assistente de produção na Casaplanta. Atualmente é coordenadora da 13ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo.

**Louise Lenate** é arquiteta urbanista graduada pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP (FAUUSP), onde integrou o Laboratório de Estudos de Raça e Espaço Urbano (LabRaça, atual Labdias). Estagiou no Departamento do Patrimônio Histórico (DPH) da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo e atuou no campo do patrimônio cultural a partir da experiência de moradora da Vila Maria Zélia. Atualmente é pesquisadora e educadora do programa de Visitas Patrimoniais do Sesc Pompéia e co-curadora da 13ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo.

**Dapoda** é uma empresa de impacto social que procura soluções em design para resíduos lenhosos provenientes de poda e supressão de árvores urbanas. A partir da grande quantidade e diversidade de madeiras presentes na cidade, propomos a criação coletiva de objetos, mobiliário e componentes construtivos, sempre no sentido de aproximar a população da natureza em meio urbano. O Dapoda é composto por alunos e ex-alunos de arquitetura e design da FAU USP: Tiago Schützer, Gabriela Bertin, Felipe de Melo e Caio Dutra.

## **GIRO#7: Conversa com Marcius Galan**

O grupo GIRO convida o artista Marcius Galan para participar de uma roda de conversa aberta. O grupo realiza seu primeiro evento pessoal em parceria com a EXPOFAUD e pretende abordar a relação entre a experiência arquitetônica e urbana e o campo das artes visuais.

O *GIRO* é um grupo formado por estudantes e com organização do Professor. Tiago Mesquita, que promove o diálogo com figuras atuantes na arte contemporânea. Através de conversas abertas temos como objetivo criar um espaço de troca coletivo e horizontal sobre os mais variados temas que tangem a produção visual atual.

*Marcius Galan* (1972 - Indianapolis, EUA; vive e trabalha em São Paulo) é um artista visual que trabalha com instalações, esculturas, objetos, vídeo, desenhos, fotografia e projetos conceituais. Seu trabalho tece um diálogo pertinente com a vivência em grandes cidades e a despersonalização decorrente da experiência urbana.

## **Educação e modos de vida Kalapalo: diálogos a partir do desenho**

A partir dos desenhos das crianças da aldeia Aiha, os palestrantes Ugise Kalapalo e Veronica Monachini discorrem sobre a cultura e os modos de vida do Kalapalo. Aborda-se também, a correlação destes aspectos com a educação indígena no Alto Xingu, em especial na escola da aldeia, onde Ugise é professor e diretor. Com mediação de Babette Costa, estudante de arquitetura e urbanismo na FAUUSP.

*Ugise Kalapalo* é indígena da etnia Kalapalo, formado em Educação Intercultural Indígena pela Universidade Federal de Goiânia. É professor da Escola Estadual Indígena Aiha, a escola de sua aldeia, onde também já atuou como Diretor Pedagógico. Realiza pesquisas sobre a educação indígena e a formação da pessoa Kalapalo.

*Veronica Monachini de Carvalho* é formada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas e atualmente cursa mestrado no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social pela mesma universidade. Realiza pesquisas na área de Etnologia Indígena e Antropologia da criança, Educação e de modos de conhecimento. É integrante do Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (CPEI), vinculado à Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

# SOBRE AS OFICINAS

Todas as oficinas serão abertas ao público geral, mas com vagas limitadas. Os formulários para inscrição serão disponibilizados através do nosso [Linktree](#) e os e-mails de confirmação serão enviados um dia antes. Fique atento ao seu e-mail!

APOIO:



FAUUSP



INÍCIO