



FAUUSP

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de São Paulo

EDITAL DE TRANSFERÊNCIA INTERNA 2024 – 2ª Etapa

Prova “Representação Gráfica”

05 de fevereiro de 2024 – das 14h às 18h

Observações

Importante: leia integralmente estas observações e, em seguida, o enunciado das questões antes de iniciar a prova.

Verifique se você recebeu o seguinte material além desta folha:

- 2 (duas) “Folhas de Questões” em formato A3 com as duas questões da prova impressas;
- 3 (três) “Folhas de Prova” em papel sulfite em formato A3, para desenvolvimento e respostas das questões propostas;
- 5 (cinco) “Folhas de Rascunho” em papel sulfite em formato A3.

A prova será realizada em pranchetas com régua paralelas.

Verifique se a régua paralela da sua prancheta está funcionando corretamente.

Não se exige nenhum recurso de sombreamento na resolução das questões.

Ao terminar, lembre-se:

Não assine nenhuma das “Folhas de Prova”, sob pena de anulação.

Esta e todas as demais: “Folhas de Questões”, “Folhas de Prova” e “Folhas de Rascunho” devem ser entregues ao fiscal;

Leve com você todo o material de desenho trazido e utilizado.

Agora leia com atenção o enunciado das questões da prova.

Questão 1

A obra *House no.9* (2021) do arquiteto-artista canadense David Umemoto (1975) inscreve-se em um cubo de 23cm de lado. Para modelar esse espaço arquitetônico em escala reduzida, o artista realizou operações de perfuração e extração de matéria que resultaram em aberturas que apresentam-se como vãos no cubo original – assim como portas e janelas – e também como planos inclinados, escadas e coberturas. As imagens fotográficas abaixo (Figura 1) apresentam visadas em 360 graus da obra em questão.



Figura 1: Imagens fotográficas da *House no.9* de David Umemoto. Fonte: <https://www.1stdibs.com/art/sculptures/figurative-sculptures/david-umemoto-house-no09/id-a_9376082/>.

Tomando como referência as mesmas operações de perfuração e extração de matéria que Umemoto emprega, desenvolva em croquis uma intervenção sobre um cubo maciço com 3m de lado, definindo vãos como portas e janelas, planos inclinados, etc. Tais croquis deverão ser realizados nas folhas de rascunho.

Definida a sua intervenção, apresente os seguintes desenhos de seu objeto em escala 1:50:

Na primeira folha de prova:

- A vista superior;
- 2 vistas ou elevações de sua escolha;
- 1 perspectiva isométrica que apresente as outras 2 faces;

Na segunda folha de prova:

- 1 planta situada a 1,5m do plano da base do cubo;
- 1 corte com sua posição indicada na planta.

Com exceção da perspectiva, todos os demais desenhos devem conter as cotas indispensáveis para seu correto entendimento.

Questão 2

A obra *Free Ride* (1962) do escultor norte-americano Tony Smith (1912-1980) também pode ser entendida como inscrita em um cubo. Nas imagens fotográficas abaixo (Figura 2) é possível perceber que a seção transversal do elemento escultórico proposto por Smith é quadrada, o que estabelece uma relação entre o percurso espacial desse quadrado, ao longo de 3 eixos ortogonais, e o delineamento dos limites fundamentais do cubo no qual o objeto se inscreve.



Figura 2: Imagens fotográficas da escultura *Free Ride* (1962) de Tony Smith.

Fonte: <<http://www.tonymsmithestate.com/artworks/sculpture/free-ride-1962>>; <<https://www.slam.org/collection/objects/8215/>>; <https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Tonymsmith_freeride_sculpture.jpg>

Considerando que o cubo no qual se inscreve a obra *Free Ride* tem 2m de lado, e que a seção transversal quadrada da peça tem 25cm de lado, desenhe na escala 1:25:

Na terceira folha de prova: A vista superior da peça;
1 perspectiva isométrica da escultura com escalas humanas.

A vista superior deve conter as cotas indispensáveis para seu correto entendimento.