

Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Curso de Design

Relatório para renovação de reconhecimento

PARTE 1. Projeto Pedagógico

PARTE 2. Relatório de Atividades Relevantes

PARTE 3. Relatório Síntese

Período a que se refere o relatório: 4/9/2018 a 3/9/2022

Apresentação

Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Curso de Design

Relatório para renovação de reconhecimento

Período: 4/9/2018 à 3/9/2022

Apresenta-se a seguir o relatório circunstanciado de renovação do reconhecimento do curso de Design da FAU USP, o qual compreende as atividades realizadas entre setembro de 2018 e setembro de 2022. Este relatório foi estruturado nos termos previstos no artigo 48 e anexo 8 da Deliberação CEE nº 171/2019, que dispõe sobre a regulação, supervisão e avaliação de instituições de ensino superior e cursos superiores de graduação vinculados ao Sistema Estadual de Ensino de São Paulo. O Projeto Pedagógico apresentado na Parte 1 deste Relatório leva em conta também o disposto sobre o assunto pela Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação no Artigo 2º da Resolução nº5, de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design e dá outras providências.

De acordo com as normas definidas pela Pró-Reitoria de Graduação da USP em sua Circular PRG/A/37/2019, de 25 de setembro de 2019, este Relatório foi elaborado e está sendo encaminhado 12 meses antes do término da validade do último Reconhecimento do curso. A documentação a ser encaminhada à Pró-Reitoria de Graduação contém os seguintes arquivos:

- Ofício de encaminhamento contendo as informações de identificação do curso, com data da aprovação da documentação pela Comissão de Graduação e Congregação, bem como o nome dos arquivos constantes do pen drive (conforme descrito na Deliberação CEE Nº 171/2019 - anexo 8);
- Pen-drive com arquivos eletrônicos em “word” e “html” contendo: “Projeto Pedagógico do Curso”; “Relatório Síntese”; “Relatório contendo Outras Atividades Relevantes”; e as Ementas das disciplinas do curso (em extensão PDF);
- Uma cópia (em papel) dos documentos constantes do pen drive destinada à instrução do processo na Reitoria (exceto ementas das disciplinas);
- Apêndice para análise exclusiva da PRG, conforme determinado pela Resolução CoG nº 7030/2014, contendo a descrição das alterações curriculares ocorridas no período.

O Curso de Design da FAUUSP iniciou suas atividades em fevereiro de 2006 e formou sua primeira turma em 2010. O primeiro Reconhecimento do Curso ocorreu em 20 de agosto de 2009 (Portaria CCE/GP nº242/2009). Em 2013, a Portaria CEE/PG nº343/2013, baseada no Processo CEE nº 386.2012 e no Parecer CEE nº292/2013, renovou o Reconhecimento do Curso por cinco anos. Em 2018, a Portaria CEE/GP 413 de 13-11-2018, baseada no Processo CEE nº 386/2012 e no Parecer CEE 403/2018, renovou o Reconhecimento do Curso por mais cinco anos.

Desde a formação da primeira turma, a Comissão Coordenadora do Curso – CoC-Design – passou a promover, de forma sistemática, oportunidades para o debate a respeito do Projeto Pedagógico do curso, tendo em vista seu aprimoramento e atualização. A grade do curso foi meticulosamente revista em uma série de reuniões plenárias, contando com a participação de docentes e discentes, ocorridas em 2010, resultando no re-arranjo dos semestres ideais de algumas das disciplinas obrigatórias. Entre 2010 e 2012, um grupo de trabalho, composto por professores e alunos do curso, designado pela CoC-Design, promoveu um detalhado diagnóstico do curso, que incluiu consulta a seu corpo docente, discente e egressos, bem como a especialistas no ensino de design de outras universidades brasileiras e do exterior. Em 2013, a CoC-Design promoveu uma chamada de propostas para a revisão do Projeto Pedagógico do curso, incluindo o perfil do egresso, objetivos e estrutura curricular.

Entre 2013 e 2014, a proposta elaborada por um grupo de docentes foi extensamente debatida e revisada em sessões plenárias. As principais diretrizes apontadas por este longo exercício foram a manutenção do caráter generalista do curso, e a ampliação da presença de disciplinas optativas, incluindo optativas livres (que podem ser cursadas em qualquer unidade da USP). Um Grupo de Trabalho foi então designado pela CoC-Design, com o objetivo de detalhar o novo Projeto Pedagógico. O principal desafio enfrentado pelo Grupo foi o de conciliar o perfil generalista com a necessária flexibilização da formação decorrente da ampliação do número de optativas, atendendo a demandas dos discentes e dos docentes do curso, preservando a participação de professores dos 3 departamentos da FAU (História, Projeto e Tecnologia) e das 3 unidades parceiras (Escola de Comunicação e Artes; Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade; e Escola Politécnica).

A proposta de reformulação do Projeto Pedagógico do curso, finalizada em 2017 e apresentada na Parte 1 deste relatório, foi gradativamente implementada entre os anos de 2018 e 2021, sendo que a primeira turma desta nova organização se formará neste ano de 2022. O período deste relatório se refere portanto a uma etapa de transição na qual se efetivou importante mudança na estrutura do curso. O principal avanço produzido pela nova estrutura foi a inclusão de disciplinas optativas de projeto (MOPs- Módulos Optativos de Projeto e MIPs – Módulos Interdepartamentais de Projeto), que são oferecidas a partir do quinto semestre do curso.

Vale destacar também que o período de implementação deste novo Projeto Pedagógico coincidiu com a pandemia de COVID-19, o que demandou a implementação de uma série de ações visando a estabelecer uma integração compatível com as atividades acadêmicas no período. Neste sentido, deve-se destacar que as aulas não foram suspensas, tendo tanto a USP quanto a FAU USP empenhado todos os esforços possíveis e necessários para a manutenção de tais atividades. Neste sentido, promoveu-se prontamente a estruturação de recursos digitais necessários para a realização de atividades à distância, para docentes, discentes e funcionários, além do envio dos kits calouros, contendo material de trabalho, para alunos ingressantes. A FAU USP se empenhou também para estruturar um grupo de trabalho para dar subsídios à comunidade em relação às questões técnicas para se adaptarem na utilização dos novos recursos. Inevitavelmente perdas ocorreram, especialmente em relação à impossibilidade de: uso dos laboratórios didáticos; realização de visitas ou trabalhos de campo (*in loco*); realização de contatos com os usuários; realização de viagens para congressos ou intercâmbios, o que ocorreu muito pontualmente. O processo de retomada das atividades nas dependências da FAU USP ocorreu de forma bastante estruturada, a partir do ano de 2022. Logo no 1º semestre, a CG e os cursos de Arquitetura e Urbanismo e o de Design promoveram uma semana de interação com os alunos, visando promover o reencontro dos discentes e docentes após o período de isolamento e aulas remotas. A semana de atividades, chamada "Semana de Atividades Acadêmicas Integradas", recebeu dezenas de propostas de atividades presenciais pelos docentes, como oficinas, visitas guiadas e conversas, e contou com ampla participação dos alunos dos dois cursos.

Destaca-se, ainda, que a CoC-Design e seus professores promoveram Aulas Magnas, que buscaram não apenas apresentar iniciativas importantes dentro do âmbito do Design, mas, em especial, integrar a comunidade junto a iniciativas de relevância para o campo disciplinar. Em 2018 tivemos a Aula Magna ministrada pelo designer Luciano Deos, Diretor da Gad. Em 2019 foi ministrada pela Profª Carla Spinillo da UFPR. Em 2020, ainda presencialmente, pela Profa. Dra. Paula Landim, da FAAC UNESP-Bauru. Em 2021 a Aula Magna ocorreu em formato virtual, quando o artista e designer Guto Lacaz ministrou uma palestra que foi muito bem recebida pelos alunos. Retornando ao formato presencial, no início do ano de 2022, novamente em formato presencial, Levi Girardi, designer e CEO da Questonnó, estúdio de projeção internacional, apresentou alguns de seus projetos e metodologias de trabalho. Também neste caso, a recepção foi muito positiva.

Entre as atividades de pesquisa, destacamos que os professores do curso de Design participam de sete laboratórios de pesquisa sediados pela FAU USP. É também relevante a participação dos professores do curso de Design em: 38 grupos de pesquisa cadastrados no CNPq, sendo que 12 deles foram criados durante o período coberto por esse relatório; tendo estes professores participado em 179 projetos de pesquisa, sendo 49 deles criados após o início da pandemia de COVID-19. As atividades de pesquisa capitaneadas pelos professores

também refletem no engajamento crescente do corpo discente junto a estas atividades de pesquisa, tendo sido realizadas 41 iniciações científicas nas modalidades PIBIC, PIBIT, Cota pesquisador CNPq e FAPESP. Ainda, o engajamento dos professores do curso pode ser observado nas dezenas de eventos científicos por eles coordenados, onde se identifica tanto uma projeção regional, nacional, como também internacional.

O Laboratório de Design aplicado à Saúde da FAU USP estabeleceu parceria com o InovaHC (hub de inovação em saúde do Hospital das Clínicas) para o desenvolvimento de inovações de forma sistêmica nas diversas áreas de design (de produto, gráfico e de serviços) para a saúde. Desde maio de 2022 está em curso o estabelecimento de convênio entre a FAU USP e o Hospital Universitário (HU) visando humanização dos espaços livres e edificados do HU, a meta é a elaboração conjunta FAU/HU de um plano de médio e longo prazos para o hospital, envolvendo docentes, pesquisadores e estudantes de pós-graduação e de graduação de Design e de Arquitetura e Urbanismo.

A internacionalização tem sido também um objeto de grande interesse e ação desta faculdade, junto ao curso de Design. No período contemplado por este relatório, destaca-se a criação de 37 novos convênios com desdobramentos relevantes para o curso de Design. Tais convênios contribuíram para a efetivação de 32 intercâmbios realizados por alunos do curso no exterior, sem contar intercâmbios firmados no segundo semestre de 2022, revelando o engajamento do curso na efetivação destas relações internacionais.

Destaca-se ainda no âmbito da internacionalização que o curso de Design recebeu neste período 15 alunos intercambistas, entre 2018 e 2022, destacando-se o fato de que, entre 2020 e 2021, apenas dois alunos foram recebidos. No que tange à visitas de professores estrangeiros, deve-se destacar a vinda do Prof. Mariano Ramirez, da University of New South Wales (Austrália), a Profa. Lara Benin, da Parsons School of Design (Estados Unidos), e o Prof. Mikko Korja da Universidade de Loughborough (Inglaterra). Quanto às visitas realizadas pelos docentes em universidades estrangeiras, 9 visitas foram realizadas como professores visitantes. Por certo, o curso poderia ter estabelecido um número muito mais expressivo de diálogos internacionais, se não tivéssemos passado por este período de pandemia.

Em relação às atividades de pós-graduação, foram oferecidas 48 disciplinas no programa de Design, quando alunos do Programa de Pós-graduação em Design (PPG Design USP) participaram do estágio PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), oferecido pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP. Vale ainda destacar que a oportunidade de oferecimento das disciplinas em sistema remoto permitiu a integração nacional de alunos de pós-graduação, trazendo para o curso alunos de diversos estados do Brasil, como também alunos de outros países, como Uruguai, Portugal e Cuba. Por fim, destaca-se que no PPG Design USP participam 17 professores do curso de Design e que no PPG de Arquitetura e

Urbanismo da USP participam 13 professores do curso de Design, revelando, assim, uma característica do curso, que está sediada na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

Cabe também ressaltar os esforços feitos pela CoC-Design, e pelo corpo discente, ao longo dos anos, para dar visibilidade à produção dos alunos do curso. Tais esforços resultaram em premiações e iniciativas de extensão, e deram origem a uma série de atividades.

No que cabe às premiações, podemos destacar o sucesso dos alunos do curso obtidos em concursos de relevância internacional, como o "Design A' Design Awards", no qual as alunas Helen Araújo, Amanda Moraes, Débora Matsuda, Luisa Sadeck e Melissa Kuroiwa receberam menção honrosa pelo seu projeto "Gina: Gynecological Chair", no ano de 2018. No ano seguinte, os alunos Jasmim Caparroz de Almeida e Paulo Borges de Oliveira Netto foram finalistas da 1ª Edição do Prêmio de Design "Instituto Tomie Ohtake Leroy Merlin", com o projeto Na-Kama. Em 2021, o projeto Dapoda, que visa utilizar resíduos urbanos provenientes da poda de árvores de áreas públicas para a confecção de móveis e objetos de madeira, e que conta com a participação de docentes e alunos do curso de Design, foi um dos ganhadores do prêmio internacional "No waste challenge". O projeto Saudosa, resultado do Trabalho de Conclusão de Curso da aluna Maelle Cleys Marinho Ribeiro, e que tem como objeto o design de serviços voltado para cuidadores de idosos com Alzheimer, foi selecionado para a 4ª Edição do Prêmio de Design Instituto "Tomie Ohtake Leroy Merlin" (2022).

Os professores do curso de Design têm estimulado os alunos a participarem do Projeto Nascente USP, que é uma iniciativa da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, que, desde 1990, apresenta o potencial expressivo dos seus estudantes em todas as áreas do conhecimento.

Em 2018 tivemos seis projetos, realizados com a participação de alunos do Design, que obtiveram destaque no 26º Prêmio Nascente USP. Além do projeto vencedor da categoria Design, com o título "Ensino na FAU: por quem? para quem?", realizado pelos alunos Ciro Fico Vieira da Rocha e Horrana Porfirio Soares, tivemos três menções honrosas na mesma categoria, uma menção honrosa na categoria Audiovisual, e um finalista na categoria Fotografia. Em 2019 foram cinco destaques no 27º Prêmio Nascente USP, além do projeto vencedor na categoria Design, com o título "Eco Oca", realizado pelos alunos de Design Ah R. Yoon, Andre J. Youn, Karen C. N. Laurindo, Luisa V. Rodrigues, Nikolas E. Suguiyama, tivemos três menções honrosas e mais um projeto finalista na categoria Design. Em 2021, as alunas Giovanna de Freitas Alves, Anna Beatriz Stachoviak Santos Alves, Ana Caroline Colombi Nai, Roberta Kimberly Calandrine Azevedo dos Santos forma vencedoras do 28º Prêmio Nascente USP, na categoria Design, com o projeto de revista infantil "Salve, Salve", quando também tivemos outros dois projetos de alunos do Design recebendo menção honrosa na mesma categoria.

No âmbito da extensão universitária, foram realizados 44 projetos coordenados por professores do curso de Design da FAUUSP, durante o período referido, sendo que 4 bolsas foram concedidas pela USP para alunos do curso. Os projetos de extensão são responsáveis por importantes impactos na sociedade, como projeto "Design para todos", coordenado pela Profa. Denise Dantas, que visa o desenvolvimento de ações de design centrado no usuário para pessoas portadoras de deficiências atendidas pela AHIMSA (Associação Educacional para Múltipla Deficiência).

Por fim, vale destacar que não faltaram esforços do corpo docente vinculado ao curso de Design para a implementação do novo Projeto Pedagógico, como também para a ampliação de atividades nos três âmbitos acadêmicos, como descrito acima. Se tal empenho revela o engajamento institucional, deve-se destacar uma vez mais que ele se deu em meio à pandemia de Covid-19, quando, simultaneamente, o número de docentes dedicados ao curso sofreu uma redução impulsionada por aposentadorias e pelo fim do contrato de professores temporários.

São Paulo, 24 de agosto de 2022.

Prof. Dr. Leandro Velloso

Coordenador da CoC-Design – Comissão Coordenadora do Curso de Design