

INFORMATIVO

Ano 13, n.39, , jan/abr2025
ISSN 2596-3449

Publicação quadrimestral da
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
e de Design
da Universidade de São Paulo

Universidade de São Paulo

PROF. DR. CARLOS GILBERTO CARLOTTI JUNIOR
Reitor

PROFA. DRA. MARIA ARMINDA DO NASCIMENTO ARRUDA
Vice-reitora



FAUUSP

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
e de Design
Universidade de São Paulo

PROF. DR. JOÃO SETTE WHITAKER FERREIRA
Diretor

PROF.DR. GUILHERME TEIXEIRA WISNIK
Vice-diretor

PROFA. DRA. MARIA BEATRIZ CRUZ RUFINO
Editora

MONICA DE ARRUDA NASCIMENTO
Assistente Editorial

ANA CAROLINA COELHO
Colaboração editorial

JOSÉ TADEU DE AZEVEDO MAIA
Projeto Gráfico

SÓSTENES PEREIRA DA COSTA
Diagramação

SUMÁRIO

- 4 EDITORIAL
- 6 ENSINO/PESQUISA
- 22 CULTURA/EXTENSÃO
- 34 DIVULGAÇÃO
- 42 PRODUÇÃO INTELECTUAL
- 60 EVENTOS
 - 60 Agenda
 - 64 Lançamento de livros,
periódicos e artigos online

EDITORIAL

O Informativo FAUUSP foi publicado pela primeira vez, em 2012, e desde o início, essa publicação foi concebida como um canal de comunicação interno à comunidade FAU e dela com a sociedade, no sentido de divulgar as principais atividades voltadas ao ensino, pesquisa e extensão realizadas na Faculdade, assim como outras de cunho administrativo e de apoio técnico. A partir do número 22, o Informativo conta com ISSN, solicitado junto ao IBICT, acrescentando a possibilidade de os artigos aqui publicados serem cadastrados no Lattes.

Apresentamos na seção Ensino e Pesquisa, textos da Profa. Denise Duarte sobre sua participação na conferência internacional Comfort At The Extremes – CATE, em Sevilha, Espanha; e também sobre a participação como especialista no Relatório Especial de Mudanças Climáticas e Cidades do IPCC, no ciclo AR7, sendo que o primeiro encontro presencial dos autores (Lead Authors' meeting - LAM1), ocorreu em Osaka, Japão. Publicamos ainda texto dos professores Alessandra R. Prata Shimomura, Fábio Mariz Gonçalves e Myrna de Arruda Nascimento e dos estagiários de graduação/AU Emanuel Kallyohan Soares Gonçalves e Luana Alves da Cruz sobre a SEMANA DE ATIVIDADES INTEGRADAS - 2025. Também está disponível o relato de Daniela Costa Dornfeld Saldanha, doutoranda da FAUUSP e da École du Louvre, sobre a conferência que apresentou em francês "O Art Déco no Brasil: coleção Fulvia et Adolpho Leirner" (L'Art Déco au Brésil : la collection Fulvia et Adolpho Leirner), no Museu de Artes Decorativas em Paris, com apoio da FAPESP.

Na seção Cultura e Extensão publicamos o Relatório do GTTreina (Grupo de Trabalho de Treinamentos dos Servidores Técnicos e Administrativos) sobre a Semana do Bem Estar ocorrida em setembro de 2024; além do texto de Luís Fernando Simões Moraes, da seção de materiais icográficos da Biblioteca da FAU sobre visita internacional realizada pelo arquiteto e editor belga Pierre Hebbelinck.

Na seção Divulgação, são apresentados os prêmios ganhos por docentes, alunos de graduação e pós e ex-alunos da FAUUSP, o que sempre é motivo de muita alegria e reconhecimento por essa comunidade, assim como outras notícias de destaque para a coletividade. Informamos sobre chamada para publicação de artigos e premiações disponíveis para inscrições.

Em seção denominada Produção Intelectual, divulgamos lista de registros da produção docente e técnica da FAUUSP cadastrados no Banco Dédalus, de responsabilidade do Serviço de Biblioteca da FAU, com o objetivo de tornar essa produção mais visível para todos nós.

Na seção Eventos, é mencionada a agenda com os próximos congressos/seminários/exposições e os livros, peri-

ódicos e artigos online publicados por docentes e outros membros de nossa comunidade ou que contam com sua colaboração expressiva, além de notícias sobre fontes de pesquisa online.

Agradecemos desde já a colaboração dos autores de textos e relatos apresentados neste boletim. Esse número foi organizado com a colaboração do Serviço de Comunicação Institucional da FAU.

ENSINO E PESQUISA

Comfort At The Extremes - CATE 2024: Investing in Well-Being in a Challenging Future

Por Denise Duarte, LABAUT/AUT, PPGAU FAU-USP

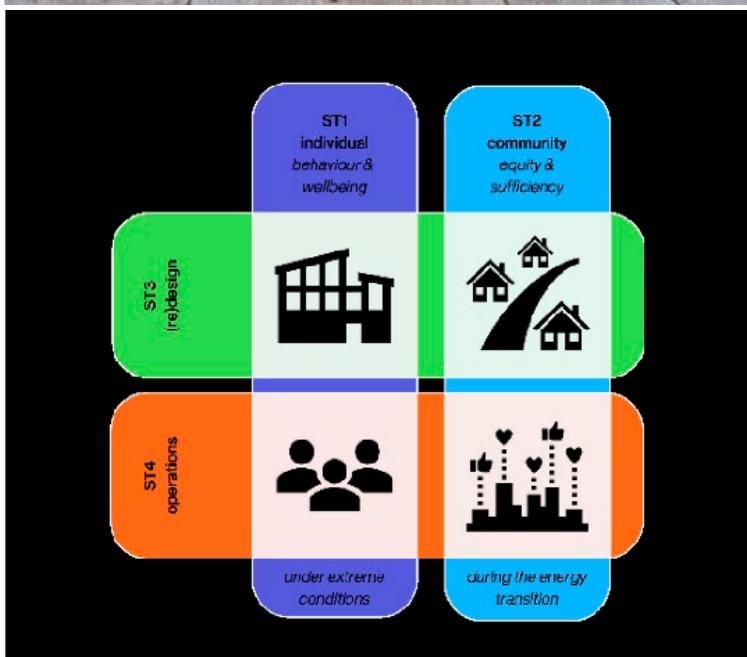
Na edição de 2024, a conferência internacional Comfort At The Extremes – CATE, com o *tema Investing in Well-Being in a Challenging Future*, aconteceu em novembro na *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad de Sevilla*, Espanha <https://cate2024.org/>

O CATE é uma conferência subsidiária da *Windsor Conference on Thermal Comfort*, que acontece tradicionalmente desde 1972, e que sempre esteve ligada ao conhecimento de ponta na área, questionando padrões e propondo inovações nos temas ligados ao conforto. Com um histórico de inovações, a conferência Comfort At The Extremes se iniciou em 2019, e vem realizando encontros anuais em Dubai, Omã, Edimburgo, Ahmedabad e, em 2024, em Sevilha. Um breve histórico e o relato da edição 2023 podem ser encontrados em <https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2024/09/informativo-37.pdf>

Houve um workshop pré-conferência inaugurando o *IEA Energy in Buildings and Communities Programme EBC - Annex 95*, com o tema *Human-Centric Building Design and Operation for a Changing Climate*, que será desenvolvido de 2024 a 2029 <https://annex95.iea-ebc.org/> Em Sevilha aconteceu a etapa de preparação para as diversas fases do trabalho. Os temas tratados ao longo do projeto serão: 1) Adaptação às Mudanças Climáticas: projetar edifícios que possam se adaptar a cenários climáticos futuros, proporcionando conforto e eficiência energética; 2) Projeto Centrado no Ser Humano: explorar como as pessoas interagem com os edifícios e desenvolver estratégias de projeto que melhorem o bem-estar humano tanto no dia a dia quanto em condições extremas; 3) Integração na Transição Energética: investigar o papel das partes interessadas na adoção e adaptação a novas tecnologias e comportamentos de energia e 4) Insights comportamentais: compreender como os comportamentos dos ocupantes afetam o uso de energia e o conforto interno, particularmente em resposta a eventos climáticos extremos.

Na etapa preparatória ocorrida em Sevilha, participei do subgrupo (Re)Design que tratou da definição do problema, dos fundamentos, do envolvimento dos diversos agentes, das políticas públicas e das ferramentas de apoio ao projeto e à avaliação de desempenho e conforto frente às mudanças do clima. As próximas tarefas foram estruturadas da seguinte forma: Revisão das políticas internacionais sobre eficiência energética, saúde e bem-estar dos ocupantes; (Re)design para um clima em mudança: pesquisa e perspec-

tiva da prática profissional; Revisão de métodos de suporte de projeto computacional para projeto centrado no ocupante em um clima em mudança; Lacunas de desempenho de projeto centrado no ocupante em um clima em transição. O próximo encontro acontecerá de forma híbrida nos Estados Unidos, em 2025.



Participantes do workshop e estrutura do IEA EBC - Annex 95 - Human-Centric Building Design and Operation for a Changing Climate

A conferência CATE 2024 aconteceu sob o impacto das chuvas extremas em Valência, poucas semanas após o desastre, um tema recorrente nas discussões sobre a mudança do clima, tratado particularmente pelos palestrantes José Manuel Felisi Herrero e Patricia Ripoll Ruiz.

O grupo de pesquisa do LABAUT/FAUUSP participou nesta edição com dois trabalhos nas sessões *Design Intervention in Buildings for Thermal Comfort* e *Nature-based Solutions*, apresentados oralmente. Ambos se inserem no auxílio-pesquisa Capes/PEPEEC em andamento, com o projeto 'Tempo de agir: desenhando as ações para adaptação das

idades à mudança do clima', ligado também à minha Bolsa de Produtividade em Pesquisa CNPq. A produção decorrente desse projeto está devidamente registrada no Currículo Lattes, no Dedalus e na Plataforma Sucupira, com publicações disponibilizadas em formato aberto no ResearchGate https://www.researchgate.net/profile/Denise_Duarte

O trabalho '*Glazed balconies: the poor thermal and energy performance of São Paulo's high-end apartments under current and future climate*', de autoria de Pedro Casara Luz e Guilherme Pastore Scarpa, engenheiros egressos do programa de Dupla Formação POLI-FAU, em coautoria com os professores orientadores Alberto Hernandez Neto (EPUSP) e Denise Duarte (FAUUSP), foi premiado como *Best Full Paper* da conferência. O artigo é decorrente do trabalho de formatura concluído em dezembro de 2023, intitulado 'Varanda de vidro: o desempenho térmico e energético dos apartamentos de alto padrão envidraçados', disponível em <https://www.researchgate.net/publication/378008487>

A conferência reconheceu o trabalho, apresentado oralmente pela Prof. Denise Duarte representando a equipe, destacando que: "This award recognizes exceptional research, creativity, and dedication to advancing knowledge in Topic 5 – Design Intervention in Buildings for Thermal Comfort, as demonstrated in the high-quality full paper presentation."

A premiação foi anunciada pelo editor-chefe do periódico *Buildings and Cities* (Ubiquity Press) <https://www.buildingsandcities.org/> que descreveu o trabalho da seguinte forma:

"This exploratory study uses thermal and energy modelling to examine the performance of glazed balconies in Sao Paulo for current and future climatic conditions. These spaces are increasingly used as a sealed indoor space instead of a transitional space between indoor and outdoor environments – a phenomenon that is becoming widespread internationally. The consequences of enclosed glazed balconies in Sao Paulo are that they lead to radically increased summer overheating (both in temperature and duration) not only in the balcony itself but also in adjoining rooms in the dwelling with the consequence of a significant increase in the dependence on air conditioning. This reduces resilience in three ways: it increases energy demand for air conditioning, it exacerbates the heat island effects that AC contributes to, and it also creates vulnerabilities to heat stress when electricity supply fails. This shows a change is needed in the design and use of glazing for balconies spaces. It makes clear that natural ventilation for existing and new dwellings can dramatically improve the cooling performance."

O segundo trabalho, *'Climate adaptation from city to street scale in Sao Paulo: linking science to the city life'*, interliga diversas pesquisas em andamento no grupo, em diferentes escalas, com autoria de Denise Duarte, Bruna Sousa, Daniela Werneck, Daniel Yoshida e Luíza Muñoz, bolsistas atuais e egressos Capes e Fapesp. O trabalho explora o que aprendemos com sensoriamento remoto termal informado por dados socioeconômicos e elabora simulações microclimáticas ao longo dos eixos de estruturação e transformação urbana, visando subsidiar medidas de adaptação à mudança do clima, com foco nas soluções baseadas na natureza, especialmente na vegetação arbórea, potencializando os serviços ecossistêmicos para a regulação do clima na microescala. Os resultados trazem evidências para orientar o redesenho de espaços públicos com infraestrutura verde configurando oásis urbanos, particularmente em áreas movimentadas de pedestres, para diminuição do estresse térmico. A convite da organização do CATE2024, participei também como moderadora desta sessão técnica, com o tema *Nature-Based Solutions*.



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad de Sevilla, e cerimônia de premiação na sessão de encerramento do evento.

Para além da participação ativa no workshop e na conferência, discutindo conteúdos de ponta em temas relevantes ligados à adaptação à mudança do clima na escala urbana e na escala dos edifícios, tivemos a oportunidade de divul-

gação, discussão e crítica aos nossos trabalhos, recebemos a premiação da conferência, abrindo novas oportunidades de divulgação e futuras colaborações. Os *proceedings* contendo os abstracts estão disponíveis na página do evento. Os trabalhos completos serão publicados em 2025, pela *Universidad de Sevilla*. Os autores do trabalho premiado foram convidados pelo editor-chefe do periódico *Buildings and Cities* a submeter o texto completo para a revista, indexada nas principais bases internacionais.

Como atividades complementares ao evento, foram realizadas duas visitas técnicas, uma ao recinto da Exposição Universal 1992, guiada por professores da *Universidad de Sevilla*, e outra a obras históricas de arquitetura em Sevilha, organizada pela conferência.

A participação da FAU-USP no Relatório Especial de Mudanças Climáticas e Cidades do IPCC, no ciclo AR7

Por Denise Duarte, LABAUT/AUT; PPGAU FAU-USP

Criado em 1988 pela *World Meteorological Organization (WMO)* e pelo *United Nations Environment Programme (UNEP)*, o *Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC)* é uma organização de governos que são membros das Nações Unidas ou da WMO, tendo, atualmente, 195 membros. O objetivo do IPCC é prover aos governos, em todos os níveis, informações científicas que possam ser usadas para desenvolver políticas climáticas. Os relatórios do IPCC também são uma contribuição fundamental para as negociações sobre mudanças climáticas em organismos internacionais.

Dentre outras iniciativas do IPCC, está em curso, atualmente, o *Special Report on Climate Change and Cities (SR-Cities)*, no *Seventh Assessment Report (AR7)* (<https://www.ipcc.ch/report/special-report-on-climate-change-and-cities/>).

Em setembro de 2024, seguindo o calendário da chamada do IPCC aos países membros, o Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI) nomeou, por meio do Ministério das Relações Exteriores (MRE), 20 especialistas brasileiros interessados em contribuir. Foram mais de 1200 nomeações feitas pelos 195 países membros e 226 organizações observadoras (<https://www.ipcc.ch/2025/02/03/pr11srcities/>).

Dentre os nomeados pelo governo federal, três especialistas brasileiros foram selecionados pelo IPCC para colaborar como autores coordenadores e autores líderes em um grupo formado por 97 especialistas de 56 países, sendo Denise Duarte (FAU-USP, *Lead Author – LA chapter 3*), Sérgio Franklin (SUSEP e MIT, *Lead Author – LA chapter 3*) e José

Puppim de Oliveira (FGV, *Coordinating Lead Author – CLA chapter 4*) (<https://www.gov.br/mcti/pt-br/acompaigne-o-mcti/noticias/2025/02/brasileiros-vaocolaborar-em-relatorio-do-ipcc-sobre-cidades-e-mudanca-do-clima>).

Para esse relatório, mais da metade dos autores selecionados são mulheres, e aproximadamente 55% são de países em desenvolvimento e economias em transição, incluindo o Brasil. De cada três autores, um é novo no processo do IPCC. A previsão é que o relatório esteja pronto em março de 2027, e será o primeiro relatório do ciclo AR7.

O IPCC publica relatórios abrangentes em intervalos de 5 a 7 anos, com contribuições dos 3 grupos de trabalho: *Working Group I - The Physical Science Basis*, *Working Group II - Impacts, Adaptation and Vulnerability*, *Working Group III - Mitigation of Climate Change*. Há também um quarto grupo chamado *The Task Force on National Greenhouse Gas Inventories*, responsável pelas metodologias acordadas internacionalmente utilizadas para o cálculo das emissões e remoções antropogênicas nacionais de gases de efeito estufa pelos signatários da *United Nations Framework Convention on Climate Change – UNFCCC* e do Acordo de Paris.

Além dos relatórios elaborados pelos três grupos de trabalho, o IPCC publica também um ou mais relatórios especiais em cada ciclo que, no AR7, serão o *Special Report on Climate Change and Cities* (SR Cities) e um documento metodológico, o *Methodology Report on Short-lived Climate Forcers*, ambos previstos para publicação em um prazo mais curto, em 2027.

O escopo do *Special Report on Climate Change and Cities – SR Cities* inclui cinco capítulos: 1) As cidades no contexto das alterações climáticas; 2) Cidades em um clima em mudança: tendências, desafios e oportunidades; 3) Ações e soluções para reduzir os riscos urbanos e as emissões; 4) Como facilitar e acelerar a mudança; e 5) Soluções por tipos de cidades e regiões.

A participação dos especialistas brasileiros neste relatório contribui para imprimir a perspectiva do Sul Global sobre o tema. Muitas iniciativas de sucesso em outros contextos climáticos e socioeconômicos podem não ser adequadas ou mesmo viáveis para a América do Sul, África, sul e sudeste da Ásia, regiões que concentram importantes parcelas da população, ainda permeadas por muitas desigualdades. Por outro lado, um leque de soluções emerge de comunidades locais e povos originários do Sul Global e de outras partes do mundo, que podem inspirar novos caminhos. A professora Denise Duarte é autora líder no capítulo 3, cujo escopo envolve ações e soluções para reduzir riscos urbanos e emissões, e também atua como embaixadora do capítulo 3 junto ao capítulo 5, que vai tratar de soluções por tipos de cidades e regiões.

Milhares de pessoas em todo o mundo contribuem para o trabalho do IPCC. Para os relatórios, os cientistas disponibilizam o seu tempo como autores, trabalhando voluntariamente, para avaliar os artigos científicos publicados nos últimos anos e fazer uma síntese abrangente do que se sabe sobre os motores das alterações climáticas, os seus impactos e riscos futuros, e como a mitigação e a adaptação podem reduzir esses riscos.

O *SR Cities* é muito aguardado, não apenas pela comunidade científica em arquitetura e urbanismo, mas também por muitas outras áreas correlatas com diferentes atores que envolvidos em pesquisas, políticas públicas e ações da sociedade civil nas áreas urbanizadas. Nos relatórios anteriores, até o ciclo AR5, as escalas tratadas eram principalmente planetárias e regionais, e se falava muito pouco das cidades; estas começaram a receber mais atenção no ciclo AR6, no *Working Group II, Chapter 6 - Cities, Settlements and Key Infrastructure* <https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/>, quando tivemos 4 trabalhos decorrentes de dissertações e teses do PPGAU/FAU-USP referenciados (breve relato disponível em <https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2022/04/Informativo-30.pdf>).

Para o *SR Cities*, de 10 a 14 de março de 2025 aconteceu o primeiro encontro presencial dos autores (*Lead Authors' meeting - LAM1*), em Osaka, Japão. O evento foi realizado no *Osaka International Convention Centre*, organizado pelo *Ministry of Environment of Japan*, reunindo especialistas com formação em ciências físicas, impactos, adaptação, vulnerabilidade e mitigação, incluindo pesquisadores e profissionais da sociedade civil que foram selecionados pelas coordenações científicas dos três *Working Groups* do IPCC (<https://www.ipcc.ch/2025/03/10/ipcc-first-lead-author-meeting-srcities/>).

A reunião marcou o início do processo de elaboração do *SR Cities*, que é o único relatório temático do sétimo ciclo de avaliação. Os autores selecionados trabalham no desenvolvimento do relatório com base no esboço acordado pelo IPCC durante sua 61ª Sessão, realizada em Sofia, Bulgária, de 27 de julho a 2 de agosto de 2024. O *SR Cities* trará uma avaliação atualizada da ciência mais recente relacionada às mudanças climáticas em cidades, incluindo impactos e riscos climáticos, bem como soluções de adaptação e mitigação.





Sessão plenária de abertura do SR Cities - LAM1, no Osaka International Convention Centre (fotos IPCC)



Sessões de trabalho presenciais e híbridas do Chapter 3: Actions and solutions to reduce urban risks and emissions (fotos IPCC)





Autores do SR Cities e grupo do Chapter 3 na semana de trabalho em Osaka (fotos IPCC)

O trabalho dos autores líderes e autores coordenadores continua remotamente em ritmo intenso, com o apoio dos *Chapter Scientists (CS)*, que foram selecionados pelo IPCC entre jovens pesquisadores, muitos deles pós-docs e doutorandos, para a preparação do *Zero Order Draft (ZOD)* a ser entregue nas próximas semanas. Cada capítulo faz, semanalmente, reuniões remotas organizadas por subtópicos e uma reunião geral com todos os envolvidos. Os autores coordenadores se reúnem periodicamente para alinhamento entre os capítulos, evitando superposições e lacunas. O *Technical Support Unit (TSU)* do IPCC organiza webinars de treinamento para as plataformas de trabalho e comunicação interna, e presta suporte ao longo de todo o processo.

Até o fechamento do relatório serão mais três encontros presenciais dos autores, aproximadamente a cada 6 meses, para a preparação do *First Order Draft*, do *Second Order Draft* e das versões finais do *SR Cities*, incluindo o *Summary for Policymakers* a ser submetido para a aprovação por consenso pelos 195 estados membros do IPCC.

SEMANA DE ATIVIDADES INTEGRADAS - 2025

Por Alessandra R. Prata Shimomura, Fábio Mariz Gonçalves e Myrna de Arruda Nascimento, professores FAU-USP e os estagiários de graduação/AU Emanuel Kallyohan Soares Gonçalves e Luana Alves da Cruz



Entre os dias 10 e 14 de março de 2025, realizou-se a *Semana de Atividades Integradas – Primeiro ano saúde e pede passagem*, na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo (FAU-USP).

A comissão organizadora deste projeto foi composta pelos professores Dra. Alessandra Prata Shimomura, Dr. Fábio Mariz Gonçalves e Dra. Myrna de Arruda Nascimento, da FAU-USP, e pelos estagiários de graduação Emanuel Kallyohan Soares Gonçalves e Luana Alves da Cruz.

Nesta semana diversas atividades ocorreram, no período da manhã e da tarde, com o propósito de realizar a integração dos estudantes ingressantes do ano de 2025 no curso de Arquitetura e Urbanismo: a turma T78.

Na segunda-feira, iniciamos com uma recepção de boas-vindas no Auditório Ariosto Mila, apresentando o cronograma de atividades planejadas para os próximos dias. A atividade foi liderada pelos professores da comissão organizadora e contou com a participação de funcionários representantes da Comissão de Graduação e do Serviço ao aluno, além dos laboratórios didáticos, que trouxeram informações valiosas e necessárias sobre o funcionamento de seus setores e áreas de apoio, muito importantes para a jornada dos novos alunos da graduação e para seu conhecimento da abrangência da comunidade FAU. Ainda na manhã do dia

10/março, a turma foi direcionada para o Estúdio 1 e ao STPROED, onde confeccionaram cadernos para a utilização nas atividades da semana e para incentivar a prática de documentação e desenho. Durante a tarde, os calouros tiveram a primeira parte da atividade *Lugares e Afetos*, no Salão Caramelo e Estúdio 1, coordenada pela professora Laiz Chohfi, do Instituto de Psicologia da USP. Nesta atividade, com um grande rolo de papel e materiais para colorir, os estudantes foram instruídos a representar o lugar de onde vieram.

No segundo dia, a manhã se iniciou com uma palestra no Auditório, em que alunos egressos discorreram sobre as suas diversas áreas de atuação e os desafios da profissão, de forma a ampliar o olhar sobre o curso e expandir o horizonte de oportunidades aos calouros. Os professores Agnaldo Aricê Farias e Guilherme Teixeira Wisnik, foram os coordenadores desta atividade. À tarde, as professoras Flávia Brito e Luciana Alves guiaram a turma em um passeio pelo Campus USP Capital-Butantã, a fim de apresentá-los ao vasto patrimônio. Material sobre esse roteiro pode ser acessado em [Roteiros do patrimônio da USP : campus Butantã | Portal de Livros Abertos da USP](#).

Na manhã do dia 12/março, as professoras Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Ana Castro, Alessandra Prata Shimomura, Luciana da Rocha Alves, Michele M. Rossi, Ranny L. X. N. Michalski e Teresa Saraiva encontraram os estudantes no Pátio do Colégio para uma visita ao Centro Histórico de São Paulo, com o intuito de trazer o olhar para os traços coloniais ainda existentes no centro da metrópole paulista e como questões do conforto ambiental podem ser percebidas no reconhecimento do ambiente construído. A visita se estendeu até o Centro Universitário Maria Antônia da USP (CEUMA), onde visitaram as exposições *Em órbita* e *Debaixo desse céu: nebulosas da cidade*, dessa vez com a presença também dos professores José Lira, Joana Mello e Ivo Giroto; atividade coordenada pela professora Ana Castro, diretora do CEUMA.

Na quinta-feira, todos os estudantes receberam um adesivo com o símbolo da FAU-USP, para a atividade *O lugar de onde eu venho*, que deveriam colar, em um mapa do Brasil comum a todos, o mais próximo possível do lugar de onde vieram, para evidenciar a diversidade de origens geográficas do grupo, e em outros vários aspectos promovendo um contato entre culturas, seja por semelhanças ou diferenças. Essa atividade foi coordenada pelas professoras Alessandra R. Prata Shimomura, Luciana da Rocha Alves, Michele M. Rossi, Ranny L. X. N. Michalski e Roberta C. Kronka Mülfarth. Durante a tarde, o CAU/SP (Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo) ofereceu uma palestra no Auditório acerca do papel das mídias sociais na profissão para tentar aproximar os estudantes ao Conselho e às boas práticas e posturas, que são muito importantes de serem conhecidas, mesmo no início da formação. Alguns arquitetos foram chamados para evidenciar “trilhas” diferentes a serem construídas após a formação.

Essa atividade foi coordenada pelos professores Eduardo Pizarro e Rosaria Ono.

Na última manhã da semana (14/março), os estudantes se juntaram no Estúdio 1 para a atividade *Intramuros*, proposta pelos docentes Cláudia Oliveira, José Baravelli e Elisa Muianga, em que montaram sistemas estruturais com vigas recíprocas, primeiro em miniatura, para que entendessem o sistema construtivo, e depois em tamanho maior, construindo abóbadas que permitiram a entrada dos alunos na cobertura. Mais tarde ocorreu a segunda parte da atividade *Lugares e Afetos*, coordenada pela professora Laiz Chohfi (IP-USP). Nessa atividade, os estudantes se dividiram em grupos, acompanhados por voluntários da (IP-USP), e conversaram sobre as suas semelhanças e diferenças e compartilharam ideias sobre qual seria a sua “FAU dos sonhos”. O encerramento, ainda na tarde do dia 14/março, foi feito pelos professores Fábio Mariz e Alessandra Shimomura, com a exibição de fotos tiradas no decorrer da semana e discussões sobre as atividades.

Pouco depois, os alunos receberam um formulário anônimo de avaliação das atividades; reunimos algumas respostas sobre percepções desta atividade, que reproduzimos abaixo:

“Achei uma atividade muito interessante, além de fazermos algo que nos acompanhou e ajudou durante a semana também pudemos ir para a gráfica, lugar onde poucos alunos ingressantes haviam ido até o momento”, sobre a Confecção dos cadernos.

“Adorei a proposta, conheci muitas pessoas novas que continuei mantendo contato”, sobre a parte 1 de Lugares e Afetos.

“Essa atividade foi muito boa e superou minhas expectativas. Foi um bate papo muito dinâmico e apresentou a diversidade de caminhos e possibilidades que a carreira na profissão pode tomar. Mostrar essas realidades diferentes me mostrou o quão engessada era a minha visão em relação a carreira e isso me fez repensar o que eu quero para mim como arquiteto”, sobre o Bate-papo com os egressos.

“Adorei a atividade, fiquei sabendo sobre os lugares das pessoas ao meu redor, foi bem divertido”, sobre a atividade O lugar de onde eu venho.

“Sem palavras, foi simplesmente incrível”, sobre a atividade Intramuros.

Conseguimos, também pelo formulário, algumas avaliações e considerações finais dos estudantes quanto a semana.

“Durante a semana de recepção, o que mais me marcou foi a forma como discutimos o papel da arquitetura na nossa vida e na sociedade. Foi inspirador perceber que a arquitetura vai muito além da estética — ela influencia diretamente como vivemos, nos relacionamos

e nos sentimos nos espaços que ocupamos. As conversas despertaram em mim uma nova consciência sobre a responsabilidade social do arquiteto e me fizeram refletir sobre como podemos transformar realidades por meio do projeto e do planejamento urbano. Esses momentos reforçaram ainda mais minha escolha pelo curso”.

“Achei a experiência maravilhosa e muito melhor do que eu esperava. Eu achava que, dado a semana de recepção dos calouros ter sido tão leve, a semana integrada seria muito mais maçante, o que não aconteceu. Achei todas as atividades muito agradáveis Agradeço profundamente todos vocês!”

“No geral, as atividades foram extremamente importantes para nós calouros nos sentirmos integrantes da faculdade e mais bem acolhidos”.

A coordenação da Semana de Atividades Integradas “Primeiro ano saúde e pede passagem” agradece a todas as pessoas que participaram - professores, estudantes, voluntários, funcionários; bem como a Direção pelo apoio recebido enquanto infraestrutura, materiais e suporte quanto aos estagiários envolvidos.

A programação da Semana e as atividades desenvolvidas podem ser acessadas no link [Repensando o Primeiro Ano - Programação Edição 2025!](#)

Fica aqui o convite para navegarem no site sobre o [Repensando o Primeiro Ano](#), projeto que impulsionou o diálogo sobre as práticas de ensino-aprendizagem, acolhimento e letramento acadêmico com foco nos estudantes do Primeiro Ano de Arquitetura e Urbanismo/AU.



Figura: Imagens da Semana de Atividades Integradas/2025.

Fonte: Alessandra Prata Shimomura, Celso Amaral Pereira, Iorrane Delmiro dos Santos, Julia Assunção Freitas, Maria Clara Dumont, Matheus Oliver Kamke, Myrna Nascimento, Riana Coriolano Sousa, Víctor Gabriel de Paula.

Edição: Luana Alves da Cruz.

O Art Déco brasileiro no Museu de Artes Decorativas em Paris: conferência proferida por doutoranda da FAUUSP Daniela Costa Dornfeld Saldanha

Por Daniela Costa Dornfeld Saldanha, Doutoranda FAUUSP e École du Louvre



Figura 1 – Arquiteta e doutoranda da FAUUSP e École du Louvre, Daniela Costa Dornfeld Saldanha, no “Encontro de Artes Decorativas” do Museu de Artes Decorativas em Paris, no dia 10 de abril de 2025.

No dia 10 de abril de 2025, Daniela Costa Dornfeld Saldanha, doutoranda da FAUUSP e da École du Louvre, apresentou a conferência em francês “O Art Déco no Brasil: coleção Fulvia et Adolpho Leirner” (*L’Art Déco au Brésil : la collection Fulvia et Adolpho Leirner*), no Museu de Artes Decorativas em Paris, com apoio da FAPESP.

O evento intitulado “Encontros de Artes Decorativas: artes decorativas, moda, design, jardins por volta de 1925” (*Les Rencontres des Arts décoratifs : Arts décoratifs, mode, design, jardins autour de 1925*) ocorreu em razão das comemorações do centenário da Exposição Internacional de Artes Decorativas e Industriais Modernas, realizada entre 28 de abril e 30 de novembro de 1925. A jornada de estudos é parte da programação da exposição “*Ruhlmann décorateur*”, em cartaz entre 5 de março e 1 de junho de 2025, com o objetivo de ampliar a perspectiva sobre o Art Déco, considerando também a produção do período que antecede o ano da Exposição de 1925.



Figura 2 – Daniela Costa Dornfeld Saldanha apresentando o seminário “O Art Déco no Brasil: coleção Fulvia et Adolpho Leirner” no “Encontro de Artes Decorativas” do Museu de Artes Decorativas em Paris, no dia 10 de abril de 2025.

A apresentação é resultado das pesquisas realizadas sobre o Art Nouveau e o Art Déco brasileiros, sob a orientação do Prof. Dr. Luciano Migliaccio, na FAUUSP e do Prof. Dr. François-René Martin, na École du Louvre. A abordagem considerou o Art Déco no Brasil a partir da coleção Fulvia e Adolpho Leirner, importante fonte de reconstrução da história das artes decorativas brasileiras no início do século XX.

Fulvia e Adolpho Leirner doaram sua coleção ao Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo em 2020. O casal que se dedicou ao estudo do Art Déco, desenvolveu uma coleção que abriga: tapeçaria, mobiliário, prataria, esculturas, pinturas, obras em papel e acessórios de moda; apesar da dificuldade de aquisição das obras, porque poucas eram as galerias de arte e marchands que no período se interessavam pela produção no Brasil.

Em geral, o Art Nouveau e o Art Déco foram desqualificados por muito tempo e classificados como cópias de produções europeias. Foi apenas no final da década de 1980, que o Art déco foi redescoberto graças à contribuição do casal Leirner em exposições e publicações.



Figura 3 – Daniela Costa Dornfeld Saldanha na entrada do Museu de Artes Decorativas na Rue de Rivoli.

A apresentação no Museu de Artes Decorativas em Paris foi uma pequena amostra da grande coleção Art Déco de Adolpho e Fulvia Leirner. No entanto, parte suficiente para demonstrar o quanto ela se constitui como um documento da história da busca por uma produção genuinamente nacional. Primeiramente pelo uso de materiais locais e pelo desenho inspirado na geometria da cultura figurativa indígena e na fauna e flora nacionais. Por isso, ela é hoje um instrumento para o estudo do período de construção da cultura moderna no Brasil, porque sabemos que vários

“modernismos” diferentes existiram, entre eles o Art Déco teve um impacto significativo.

A recepção da apresentação feita por Daniela foi excelente. O auditório teve lotação máxima, com as inscrições esgotadas. Ao final das apresentações, houve uma discussão e inúmeras foram as perguntas do público e dos organizadores, que demonstraram muita atenção ao ouvir e muito interesse pelo Art Déco brasileiro.



Figura 4 – Público presente no Encontro de Artes Decorativas, no Museu de Artes Decorativas em Paris.



Figura 5 – Daniela Costa Dornfeld Saldanha responde às perguntas do público presente.

As apresentações foram realizadas por jovens pesquisadores de universidades francesas. Por isso, a apresentação do Brasil foi considerada aquela que deu ao evento um caráter internacional.

Por fim, na conclusão do evento, Rossella Froissart, professora da École Pratique des Hautes Études e autora do livro *“L’Art dans Tout: les arts décoratifs en France et l’utopie d’un Art nouveau”*, considerou a palestra proferida pela doutoranda da FAUUSP muito frutífera para a jornada de estudos, por demonstrar uma modernidade conciliadora, bem como, as ligações entre Brasil e França para além das barreiras da distância territorial.

CULTURA E EXTENSÃO

Relatório de Atividades SEMANA DO BEM-ESTAR 2 A 6 DE SETEMBRO DE 2024

Por GTTreina (Grupo de Trabalho de Treinamentos dos Servidores Técnicos e Administrativos)

Realizada no período de 02 a 06.09.2024, a “Semana do Bem-Estar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo”, foi organizada pelo GTTreina para a categoria dos servidores técnicos e administrativos desta Faculdade.

O evento contou com o apoio imprescindível da Direção da FAU e da PRIP (Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento), que custearam as atividades da semana. A Semana foi iniciada com visitas guiadas ao Edifício Vila Penteadado (FAU-Maranhão), ao Centro Universitário Maria Antônia (CEUMA) e ao Centro de Preservação Cultural/ Casa de Dona Yayá, todas realizadas dia 02 de setembro.

A abertura oficial do evento ocorreu dia 03 de setembro, com a presença do Prof. Dr. João Sette Whitaker Ferreira (diretor da FAU-USP), e do Dr. Egídio Lima Dórea (médico do Hospital Universitário da Universidade de São Paulo, coordenador do Programa USP 60+ e do Programa Envelhecimento Ativo), o qual junto com sua equipe, ministrou palestra muito interessante e relevante aos presentes, com o tema: “Envelhecimento Saudável”.

Após a palestra foram entregues as camisetas alusivas à Semana do Bem-Estar 2024 e os kits aos servidores técnicos e administrativos. A quinta edição do evento contou mais uma vez com a colaboração da empresa “Espaço Quality”, que ofereceu durante a programação uma série atividades e terapias pautadas nas demandas apresentadas pelos servidores, a saber: massagem em maca (104 atendimentos), reflexologia (67 atendimentos) e reiki (33 atendimentos). Outras terapias oferecidas no evento foram: Auriculoterapia, ministrada pela colega Dinarte Carvalho, com a oferta de 18 atendimentos; Meditações Ativas e Respiração Consciente, ministradas pelo colega Leo Chahad, com a oferta de 50 atendimentos e Yoga, ministrada pela colega Rose Moraes, com a oferta de 60 atendimentos.

Além das atividades programadas, o GTTreina, adicionou à programação a “2ª Caminhada pela USP”, ocorrida na manhã de 04 de setembro, com duração de 1h30min aproximadamente, tendo o apoio dos colegas Paulo Rogério Trindade Carlos (contador da FAU), Guilherme AG Santos (chefe da engenharia de segurança do SESMT) e Roger Wilson de Andrade Viana (técnico de segurança do SESMT) nas atividades de alongamento, caminhada e relaxamento pós-caminhada. Durante a caminhada tivemos o apoio da Superintendência da Prevenção e Proteção Universitária.

No encerramento da Semana, em 06 de setembro, houve apresentação do grupo de dança do ventre “Pérolas de Gaia”. A “Semana do Bem-Estar na FAU-USP” tem sido uma oportunidade para os servidores técnicos e administrativos usufruírem de momentos de relaxamento, reflexão e integração com colegas de trabalho; a iniciativa contribui para a melhoria do clima organizacional, construção e manutenção das boas relações interpessoais.

Abertura e Palestra



Visitas Guiadas



Centro de Preservação Cultural/ Casa de Dona Yayá



Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA)



Edifício Vila Penteadó (FAU-Maranhão)

Caminhada





Relaxamento pós-caminhada





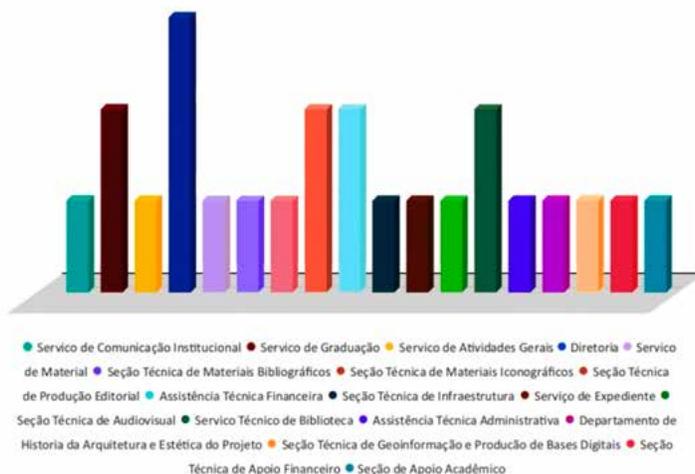




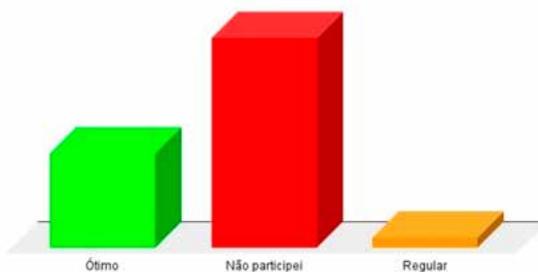


Avaliação da Semana do Bem-estar

1) Informe seu Setor:



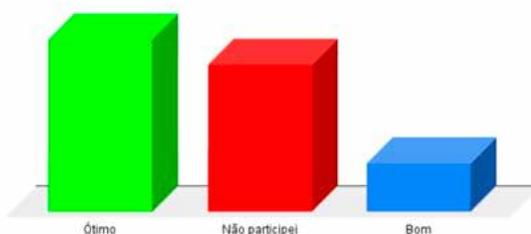
2) Avalie a atividade "Passeio pelo Centro":



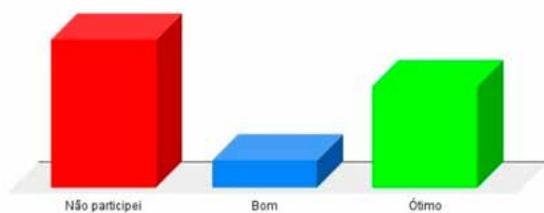
3) Avalie a Palestra "Envelhecimento Saudável", ministrada pelo Dr. Egídio Dórea (HU):



4) Avalie a atividade "2a Caminhada pela USP" e "Alongamento e Relaxamento Pós-Caminhada", coordenada pelos colegas Paulo Rogério Trindade Carlos (FAU), Guilherme AG Santos (SESMT) e Roger Wilson de Andrade Viana (SESMT):

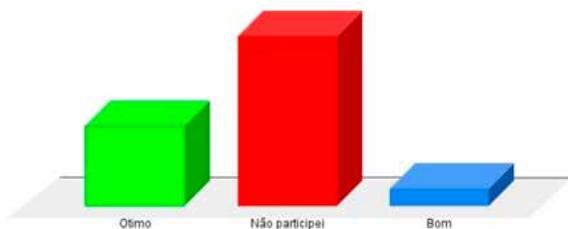


5) Avalie a atividade Apresentação de dança do ventre do grupo "Pérolas de Gaia":

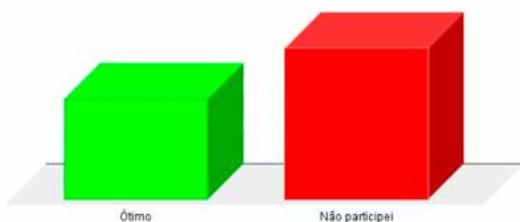


6) Avalie as terapias realizadas por servidores da FAU:

Auriculoterapia - Dinarte Carvalho



Yoga - Rose Moraes

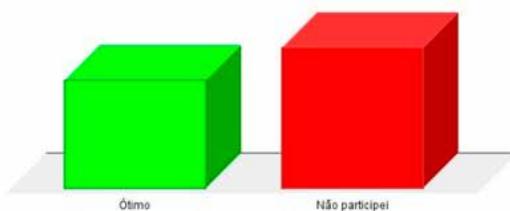


Meditações Ativas e Respiração Consciente - Leo Chahad

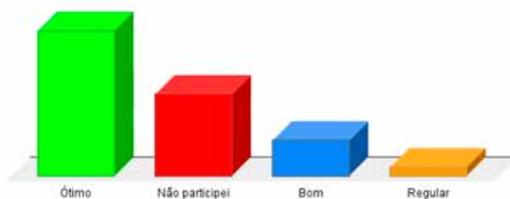


7) Avalie as terapias realizadas pelo Espaço Quality:

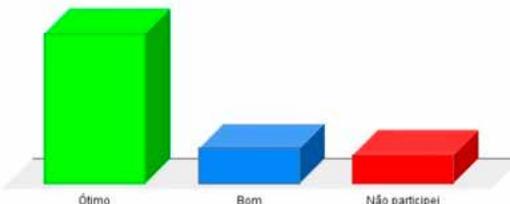
Reiki



Reflexologia

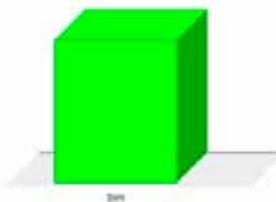


Massagem na Maca

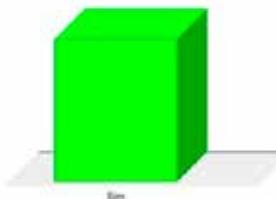


8) Sobre a Semana do Bem-Estar:

A semana foi proveitosa para você?

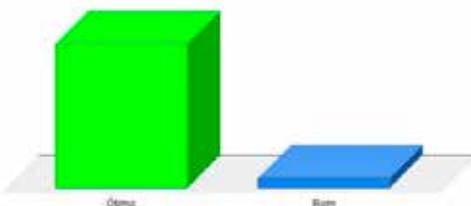


Participaria da Semana do Bem-Estar em 2025?

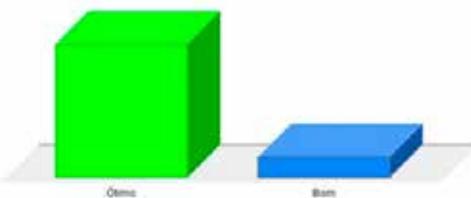


9) Avalie o GTTreina durante a semana:

Atendimento da equipe



Organização da semana



Visita internacional na Seção Técnica de Materiais Iconográficos

Por Luís Fernando Simões Moraes, Técnico para Assuntos Administrativos na Seção Técnico de Materiais Iconográficos

No dia 31 de março de 2025 a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU-USP recebeu a visita do arquiteto e editor belga Pierre Hebbelinck, que estava acompanhado de Chantal, sua esposa, e do professor doutor Paulo Emílio Buarque Ferreira, docente do Departamento de Projeto da FAU-USP. Hebbelinck, por meio de sua editora, Fourretout, pretende produzir a publicação de um livro de textos do arquiteto João Batista Vilanova Artigas, em língua francesa, e, em contato com o Instituto Virgínia e Vilanova Artigas (IVVA), manifestou interesse em conhecer o acervo e o próprio edifício da FAU-USP, na cidade universitária, que foi projetado por Artigas. O grupo foi recebido pela bibliotecária chefe da Seção, Gisele Ferreira de Brito, que apresentou o acervo e mostrou alguns materiais, como publicações e projetos originais do Artigas.



Foto: Luís Fernando Simões Moraes

DIVULGAÇÃO

A Homenagem a Sergio Ferro







Professora Helena Ayoub é premiada pela APCA



Foto cedida por IAB/SP

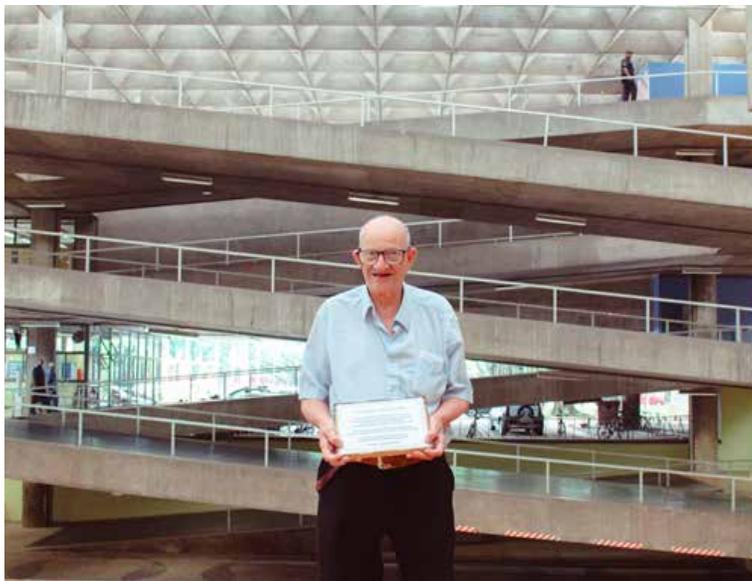
A APCA – Associação Paulista de Críticos de Artes – em assembleia ocorrida em 20 de janeiro, escolheu os melhores de 2024, em seu tradicional prêmio.

Na categoria Arquitetura, Helena Ayoub, professora da FAU-USP, foi a grande vencedora no segmento Trajetórias. O prêmio é um reconhecimento pelas vastas contribuições da professora Helena Ayoub ao seu campo de trabalho e pesquisa e ao impacto social de suas obras.

Parabenizamos nossa docente pelo merecido reconhecimento.

Messias Pereira dos Santos: 49 anos de uma história dedicada à FAU-USP

Por Ana Carolina Coelho, Serviço de Comunicação Institucional



Alguns dos que leem este texto não estavam vivos quando Messias Pereira dos Santos, um jovem de vinte e poucos anos, entrou pela primeira vez no prédio da FAU. O ano era 1976 e o recém-construído edifício na Cidade Universitária abrigava uma FAU fervilhante.

49 anos, em 2025, Messias ainda está aqui. O reconhecimento por suas décadas de imensurável contribuição a nossa Faculdade veio semanas depois da consolidação de sua aposentadoria compulsória. Messias fez 75 e, contra sua vontade, encerrou com muita beleza sua trajetória profissional FAU-USP.

“Eu não queria parar”, disse Messias durante um café da manhã surpresa, ocasião em que, além do carinho dos antigos colegas, recebeu da Direção uma placa em homenagem aos seus anos de comprometimento e contribuição.



Messias contou que sua intenção inicial era ter entrado na USP como estudante. Nos anos 70, o jovem sonhava com o curso de matemática ou física. No entanto, foi como servidor que sua história se confundiu com a da USP. Tendo entrado como funcionário do departamento de Tecnologia, Messias foi testemunha e figura ativa em grandes marcos “Em 1985, eu estava aqui quando Grinover, Paulo Caparica, Ualfrido e Simões compraram o primeiro computador da FAU. Na época, a máquina era usada para dar aula de Basic (linguagem de programação) e eu passei a acompanhar essas aulas”. Anos mais tarde, em 1992, foi o funcionário responsável pela primeira sala Pró-Aluno da FAU e por lá ficou pelos próximos 29 anos, só saindo na época da pandemia de covid-19. Com o retorno às atividades presenciais, Messias usou toda sua experiência para prestar apoio técnico às salas de aula, função que exerceu até sua aposentadoria.



Harley Macedo, hoje chefe da Seção Técnica de Informática, conheceu Messias em 1996 e se sente privilegiado pela oportunidade de convivência: “Ele é uma pessoa diferenciada. Ele realmente gosta da FAU, ele gosta de estar aqui. Tudo o que a gente pede, ele faz de maneira muito correta. É um cara espetacular. ”



Ao ser perguntado sobre o que mais marcou esses 49 anos de trabalho, Messias não hesitou em responder: “Com certeza, as pessoas”. Quanto ao futuro, o plano agora é ter mais tempo para a atividade preferida: a pesca.



A FAU agradece por essas quase cinco décadas de dedicação e deseja ao querido Messias Pereira uma aposentadoria de muita saúde, descanso e bons momentos.







PRODUÇÃO INTELECTUAL

PRODUÇÃO CADASTRADA ENTRE 7 DE DEZEMBRO DE 2024 E 17 DE ABRIL DE 2025.

A produção intelectual da FAUUSP, assim como de toda a Universidade de São Paulo, é cadastrada no Banco Dédalus, seguindo as normas e resoluções específicas e estabelecidas pela Reitoria, e que podem ser acessadas em: <http://www.sibi.usp.br/sobre/regulamentacoes/>.

Lembramos a importância de entregar um exemplar físico (seja ele original ou cópia) do material, porque somente assim ele poderá ser cadastrado no Banco Dédalus.

A divulgação neste Informativo é da produção de técnicos, de alunos e docentes, cadastrada no Banco Dédalus entre 07/12/2024 E 17/04/2025. E torna essa produção mais visível à comunidade FAU. Assim sendo a lista encaminhada pelo Serviço Técnico de Biblioteca da FAUUSP encontra-se a seguir organizada em ordem alfabética pelo sobrenome do autor. A numeração que antecede a referência é um número aleatório dado pelo sistema Dédalus, e os nomes dos docentes, técnicos e alunos da pós-graduação estão em negrito.

[003239310]

Almeida, Eduardo Luiz Paulo Riesencampf de. A obra de Abrahão Sanovicz... [Orelha de livro]. São Paulo, SESC São Paulo, 2016. In: Sanovicz, Fernanda, org. Abrahão Sanovicz: desenhos e gravuras, São Paulo: Sesc São Paulo, 2016, 168 p.

[003240022]

Almeida, Eduardo Luiz Paulo Riesencampf de. Passado o período heroico de inauguração... [Depoimento]. São Paulo, ECidade, SESC São Paulo, 2021. p. 7. In: Perrota-Bosch, Francesco Bruno, org. Coleção arquitetos da cidade: SIAA, São Paulo: ECidade; SESC São Paulo, 2021, 111 p.

[003232456]

Amaral, Aracy. Marcelo Grassmann : gravador 1944/1954. São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1996. p. 9-18. Marcelo Grassmann: gravador 1944/1954, Catálogo de Exposição, São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1996, 32 p. Exposição realizada na Pinacoteca do Estado de São Paulo, de 5 de março a 7 de abril de 1996. Catálogo de exposição.

[003242123]

Amaral, Aracy. Arte/Cidade desafia sensibilidades criativas = Arte/cidade challenges creative sensibilities. São Paulo, SENAC São Paulo, SESC São Paulo, 2012. p. 284-285. In: Peixoto, Nelson Brissac, org. Intervenções urbanas: arte/cidade, São Paulo: SENAC São Paulo; SESC São Paulo, 2012, 377 p. Texto em inglês p. 364-365.

[003244049]

Amaral, Aracy. Arte/Cidade desafia sensibilidades criativas = Arte/cidade challenges creative sensibilities. São Paulo, SENAC São Paulo, 2002. p. 282-283. In: Peixoto, Nelson Brissac, org. Intervenções urbanas: arte/cidade, São Paulo: SENAC São Paulo, 2002, 375 p. Texto em inglês p. 362-363.

[003232442]

Amaral, Aracy (cur). Marcelo Grassmann : gravador 1944/1954. São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1996. 32 p. Exposição realizada na Pinacoteca do Estado de São Paulo, de 5 de março a 7 de abril de 1996.

[003239057]

Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho. Rosa, Valdemir Lúcio. O objetivo desse Manual é apresentar subsídios técnicos... [Prefácio]. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 12-13. In: Amorim, Anália; Rosa, Valdemir Lúcio, coords. Manual de dispositivos de redução de riscos para adaptação às mudanças climáticas, São Paulo: ABGE, 2024, 152 p.

[003239067]

Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho (coord). Rosa, Valdemir Lúcio (coord). Manual de dispositivos de redução de riscos para adaptação às mudanças climáticas. 2. ed. São Paulo, ABGE, 2024. 152 p.

[003233028]

Andrade, Mariana de Freitas. Barone, Ana Cláudia Castilho. Do fundo do quintal para a cidade: a escola Nenê de Vila Matilde e a disseminação de um legado da história negra periférica. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 102-104., Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo – SIICUSP (32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003225949]

André, Mônica Bertoldi. Martins, Renata Maria de Almeida (orient). Diálogos entre Mani e Nará : espaços vegetados em assentamentos jesuítcos na America Portuguesa entre os séculos XVI e XVIII = Dialogues between Mani e Nará: vegetated spaces in jesuit settlements in Portuguese America between the 16th and 18th centuries. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 32., Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: Mestrado (5. : 2024 : São Paulo).. Caderno de resumos = Abstracts, São Paulo: FAUUSP, 2024. Texto em português e inglês. Evento realizado nos dias 17 e 18 de junho de 2024 na FAUUSP.

[003234408]

Azzolini, Gabriela Santo. Santoro, Paula Freire. Um eixo de estruturação da transformação urbana, duas dinâmicas: Capão Redondo e Brooklin. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 146-147. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo:

FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003232580]

Bassani, Jorge. Porto Maravilha: o grande projeto urbano brasileiro. Porto, Circo de Ideias, 2024. p. 247-256. In: Pinto, Paulo Tormento; Brandão, Ana, eds. Os Grandes trabalhos e o desejo da cidade de exceção: duas décadas de transformação urbana e arquitetônica em Portugal, Porto: Circo de Ideias, 2024, 324 p. Projeto de pesquisa «Grandes Trabalhos - Operações arquitetônicas e urbanísticas depois da Exposição Internacional de Lisboa de 1998».

[003242051]

Bassani, Jorge. Umbral da contemporaneidade real. Lisboa, DINÂMIA>CET-IUL - Instituto Universitário de Lisboa, 2022 São Paulo, FAU/USP. p. 82-104. In: Costa, Pedro; Lopes, Ricardo Venâncio; Bassani, Jorge. BRR 2018: quando a periferia se torna trendy, Lisboa: DINÂMIA>CET-IUL - Instituto Universitário de Lisboa; FAU/USP, 2019, 400 p.

[003226518]

Beiguelman, Giselle. Arquitetura como interface = Architecture as interface. São Paulo, 2024. p. 78-85. Monolito, São Paulo, n. 62, p. 78-85, 2024. Texto em inglês p. 82-85.

[003234262]

Beiguelman, Giselle. Inteligência artificial como phármakon: a arte algorítmica entre o remédio e o veneno. São Paulo, 2023. p. 161-174. Rapsódia: almanaque de filosofia e arte, São Paulo, v. 1, n. 17, p. 161-174, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2447-9772.i17p161-174>. Acesso em: 12 fev. 2023.

[003239478]

Beiguelman, Giselle. Coronavida : o pós-pandêmico é agora. São Paulo, SESC, N.1, 2021. p. 46-51. In: Perbalt, Peter Pál; Fernandes, Ricardo Muniz, coords. Pandemia crítica: inverno 2020, São Paulo: SESC; N.1, 2021, 464 p.

[003242132]

Beiguelman, Giselle. Obra de não referência: CD-ROM A cidade e seus fluxos = Non-reference work: the CD-ROM the city and its dynamics. São Paulo, SENAC São Paulo, SESC São Paulo, 2012. p. 298-303. In: Peixoto, Nelson Brissac, org. Intervenções urbanas: arte/cidade, São Paulo: SENAC São Paulo; SESC São Paulo, 2012, 377 p. Texto em inglês p. 371-372.

[003242278]

Beiguelman, Giselle. Bits/bricks.html : intervenções urbanas 1.0 = urban interventions 1.0. São Paulo, SENAC São Paulo, SESC São Paulo, 2012. p. 304-309. In: Peixoto, Nelson Brissac, org. Intervenções urbanas: arte/cidade, São Paulo: SENAC São Paulo; SESC São Paulo, 2012, 377 p. Texto em inglês p. 372-374.

[003241810]

Bogéa, Marta. Zigue-Zague = Zigzag. São Paulo, EDUSP, MAC-USP, 2024. p. 36-45. In: Magalhães, Ana; Costa, Helouise; Bogéa, Marta, orgs. Tempos fraturados, Catálogo de Exposição, São Paulo: EDUSP; MAC USP, 2024, 304 p. Exposição de longa duração realizada no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), inaugurada em 18 de março de 2023 com duração de 5 anos. Catálogo de exposição.

[003239383]

Bonduki, Nabil. Rossetto, Rossella. Ghilardi, Flávio Henrique. Política e sistema Nacional de Habitação, Plano Nacional de Habitação. Brasília, Ministério das Cidades São Paulo, Aliança de Cidades, 2010. p. 33-62. Ações integradas de urbanização de assentamentos precários, Brasília/São Paulo: Ministério das Cidades/Aliança de Cidades, 2010, 348 p. Curso à distância.

[003226576]

Bucci, Angelo. SPBR Arquitetos.. House in Piracicaba. Tokyo, 2024. p. 124-129. G.A. Houses, Tokyo, n. 194, p. 124-129, mar. 2024.

[003233887]

Bucci, Angelo. Como senão pelo desenho? : Satellights e a finíssima camada da vida humana [zênite e horizonte] = Satellights orbiting over an extremely thin layer of life [zenith and horizon]. São Carlos, IAU/USP, 2020. p. 155-164. In: Vizioli, Simone Helena Tanoue; Medeiros, Givaldo Luiz; Lancha, Joubert José; Castral, Paulo César, orgs. O desenho na história: a arte, o instrumento e a mão = Drawing in history: art, instrument and hand = Il disegno nella storia: l'arte, lo strumento, la mano, São Carlos: IAU/USP, 2020, 329 p. Texto em inglês p. 304-309. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786586810035>. Acesso em: 11 fev. 2025.

[003239267]

Bucci, Angelo. Roca, Lucas. Mendonça, Vitória de. Evangelista, Mateus. Gaspar, Luiza Zander. Suguihara, João Miguel. Grangeiro, Júlia. Piedade, Maria. SPBR Arquitetos. Restaurante Tuju Frei Galvão. São Paulo, 2025. p. 228-233. Projeto - Anuário 2025, São Paulo, n. 465, p. 228-233, 2025.

[003226103]

Bueno, Beatriz Piccolotto Siqueira (org). Segawa, Hugo (org). V Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: Mestrado. Caderno de Resumos. São Paulo, FAUUSP, 2024. 37 p.

[003233039]

Caixeta, Ingrid Souza Lima e Silva. Nobre, Eduardo Alberto Cusce. A aplicação do modelo da «cidade-jardim» inglesa na cidade de São Paulo e sua adaptação aos bairros populares e de elite. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 106-107. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São

Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024..

[003233978]

Caragelasco, Isabela D'Auria. Costa, Eduardo Augusto (orient). Art déco em São Paulo: uma perspectiva pela revista *Mirante das Artes*, & etc. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 128-129. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003227175]

Carlotti Júnior, Carlos Gilberto. Marins, Paulo Cesar Garcez. Ono, Rosaria. Marton, Marília. Museu do Ipiranga inaugura exposição sobre móveis produzidos entre os séculos 16 e 21. [Depoimento a Adriana Cruz]. São Paulo, 2024. on-line. *Jornal da USP*, São Paulo, 11 jun. 2024. on-line. Disponível em: <https://jornal.usp.br/institucional/museu-do-ipuranga-inaugura-exposicao-sobre-moveis-produzidos-entre-os-seculos-16-e-21/>. Acesso em: 17 dez. 2024. Exposição realizada no Museu Paulista da Universidade de São Paulo (Museu do Ipiranga), de 10 de junho a 29 de setembro de 2024.

[003234112]

Chen, Cristina. Curcio, Gustavo Orlando Fudaba. Design e arquitetura de interiores para brechós: exposição de produtos e estratégias para o comércio sustentável. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 130-131. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003227492]

Christofoletti, Ronaldo Adriano. Mayer-Pinto, Mariana. Martibez, Aline. Ometto, Jean. Toni, Ana. Sanches, Deize. Duarte, Denise Helena Silva. Locosselli, Giuliano Maselli. Intervir sem agredir: soluções baseadas na natureza podem inspirar medidas de adaptação às mudanças do clima. [Depoimento a Renata Fontanetto]. São Paulo, 2024. p. 20-23. *Pesquisa FAPESP*, São Paulo, n. 346, p. 20-23, dez. 2024. Disponível em: https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2024/11/020-023_capa-cop29_346.pdf. Acesso em: 17 dez. 2024.

[003234431]

Clemente, Isabela Mancini. Rossi, Michele Marta. Sensibilização dos fenômenos físicos no ambiente construído através de modelos: insolação. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 152-153. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003226566]

Clesca, Henrique Munhoz. Fix, Mariana. Estudos urbanos no Brasil entre 1960-1988: diálogos latino-americanos. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 82-83. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo-SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003226435]

Colque, Denilson Choquecallata. Martins, Renata Maria de Almeida. Arte e arquitetura na Ruta de la Plata, entre Potosí e Arica. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 80-81. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo-SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003233735]

Cornacchioni, Juliana Pantaleão de Mello. Guerreiro, Isadora de Andrade. Plataformização da habitação: o enlace entre a informalidade e as finanças. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 120-121. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo). Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003231444]

Costa, Gerlânia Bezerra da. **Oliveira, Joana D’Arc de.** Costuras do (in)visível: memórias e territorialidades negras no distrito de Santa Eudóxia. São Paulo, Universidade de São Paulo - USP, 2024. online. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo-SIICUSP(32. : 2024 : São Carlos-SP).. Resumos, São Paulo: Universidade de São Paulo - USP, 2024. Evento realizado no IAU-USP em 30 de outubro de 2024.

[003243879]

Costa, Gerlânia Bezerra da. **Oliveira, Joana D’Arc de.** Costuras do (in)visível : memórias e territorialidades negras no Distrito de Santa Eudóxia. São Carlos, IAU/USP, 2024. p. 68-72. , Café com Pesquisa(19. : 2024 : São Carlos).. Caderno de Resumos, São Carlos: IAU/USP, 2024, 240 p. Disponível em: https://www.iau.usp.br/wp-content/uploads/2024/06/Caderno-de-Resumos_compressed.pdf.

[003242021]

Costa, Pedro. Lopes, Ricardo Venâncio. **Bassani, Jorge.** BRR 2018: quando a periferia se torna trendy. Lisboa, DINÂMIA\CET-IUL - Instituto Universitário de Lisboa, 2019 São Paulo, FAU/USP. 400 p.

[003242028]

Costa, Pedro. Lopes, Ricardo Venâncio. **Bassani, Jorge.** BRR 2018: quando a periferia se torna trendy traça um retrato... [Introdução]. Lisboa, DINÂMIA\CET-IUL - Instituto Univer-

sitário de Lisboa, 2022 São Paulo, FAU/USP. p. 12-19. In: Costa, Pedro; Lopes, Ricardo Venâncio; Bassani, Jorge. BRR 2018: quando a periferia se torna trendy, Lisboa: DINÂMIA>CET-IUL - Instituto Universitário de Lisboa; FAU/USP, 2019, 400 p.

[003232809]

D>Agostino, Mário Henrique Simão. Qual a meta? Leon Battista Alberti e os desígnios do edificar = What's the target? Leon Battista Alberti and the designs of building. São Carlos, SP, IAU/USP, 2020. p. 59-72. In: Vizioli, Simone Helena Tanoue; Medeiros, Givaldo Luiz; Lancha, Joubert José; Castral, Paulo César, orgs. O desenho na história: a arte, o instrumento e a mão = Drawing in history: art, instrument and hand = Il disegno nella storia: l'arte, lo strumento, la mano, São Carlo, SP: IAU/USP, 2020, 320 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786586810035>. Acesso em: 11 fev. 2025. Texto em inglês p. 246-258.

[003233009]

Dantas, Danilo dos Santos. **Barone, Ana Cláudia Castilho.** Juventude negra em São Paulo: políticas da vida e do reconhecimento. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 100-101. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003226909]

Dias, Sylmara Lopes Francelino Gonçalves (org). **Almeida, Ana Beatriz Nestlehner Cardoso de** (org). Detetive climático: Caderno do/da educador/educadora. São Paulo, Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2024. 44 p. NOSS educação para justiça climática. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1346/1227/4732>. Acesso em: 13 dez. 2024. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde julho 2024.

[003233555]

Farias, Agnaldo A. C. Desenho esquema esboço bosquejo projeto debuxo, o desenho como forma de pensamento OU a gênese do Gabinete do Desenho = Drawing schema sketch outline design draft, drawing as thought form. São Carlos, IAU/USP, 2020. p. 37-43. In: Vizioli, Simone Helena Tanoue; Medeiros, Givaldo Luiz; Lancha, Joubert José; Castral, Paulo César, orgs. O desenho na história: a arte, o instrumento e a mão = Drawing in history: art, instrument and hand = Il disegno nella storia: l'arte, lo strumento, la mano, São Carlos: IAU/USP, 2020, 329 p. Texto em inglês p. 234-238. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786586810035>. Acesso em: 10 fev. 2025.

[003237853]

Farias, Agnaldo A. C. Arquitetura e mistério = Architecture and mystery. São Paulo, Romano Guerra, 2024. p. 364-381. In: Vannucchi, Pedro Stucchi; Santos, Silvana Romano, orgs.

Königsberger Vannucchi [et al.]: arquitetura, São Paulo: Romano Guerra, 2024, 504 p. Texto em inglês p. 454-456.

[003226711]

Farias, Álvaro Bretas de Carvalho Lopes. Nascimento, Flávia Brito do. Revolução e política habitacional em Cuba: produção de moradia social nos anos 1960. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 86-87. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo-SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003235243]

Ferreira, João Sette Whitaker. Jacobi, Pedro Roberto. **Nobre, Eduardo Alberto Cusce.** Marques, Eduardo Cesar Leão. Tavares, Jeferson Cristiano. Giatti, Leandro Luiz. **Royer, Luciana de Oliveira.** Massonetto, Luís Fernando. **Martins, Maria Lucia Refinetti Rodrigues.** Carvalho, Mariana Aldigui. Zilbovicius, Mauro. Sinisgalli, Paulo Antonio de Almeida. Côrtes, Pedro Luiz. Bichir, Renata Mirandola. Zanirato, Sílvia Helena. Dias, Sylmara Lopes Francelino Gonçalves. Moreira, Tomas Antonio. Peres, Ursula Dias. Lázaro, Lira Luz Benites. Eixo cidades. São Paulo, Edusp, 2024. p. 35-48. In: Buckeridge, Marcos Silveira; Philippi Junior, Arlindo, orgs. Agendas para políticas públicas brasileiras: uma contribuição da USP para a sociedade, São Paulo: Edusp, 2024, 173 p. Disponível em: <https://doi.org/10.34177/978-65-5785-190-6>. Acesso em: 18 fev. 2025.

[003237498]

Ferreira, João Sette Whitaker. Instrumentos urbanísticos. Belo Horizonte, MG, Autêntica, 2007. p. 175-182. In: Instituto Cultiva. Escola de Governo de São Paulo. Dicionário da gestão democrática: conceitos para a ação política de cidadãos, militantes sociais e gestores participativos, Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2007, 310 p. Verbetes.

[003239356]

Ferreira, João Sette Whitaker. O processo de urbanização brasileiro e a função social da propriedade urbana. Brasília, Ministério das Cidades São Paulo, Aliança de Cidades, 2010. p. 9-32. Ações integradas de urbanização de assentamentos precários, Brasília/São Paulo: Ministério das Cidades/ Aliança de Cidades, 2010, 348 p. Curso à distância.

[003225930]

Ferreira, Luciana Schwandner. Ferretto, Diego. Duarte, Denise Helena Silva. Mapeando a morfologia urbana : aplicações do método local Climate Zones (LCZ) em diferentes escalas do projeto. São Paulo, 2023. p. 1-18. Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, São Paulo, v. 30, n. 56, e197563, p. 1-18, jan-jul, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2317-2762.posfauusp.2023.197563>. Acesso em: 09 dez. 2024.

[003233085]

Freire, Fábio. Silva, Camila. Cerqueira, Elizandra. Menezes, Gustavo. **Pizarro, Eduardo**. Paraisópolis é até 9°C mais quente que o Morumbi durante ondas de calor : falta de árvores e alta densidade populacional são determinantes para temperatura maior em bairro pobre, em contraste com vizinho rico. [Depoimento a Geovana Oliveira]. São Paulo, 2024. on-line. Folha de São Paulo, São Paulo, 24 set. 2024. on-line. Exclusivo no jornal Folha de São Paulo on-line para assinantes.. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ambiente/2024/09/paraisopolis-e-ate-90c-mais-quente-que-o-morumbi-durante-ondas-de-calor.shtml>. Acesso em: 06 fev. 2025.

[003234142]

Garcia, Beatriz Cividanes de Souza. Farias, Priscila Lena. Elementos tipográficos presentes em livros didáticos impressos pela Tipografia Siqueira e distribuídos pela Livraria Francisco Alves. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 134-135. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003226286]

Gomes, Davi Borges Silva. Beiguelman, Giselle. Floriografia: a linguagem das flores na Europa Vitoriana e no Brasil. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 76-77. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo-SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003234660]

Gonçalves, Emanuel Kallyohan Soares. Rossi, Michele Marta. Sensibilização dos fenômenos físicos no ambiente construído através de modelos: ventilação natural. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 154-155. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003226288]

Gonçalves, Fábio Mariz (coord). Gabay, Camila. Cassetari, Flora. Ravanini, Luiza. Parque Novo Santo Amaro V : vivienda de interés social y los desafíos de la postocupación. Quito, Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha, 2024. p. 145-150., Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (24. : 2024 : Quito).. Catálogo Académico: Convergencias arquitecturas paisaje, Quito: Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha, 2024. Evento realizado de 18 a 22 de novembro de 2024 em Quito, Equador. Análise da obra Parque Novo Santo Amaro V, Brasil, 2012, do escritório Vi-gliecca & Associados.

[003226339]

Gonçalves, Fábio Mariz (coord). Costa, Babette Martins da. **Balassiano, Lia. Diaz, Veronica.** Barrio la Criola. El barrio, la ciudad y el rio : análisis y crítica proyectual. Quito, Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha, 2024. p. 384-385. , Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito(24. : 2024 : Quito).. Catálogo Académico: Convergencias arquitecturas paisaje, Quito: Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha, 2024. Evento realizado de 18 a 22 de novembro de 2024 em Quito, Equador.. Análise da obra Barrio La Criola, Uruguai, 2021, do escritório Guerra de Rossa Arquitectos.

[003226361]

Gonçalves, Fábio Mariz (coord). **Massola, Heitor. Jacon, Luís. Barone, Luísa Nucci.** Tanzhaus Zürich: el edificio y el medioambiente. Quito, Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha, 2024. p. 460-461. , Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito(24. : 2024 : Quito).. Catálogo Académico: Convergencias arquitecturas paisaje, Quito: Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha, 2024. Evento realizado de 18 a 22 de novembro de 2024 em Quito, Equador. Análise da obra Tanzhaus Zürich, Suíça, 2019, do Estudio Barrozzi-Veiga.

[003225933]

Gonçalves, Joana Carla Soares. Paixão, Patricia Coelho da. Pizarro, Eduardo. Environmental conditions of the Brazilian informal city : fieldwork in the case of community Morro Azul, Rio de Janeiro. Wroclaw, Poland, Wroclaw University of Science and Technology, 2024. p. 596-601. , International Conference on Passive and Low Energy Architecture-PLEA(37. : 2024 : Wroclaw, Poland).. Proceedings: (Re) thinking resilience, Wroclaw, Poland: Wrocław University of Science and Technology, 2024. Evento realizado de 26 a 28 de junho de 2024 em Wroclaw, Poland. Disponível em: https://plea2024.pl/wp-content/uploads/2024/06/PLEA2024_BOOK%20OF%20PROCEEDINGS.pdf. Acesso em: 09 dez. 2024.

[003228360]

Gregori, Márcia Sandoval. Ruggiero, Amanda Saba. Tarifa Zero na mobilidade, imaginando a igualdade para uma utopia presente. São Paulo, 2022. p. 25-45. Revista Ara, São Paulo, v. 13, n. 13, p. 25-45, primavera-verão 2022. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/206175>. Acesso em: 07 jan. 2025.

[003234355]

Hespanhol, Luiza. Santoro, Paula Freire. Regulação urbana e produção imobiliária na zona nordeste da cidade de São Paulo: cartografias, tipologias e produtores do segmento econômico. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 144-145. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003239250]

Iwamizu, Cesar Shundi. Salvador, Bruno Valdetaro. Freitas, Anderson Fabiano. SIAA Arquitetos Associados. Apicás Arquitetos. SESC Franca. São Paulo, 2025. p. 68-77. Projeto - Anuário 2025, São Paulo, n. 465, p. 68-77, 2025.

[003240066]

Iwamizu, Cesar Shundi. **Silva, Helena Aparecida Ayoub.** Gurian, Eduardo. Kerr, Gustavo Madalosso. Nakandakari, Leonardo Nakaoka. SIAA Arquitetos Associados. Helena Ayoub Silva Arquitetos Associados-HASAA. CEU Parque do Carmo. São Paulo, ECidade, SESC São Paulo, 2021. p. 41-53. In: Perrota-Bosch, Francesco Bruno, org. Coleção arquitetos da cidade: SIAA, São Paulo: ECidade; SESC São Paulo, 2021, 111 p.

[003240224]

Iwamizu, Cesar Shundi. **Silva, Helena Aparecida Ayoub.** Gurian, Eduardo. SIAA Arquitetos Associados. Helena Ayoub Silva Arquitetos Associados-HASAA. SESC Ribeirão Preto. São Paulo, ECidade, SESC São Paulo, 2021. p. 76-87. In: Perrota-Bosch, Francesco Bruno, org. Coleção arquitetos da cidade: SIAA, São Paulo: ECidade; SESC São Paulo, 2021, 111 p.

[003240238]

Iwamizu, Cesar Shundi. **Almeida, Eduardo Luiz Paulo Rie-sencampf de. Mingrone, Antonio Carlos** (ilum). SIAA Arquitetos Associados. Mingrone Iluminação. SAP Labs Latin America. São Paulo, ECidade, SESC São Paulo, 2021. p. 54-63. In: Perrota-Bosch, Francesco Bruno, org. Coleção arquitetos da cidade: SIAA, São Paulo: ECidade; SESC São Paulo, 2021, 111 p.

[003238134]

Jorge, Luís Antônio. Arquitetura, urbanidade e marco visual na cidade de São Paulo = Architecture, urbanity and visual landmarks in the city of São Paulo. São Paulo, Romano Guerra, 2024. p. 382-391. In: Vannucchi, Pedro Stucchi; Santos, Silvana Romano, orgs. Königsberger Vannucchi [et al.]: arquitetura, São Paulo: Romano Guerra, 2024, 504 p. Texto em inglês p. 456-459.

[003233353]

Lima, Gustavo Balena de. Nobre, **Eduardo Alberto Cusce.** Avaliação da capacidade de suporte e do adensamento previsto nas zonas eixo de estruturação da transformação urbana de São Paulo. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 108-109. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003226688]

Machado, Matheus Bonini. Botas, Nilce Cristina Aravecchia. Interfaces rural-urbano na América Latina: um olhar para o diálogo cinva-sudene. São Paulo, FAUUSP, 2024. p.

84-85. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo-SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003241785]

Magalhães, Ana Gonçalves (org). Costa, Helouise (org). **Bogéa, Marta** (org). Tempos fraturados. São Paulo, EDUSP, MAC-USP, 2024. 304 p. Exposição de longa duração realizada no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), inaugurada em 18 de março de 2023 com duração de 5 anos. Catálogo de exposição.

[003234719]

Marquez, Leonardo Lins. Mülfarth, Roberta Consentino Kronka (orient). **Sato, Andre Eiji** (colab). Uso da realidade virtual na avaliação da caminhabilidade e do bem estar aplicação do ICEP Índice de Conforto Ergonômico do Pedestre na microescala: variáveis quantitativas. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 158-159. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003233491]

Melo, Eliza Stephani dos Santos. Gonçalves, Laura Marques. Filardo Junior, Angelo Salvador (orient). **Meyer, João Fernando Pires** (orient). Urbanização e adensamento na Região Metropolitana de São Paulo : revisão cartográfica das transformações do uso do solo (2010-2018) - qualificação socioeconômica das transformações e análise da legislação de uso do solo. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 110-111. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024..

[003234438]

Menezes, Beatriz Camera. Sato, Andre Eiji (colab). **Mülfarth, Roberta Consentino Kronka** (orient). Realidade virtual na avaliação da caminhabilidade: aplicação do índice de conforto ergonômico do pedestre na microescala: variáveis qualitativas. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 156-157. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003233345]

Migliaccio, Luciano. Ao leitor brasileiro. São Paulo, Cosac Naify, 2005. p. 161-175. In: Longhi, Roberto. Breve mas verídica história da pintura italiana, São Paulo: Cosac Naify, 2005, 188 p.

[003234810]

Miranda, Luciana de Mello. Silva, Joana Mello de Carvalho e. A fotografia na formação de uma cultura visual arquitetônica academicista: um estudo de caso da Avenida Central. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 162-163. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003234418]

Miyazaki, Juliana Alves. Michalski, Ranny Loureiro Xavier Nascimento. A relevância da qualidade acústica para a interpretação da arte em museus paulistas: revisão sistemática da literatura. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 150-151. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003226855]

Nascimento, Flávia Brito do (coord). Roteiros do patrimônio da USP: centro de São Paulo. São Paulo, CPC/USP, 2024. 49 p. Roteiros do Patrimônio da USP. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1351/1231/4750>. Acesso em: 13 dez. 2024. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde julho 2024.

[003225902]

Nascimento, Myrna de Arruda. Neste editorial.... São Paulo, 2024. p. 4-11. Revista Ara, São Paulo, v. 16, n. 16, p. 4-11, outono-inverno, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v16i16p4-11>. Acesso em 09 nov. 2024.

[003233148]

Oliveira, José Antonio Puppim de. **Duarte, Denise Helena Silva. Franklin, Sergio.** Brasileiros vão colaborar em relatório do IPCC sobre cidades e mudança do clima. [Depoimento]. Brasília, DF, 2025. on-line. Publicação: Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI), de 5 fev. 2025. Disponível em: <https://www.gov.br/mcti/pt-br/acompanhe-o-mcti/noticias/2025/02/brasileiros-va-colaborar-em-relatorio-do-ipcc-sobre-cidades-e-mudanca-do-clima>. Acesso em: 06 fev. 2025. Modo de acesso: World Wide Web.

[003232868]

Oliveira, Luma Santos de. Chagas, Mariana Martinez Wilderom. Arquitetura para cidades no México : a produção da Secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU). São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 88-91. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024..

[003233726]

Palmeira, Gabriella Nunes e Silva. Santoro, Paula Freire. Gênero, interseccionalidade e decolonialidade : leituras para pensar o urbano. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 118-119. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003225875]

Paula, Rebeca Domiciano de. Castro, Ana Cláudia Veiga de (orient). Um olhar, várias histórias: a cidade de São Paulo por Benedito Junqueira Duarte = One look, many tales: the city of São Paulo by Benedito Junqueira Duarte. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 30. , Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: Mestrado(5. : 2024 : São Paulo).. Caderno de resumos = Abstracts, São Paulo: FAUUSP, 2024. Texto em português e inglês. Evento realizado nos dias 17 e 18 de junho de 2024 na FAUUSP.

[003234044]

Perrone, Rafael Antonio Cunha. Significados e usos do desenho na arquitetura = Meanings and use of drawing in architecture. São Carlos, IAU/USP, 2020. p. 167-177. In: Vizioli, Simone Helena Tanoue; Medeiros, Givaldo Luiz; Lancha, Joubert José; Castral, Paulo César, orgs. O desenho na história: a arte, o instrumento e a mão = Drawing in history: art, instrument and hand = Il disegno nella storia: l'arte, lo strumento, la mano, São Carlos: IAU/USP, 2020, 329 p. Texto em inglês p. 310-315. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786586810035>. Acesso em: 11 fev. 2025.

[003241897]

Queiroz, Rodrigo Cristiano. Sobre a representação do mundo como presença no mundo. São Paulo, EDUSP, MAC-USP, 2024. p. 90-103. In: Magalhães, Ana; Costa, Helouise; Bogéa, Marta, orgs. Tempos fraturados, Catálogo de Exposição, São Paulo: EDUSP; MAC USP, 2024, 304 p. Exposição de longa duração realizada no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), inaugurada em 18 de março de 2023 com duração de 5 anos. Catálogo de exposição.

[003225970]

Régis, Nycole de Araújo. Camargo, Monica Junqueira de (orient). Arte como janela: pintura de paisagem como instrumento de leitura da cidade do Rio de Janeiro (1889-1930) = Art as window: landscape painting as a reading instrument of Rio de Janeiro City (1889-1930). São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 34. , Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: Mestrado(5. : 2024 : São Paulo).. Caderno de resumos = Abstracts, São Paulo: FAUUSP, 2024. Texto em português e inglês. Evento realizado nos dias 17 e 18 de junho de 2024 na FAUUSP.

[003240996]

Rocha, Paulo Archias Mendes da. MMBB Arquitetos. Deixo aqui meu abraço fraterno... [Depoimento]. São Paulo, ECidade, SESC São Paulo, 2022. p. 6-7. In: Wisnik, Guilherme, org. Coleção arquitetos da cidade: MMBB, São Paulo: ECidade; SESC São Paulo, 2022, 112 p.

[003227712]

Rodrigues-Leite, Julia. **Duarte, Denise Helena Silva.** Moser-Reischl, Astrid. Rötzer, Thomas. Cenostigma pluviosum tree stem growth and carbon storage in a subtropical urban environment: a case study in Sao Paulo City. Basileia, Switzerland, 2024. on-line. Forests, Basileia, Switzerland, v. 15, n. 7, on-line, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.3390/f15071239>. Acesso em: 19 dez. 2024.

[003241962]

Rolnik, Raquel. Não é só por 20 centavos... [Contracapa de livro]. São Paulo, Autonomia Literária, 2019. In: Santini, Daniel. Passe livre: as possibilidades da tarifa zero contra a distopia da uberização, São Paulo: Autonomia Literária, 2019, 152 p.

[003233785]

Salgado, Rayanny Ellen da Silva. **Farias, Priscila Lena.** Apoio à pesquisa do Labvisual: laboratório de pesquisa em design visual da FAU USP. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 126-127. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003234327]

Santos, Isabela Rodrigues dos. Rufino, Maria Beatriz Cruz. Observatório nacional de monitoramento e avaliação de dinâmicas imobiliárias e fundiárias. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 142-143. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003232997]

Santos, Isadora Viana de Araújo. Silva, Joana Mello de Carvalho e. Formas de morar nos territórios periféricos: a perspectiva dos espaços ocupados por mulheres negras na cidade de São Paulo. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 98-99. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003237585]

Santos, Maria Cecília Loschiavo dos (org). Oliveira, Thiago Antônio de Melo (org). Carvalho, Tiago Domingues (org). Brazil powered by design: reflections on the History and

the future of Brazilian Design. Las Vegas, NV, Underline Publishing LLC, 2024. 177 p.

[003237594]

Santos, Maria Cecília Loschiavo dos. Brazil powered by design. Las Vegas, NV, Underline Publishing LLC, 2024. p. 18-35. In: Santos, Maria Cecília Loschiavo dos; Oliveira, Thiago Antônio de Melo; Carvalho, Tiago Domingues, orgs. Brazil powered by design: reflections on the History and the future of Brazilian Design, Las Vegas, NV: Underline Publishing LLC, 2024, 177 p.

[003239313]

Santos, Maria Cecília Loschiavo dos. Em seus traços leves... [Orelha de livro]. São Paulo, SESC São Paulo, 2016. In: Sanovicz, Fernanda, org. Abrahão Sanovicz: desenhos e gravuras, São Paulo: Sesc São Paulo, 2016, 168 p.

[003233719]

Sarracino, Nicolas Rodrigues. Rufino, Maria Beatriz Cruz. A mobilização do antivalor na metropolização da ferrovia: da criação da CPTM à privatização das linhas 8 e 9. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 116-117. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003234208]

Sato, Eike João Sanches. Curcio, Gustavo Orlando Fudaba. Produção gráfica dos jornais brasileiros na contemporaneidade: um estudo sobre formatos, técnicas de impressão e tiragens. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 136-137. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003232823]

Segawa, Hugo. Rumo à industrialização: arquitetura da primeira metade do século XX. Brasília, UNESCO, 2008. p. 310-343. In: Bicca, Briane Elisabeth Panitz; Bicca, Paulo, orgs. Arquitetura na formação do Brasil, Brasília: UNESCO, 2008, 368 p.

[003225931]

Silva, Allan Pedro dos Santos. Bueno, Beatriz Piccolotto Siqueira. Documentos de uma mundialização: Goa e Salvador através de uma arqueologia da paisagem = Documents of a globalization: Goa and Salvador through a landscape archaeology. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 31. , Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: Mestrado(5. : 2024 : São Paulo).. Caderno de resumos = Abstracts, São Paulo: FAUUSP, 2024. Texto em português e inglês. Evento realizado nos dias 17 e 18 de junho de 2024 na FAUUSP.

[003238273]

Silva, Helena Aparecida Ayoub. Artista e arquiteto. São Paulo, SESC São Paulo, 2016. p. 15-37. In: Sanovicz, Fernanda, org. Abrahão Sanovicz: desenhos e gravuras, São Paulo: Sesc São Paulo, 2016, 168 p.

[003239315]

Silva, Helena Aparecida Ayoub. Era uma delícia fazer reunião com o Abrahão... [Orelha de livro]. São Paulo, SESC São Paulo, 2016. In: Sanovicz, Fernanda, org. Abrahão Sanovicz: desenhos e gravuras, São Paulo: Sesc São Paulo, 2016, 168 p.

[003226217]

Silva, Ryan Mulatinho da. Martins, Renata Maria de Almeida. Conexão Andes/Brasil: coleções de arte e arqueologia andinas em acervos de São Paulo. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 74-75. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo-SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003225962]

Souza Junior, Wilmar Moura de. Bueno, Beatriz Piccolotto Siqueira (orient). Um entroncamento no Sertão do Piauí: o caso de Oeiras = A crossroad in the Piauí Backlands: the case of Oeiras. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 33. , Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: Mestrado(5. : 2024 : São Paulo).. Caderno de resumos = Abstracts, São Paulo: FAUUSP, 2024. Texto em português e inglês. Evento realizado nos dias 17 e 18 de junho de 2024 na FAUUSP.

[003232925]

Souza, Karina Leal de. Rozestraten, Artur Simões. Constelações de imagens fotográficas como campo de diálogo sobre arquiteturas e espaços negros do Brasil. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 94-97. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003237411]

Toledo, Benedito Lima de. Do século XVI ao início do século XIX: maneirismo, barroco e rococo. São Paulo, Moreira Salles, 1983. v. 1, p. 91-319. In: Zanini, Walter, coord. História geral da arte no Brasil, São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles; Fundação Djalma Guimarães, 1983, 2 v.

[003241749]

Toledo, Benedito Lima de. O retábulo, expressão maior do Barroco e do Rococó luso-brasileiro. Belo Horizonte, 2001-2004. p. 181-198. Barroco, Belo Horizonte, n. 19, p. 181-198, 2001/2004.

[003233962]

Vargas, Bárbara Garcia de. Colli, Eduardo (coord). **Abe, Raquel Mariane**. Centro de Difusão e Ensino da Matemateca. Instituto de Matemática e Estatística. Universidade de São Paulo. Um problema em aberto. São Paulo, IME-USP, 2024. 37 p. «Esta publicação é parte integrante do Trabalho de Conclusão de Curso da autora».

[003226170]

Wisnik, Guilherme. Burle Marx: Edén agresivo = agressive Eden. Quito, Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha, 2024. p. 51-58. , Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito(24. : 2024 : Quito).. Catálogo Académico: Convergencias arquitecturas paisaje, Quito: Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha, 2024. Evento realizado de 18 a 22 de novembro de 2024 em Quito, Equador.

[003234072]

Wisnik, Guilherme. Novo prédio do Masp ressalta a atualidade do original e amplia o museu, de olho no seu futuro: monolítico e abstrato, o anexo desafoga o controle de fluxo e remete ao de Lina Bo Bardi, como se aquele tivesse sido tombado e revestido pela austera pele metálica. São Paulo, 2025. p. B10. Folha de São Paulo, São Paulo, 11 fev. 2025. p. B10.

[003240032]

Wisnik, Guilherme. Da contenção à promiscuidade. São Paulo, ECidade, SESC São Paulo, 2021. p. 19-23. In: Perrotta-Bosch, Francesco Bruno, org. Coleção arquitetos da cidade: SIAA, São Paulo: ECidade; SESC São Paulo, 2021, 111 p.

[003234285]

Yana, Yuliza Thais Menacho. Meyer, João Fernando Pires. Classificação morfológica das cidades brasileiras: identificação das métricas morfológicas. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 140-141. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

[003234127]

Yoshimura, Luiza Midori. Curcio, Gustavo Orlando Fudaba. Design para cidadania: design e direito no combate à violência doméstica contra a mulher. São Paulo, FAUUSP, 2024. p. 132-133. , Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da Universidade de São Paulo - SIICUSP(32. : 2024 : São Paulo).. Caderno de Resumos, São Paulo: FAUUSP, 2024. Evento realizado na FAUUSP em 6 novembro de 2024.

EVENTOS

Agenda



II Colóquio Internacional de Resiliência Urbana e Crise Ambiental

07 a 09 de maio de 2025, na FAU-USP

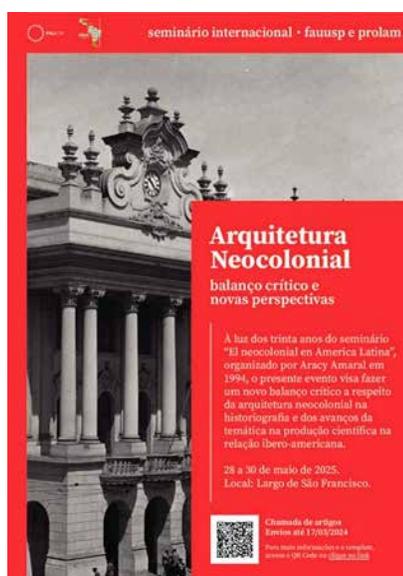
O Colóquio, com inscrições gratuitas, ocorrerá em modo semipresencial e está estruturado em 8 mesas temáticas nos dias 7 e 8, com visita técnica no dia 9 ao Distrito de Perus para conhecer suas ações socioambientais e lutas sociais. Haverá exposição digital de posters.

Link do formulário de inscrição:

<https://qrfy.io/mp7IAcxBbY>

Seminário Arquitetura Neocolonial: Balanço crítico e novas perspectivas

28 a 30 de maio de 2025, na Faculdade de Direito da USP.



O evento proposto pretende colocar em pauta o debate sobre esta controversa vertente arquitetônica, resgatando sua contribuição para o debate arquitetônico brasileiro contemporâneo, e seu impacto na prática preservacionista levada a cabo pelo SPHAN. Organizado pelo Grupo de Pesquisa sobre Arquitetura Neocolonial da FAU-USP, em parceria com o PROLAM-USP.

Mais informações :

<https://www.event3.com.br/arquitetura-neocolonial-balanco-critico-e-novas-perspectivas-520000/>

XVII Encontro Nacional de Conforto no Ambiente Construído e XIV Encontro Latino-americano de Conforto no Ambiente Construído

01 a 04 de setembro de 2025, na USP de São Carlos



Evento com organização da FAU-USP.

Saiba sobre as submissões, inscrições e programação : <https://www.encac.com.br>

Evento paralelo:

Bienal José Miguel Aroztegui, Concurso Estudantil Íbero-Americano de Arquitetura Bioclimática.

Informações : <https://bienalaroztegui.ctc.ufsc.br/>

Congresso USP de Envelhecimento

09 a 12 de setembro de 2025, no Auditório do CDI, USP.



O congresso reúne especialistas, pesquisadores e profissionais de diversas áreas para discutir os avanços científicos, desafios e inovações inovadoras à prosperidade e qualidade de vida. Com uma programação multidisciplinar, o evento aborda desde os aspectos biológicos do envelhecimento até políticas públicas, tecnologias assistivas e estratégias para um envelhecimento saudável e ativo.

Informações:

<https://www.congressoenvelhecimento.com/>

CIDI e CONGIC 2025

15 a 19 de setembro de 2025.



O 12º Congresso Internacional de Design da Informação e o 12º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação estão sendo organizados pela Sociedade Brasileira de Design da Informação – SBDI e pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da USP, em parceria com a Universidade Mackenzie.

Informações sobre submissões :

<https://cidi2025.sbdi.org.br/index.php>

SBQPP 2025

IX Simpósio Brasileiro de Qualidade do Projeto no Ambiente Construído

17 a 19 de novembro de 2025, coordenação FAU-
USP, em conjunto com a EPUSP, IFSP e UEL.



O tema do evento é “Requalificação Urbana: das habitações aos equipamentos culturais”, e considera questões relacionadas ao nosso patrimônio edificado, à sustentabilidade ambiental e às mudanças climáticas.

Mais informações no site do evento. :

<https://www.sbpq2025.fau.usp.br/inicio>

IV Colóquio Habitat, Cidadania e Agroecologia no Campo, nas Águas e Florestas:

2 a 5 de dezembro de 2025, no Campus Universitário Darcy Ribeiro da Unb, Brasília, DF.



Com o tema “Ocupar, conquistar e habitar os territórios em disputa, no Brasil e na América Latina”, o evento pretende contribuir com as interlocuções entre o campo

teórico-prático da Arquitetura, do Planejamento Territorial e da Construção, e outras áreas do conhecimento. E, da mesma forma, entre a comunidade acadêmica, movimentos sociais das áreas rurais, representantes indígenas, quilombolas e demais povos do campo, das águas e florestas, agentes governamentais e organizações da sociedade civil.

Informações :

<https://ivcoloquio2025.wixsite.com/periferico>

LIVROS E REVISTAS LANÇADOS



Prefeitura lança e-book com trabalho de membros da comunidade FAU-USP

A publicação conta com trabalhos provenientes da cooperação técnica entre o IAG-USP, o IEA/USP, a FAU/USP e a Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente, com a participação da Professora Denise Duarte e das egressas do PPGAU Luciana Schwandner Ferreira, Carolina dos Santos Gusson e Paula Shinzato.

SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE; UNIÃO DAS CIDADES CAPITAIS IBERO-AMERICANAS. Mudanças climáticas e calor nas cidades: experiências de Bogotá, Buenos Aires, Lisboa e São Paulo São Paulo: [s.n.], 2024. 95 p.

Disponível em :

https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/meio_ambiente/arquivos/ebook/P6.1_PT_Ebook_final.pdf

Kit Educativo MAE/USP



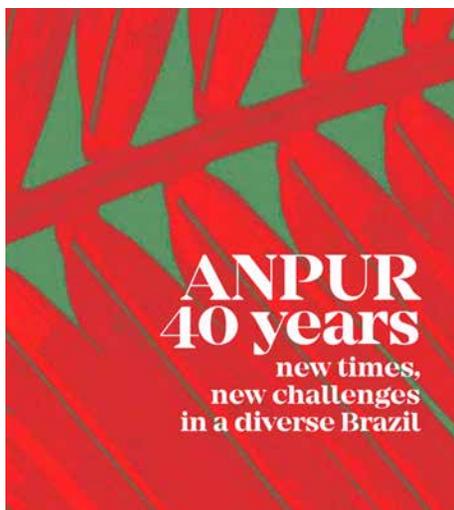
O Museu de Arqueologia e Etnologia da USP; o Terreiro de Candomblé Kongo Angola Inzo Tumbansi; o Museu Afro Brasil Emanuel Araújo; o Núcleo de Educação para as Relações Étnico-Raciais da Secretaria Municipal de Educação da Cidade de São Paulo; e o LABYA-AYLA - Laboratório de Estudos Decoloniais da FAU-USP, lançaram o Kit Educativo Africano e Afro-Brasileiro.

Este Projeto foi patrocinado com a chamada do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq; Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovações – MCTI; e do Fundo Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – FNDCT na linha “Divulgação científica e educação museal em espaços científico-culturais”

Esta obra “Kit Educativo Africano e Afro-brasileiro” reúne diferentes textos que buscam subsidiar o trabalho de profissionais da educação no uso de recursos pedagógicos em sala de aula. Os textos contribuem para uma educação antirracista e centrada nas materialidades africanas e afro-brasileiras.

Disponível no Portal de Livros Abertos da USP :

Lançamento do livro “ANPUR 40 Anos” conta com doutorandos do PPG-AU



A ANPUR, em parceria com a Urban Studies Foundation, lançou o livro "ANPUR 40 years: new times, new challenges in a diverse Brazil". A publicação celebra as quatro décadas da Associação e reflete sobre os desafios contemporâneos do planejamento urbano e regional no Brasil. Entre os autores, contamos com a participação de Antonio Fabiano, orientando de Raquel Rolnik, e Pedro Henrique Lima do LabCidade, ambos doutorandos do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP.

Livro disponível digitalmente em:

<https://anpur.org.br/anpur-40-years-new-times-new-challenges-in-a-diverse-brazil/>

Professor da FAU lança livro integrando cinema e questões urbanas



Em "Cinema e Temas Urbanos", o professor Felipe Noto ensina conceitos do urbanismo através de filmes como "Um Corpo Que Cai", de Hitchcock. Ao longo do livro, Noto também propõe aproximações entre cineastas, arquitetos e urbanistas como Federico Fellini e Carlo Aymonino, Martin Scorsese e Rem Koolhaas, Roman Polanski e Richard Sennett e Krzysztof Kieslowski e Thomas Schumacher.

Mais informações sobre o livro podem ser encontradas em reportagem do Jornal da USP:

<https://jornal.usp.br/cultura/livro-transforma-cenas-de-filmes-em-aulas-de-arquitetura/>



Publicação quadrimestral da
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
e de Design
da Universidade de São Paulo
Ano 13, n.39, jan/abr2025

Os interessados em participar do Informativo FAUUSP,
com artigos e/ou informações, deverão enviar o material para
o e-mail: monyfau@usp.br / contato – telefone 3091.4307

SEÇÃO TÉCNICA DE PRODUÇÃO EDITORIAL

CLICE DE TOLEDO SANJAR MAZZILLI
Profa. Dra. Coordenadora

ANDRÉ LUIS FERREIRA
Supervisão Geral

JOSÉ TADEU DE AZEVEDO MAIA
Supervisão de Projeto Gráfico

ELIANE APARECIDA PONTES
SOSTÉNES PEREIRA DA COSTA
Produção editorial

FRANCISCO PAULO DA SILVA
Impressão Digital

ROBSON BRÁS TEIXEIRA
Impressão Plotter

EDUARDO ANTÔNIO CARDOSO
JAIME ALMEIDA LISBOA
MÁRIO DUARTE DA SILVA
ROSELI APARECIDA ALVES DUARTE
VALDINEI ANTÔNIO CONCEIÇÃO
Acabamento

MÁRCIO ANTÔNIO DE JESUS
RICARDO DE SOTTI MACHADO
Tipografia e Serigrafia



FAUUSP

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
e de Design
Universidade de São Paulo

Rua do Lago, 876 – Cidade Universitária
05508.080 - São Paulo – SP – Brasil
<http://www.fau.usp.br>